

प्रकाशक :—

लालचन्द कोठारी  
सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट  
बीकानेर

मृद्रक .—

सुराना प्रिण्टिङ्ग वर्क्स,  
४०२, अपर चितपुर रोड,  
कलकत्ता-७

## प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट वीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में वीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० परिणकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी वीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से वीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

### १. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी सतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना संभव हो सकेगा ।

### २. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह सस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी।

### ३ आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानुराम संस्कृता

२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उप्न्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।

३. वरस गाठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग अलम्ब है, जिसमें भी राजस्थानी कविताये, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं।

### ४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन सस्था के लिये गौरव की वस्तु है। गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है। इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है। यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है। पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है। इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का सचित्र और वृहत् विशेषांक है। अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० ‘पत्र-पत्रिकाएं’ हमें प्राप्त होती हैं। भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं। शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः सग्रहणीय शोध-पत्रिका है। इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास त्वामी और श्री अगरचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है।

## ५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

### ६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन सस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबन्ध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।



११. जसवत उद्योत, मुहता नैणसी री ख्यात और अनोखी ग्रन्थ जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-सावना के सवध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रन्थ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रन्थों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रन्थ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्या द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबन्ध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विद्यार्थी नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिप्रो-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनो के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हंडलौद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलम्ब्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनो और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना मौं अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक सशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| १. राजस्थानी व्याकरण—                   | श्री नरोत्तमदास स्वामी    |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध) | डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल   |
| ३. अचलदास खीची की वचनिका—               | श्री नरोत्तमदास स्वामी    |
| ४. हमीराय गु—                           | श्री भवरलाल नाहटा         |
| ५. पद्मिनी चरित्र चौपई—                 | " " "                     |
| ६. दलपत विलास                           | श्री रावत सारस्वत         |
| ७. डिंगल गीत—                           | " " "                     |
| ८. पवार वश दर्पण—                       | डा० दशरथ शर्मा            |
| ९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—          | श्री नरोत्तमदास स्वामी और |
|   | श्री बद्रीप्रसाद साकरिया  |
|   | श्री बद्रीप्रसाद साकरिया  |
|   | श्री अग्रचन्द नाहटा       |
|   | श्री रावत सारस्वत         |
|   | श्री अग्रचन्द नाहटा       |
|   | श्री अग्रचन्द नाहटा और    |
|   | डा० हरिवल्लभ भायाणी       |
|   | प्रो० मंजुलाल मजूमदार     |
|   | श्री भंवरलाल नाहटा        |
|   | " " "                     |
|   | श्री अग्रचन्द नाहटा       |
|   | श्री नरोत्तमदास स्वामी    |
|   | " " "                     |
|   | श्री मोहनलाल पुरोहित      |
|   | " " "                     |
|   | " " "                     |
|   | श्री रावत सारस्वत         |
| १०. हरिरस—                              |                           |
| ११. पीरदान लालस ग्रंथावली—              |                           |
| १२. महादेव पार्वती वेलि—                |                           |
| १३. सीताराम चौपई—                       |                           |
| १४. जैन रासादि संग्रह—                  |                           |
| १५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध—               |                           |
| १६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमाजलि—           |                           |
| १७. विनयचन्द कृतिकुसुमाजलि—             |                           |
| १८. कविवर धर्मवर्द्धन ग्रंथावली—        |                           |
| १९. राजस्थान रा दूहा—                   |                           |
| २०. वीर रस रा दूहा—                     |                           |
| २१. राजस्थान के नीति दोहा—              |                           |
| २२. राजस्थान व्रत कथाएं—                |                           |
| २३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—              |                           |
| २४. चंदायन—                             |                           |

२५ भड्डली—

श्री अग्ररचन्द नाहटा

मःविनय सागर

२६. जिनहर्ष ग्रंथावली

श्री अग्ररचन्द नाहटा

२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण

” ”

२८. दम्पति विनोद

” ”

२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य

” ”

३०. समयसुन्दर रासत्रय

श्री भँवरलाल नाहटा

३१. दुरसा आढा ग्रंथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्ररचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुणता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओरसे पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थाड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके सस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन सग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार वीकानेर, मोतीचंद खजांची ग्रन्थालय वीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार वीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, प० हरदत्तजी गोविंद व्य.स जैसलमेर आदि अनेक सस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पनक्वपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य की रसास्वादन करेंगे और अपने सुभाषों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पोजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

वीकानेर,  
मार्गशीर्ष शुक्ला १५  
स० २०१७  
दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक  
लालचन्द कोठारी  
प्रधान-मंत्री  
सादल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट  
वीकानेर

## सम्पादकीय

सहोपाध्याय कविवर समयसुन्दर सतरहवीं शती के महान् विद्वान और सुकवि थे। प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी में निर्मित आपका साहित्य बहुत विशाल है। इधर कुछ वर्षों में उसके अनुसन्धान व प्रकाशन का प्रयत्न भी अच्छे रूप में हुआ है। मौलिक ग्रन्थों के साथ साथ इन्होंने बहुत से महत्वपूर्ण एवं विविध विषयक ग्रन्थों पर टीकाएं भी रची हैं। राजस्थानी भाषा में रचित इनकी रास चौपाई, स्तवन, सज्जायादि अनेकों पद्यबद्ध रचनाएँ तो है ही पर साथ ही षडावश्यक वालावबोध जैसी गद्य रचनाएँ भी प्राप्त हैं। आपकी पद्य रचनाओं में सीताराम चौपाई सबसे बड़ी रचना है इसका परिमाण ३७०० श्लोक परिमित है। जैन परम्परा की रामकथा को इस काव्य में गुफित किया है। कई वर्षों से इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के प्रकाशन का प्रयत्न चल रहा था और अनूप संस्कृत पुस्तकालय की सादूल ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित करने के लिए लगभग १५ वर्ष पूर्व इसकी प्रेसकापी भी वहीं की एक प्रति से करवा ली गई थी पर उक्त ग्रन्थमाला का प्रकाशन स्थगित हो जाने से वह प्रेसकापी योंही पड़ी रही, जिसे अब सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट द्वारा प्रकाशित किया जा रहा है।

प्रस्तुत जैन रामायण (काव्य) का अनेक दृष्टियों से महत्व है। इसका मूलाधार प्राकृत भाषा का सीता चरित्र है जो अभी तक प्रकाशित नहीं हो पाया है। जैन राम कथा का सबसे

पहला ग्रन्थ विमलमूरि का पउमचरियं हिन्दी अनुवाद के साथ प्राकृत ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ का भी उल्लेख प्रस्तुत सीताराम चौ० में भी किया गया है पर सीता-चरित्र—जिसके आधार से इस चौपाई की रचना हुई—का प्रकाशन होना भी अत्यावश्यक है। दोनों ग्रन्थ प्राकृत भाषा में और प्राचीन है पर कथा एव नामों में कहीं-कहीं अन्तर भी है।

प्रस्तुत सीताराम चौ० की कथा को सर्व साधारण मम्मक सके इसलिए उसका संक्षिप्त सार भी ग्रन्थ के प्रारम्भ में दे दिया गया है। प्रो० फूलसिंह और डा० कन्हैयालाल सहल के प्रस्तुत ग्रन्थ सम्बन्धी प्रकाशित लेखों को इस ग्रन्थ में देने के साथ साथ राजस्थानी भाषा की रामचरित सम्बन्धी रचनाएँ और कविवर समयसुन्दर का विस्तृत परिचय भी भूमिका में दिया गया है। अन्त में चौपाई में प्रयुक्त देशी-सूची भी दे दी गई है। शब्दकोष देने का विचार था पर ग्रन्थ बड़ा हो जाने से वह विचार स्थगित रखना पड़ा है। यों कथासार दे देने से ग्रन्थ को समझने में कोई कठिनाई नहीं रहेगी।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी की जिस प्रति से पहले नकल कर-वायी थी उसमें लेखन प्रशस्ति नहीं थी। फिर हमारे संग्रह की सं० १७३१ की लिखित प्रति से प्रेसकापी का मिलान किया गया। अन्त में अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में ही कवि के स्वयं लिखित प्रस्तुत चौपाई की एक और प्रति प्राप्त हुई, सरसरी तौर से उससे भी मिलान कर लिया गया है। एवं स्व० पूरणचन्दजी नाहर के संग्रह की प्रति का भी इसके संपादन में उपयोग किया गया है।

उस तरह अपनी चिरकालीन इच्छा को फलवती होते देखकर हमें बड़ी प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है ।

राजस्थानी शब्दकोष के निर्माण एवं प्रकाशन का प्रयत्न कई स्थानों में काफी वर्षों से हो रहा है पर उसमें राजस्थानी जैन रचनाओं के शब्दों का उपयोग जहाँ तक नहीं होगा, वहाँ तक वह कार्य अधूरा ही रहेगा इसलिए ऐसे ग्रन्थों का प्रकाशन बहुत ही आवश्यक है ।

जैनैतर राजस्थानी राम काव्यों में चारण कवि माधोदास का राम रासो विशेष महत्व का है । उसे भी इन्स्टीट्यूट से प्रकाशित करने की योजना थी और डॉ० गोवर्द्धन शर्मा को उसके सम्पादन का काम भी सौंप दिया गया था पर वह समय पर पूरा नहीं हो सका इसलिए उसे प्रकाशित नहीं किया जा सका है । अगली योजना में इन्स्टीट्यूट को सरकार से प्रकाशन सहायता मिली तो उसे भी पाठकों की सेवा में प्रस्तुत किया जायगा ।

प्रस्तुत ग्रंथ सम्पादन में जिन संग्रहालयों की प्रतियों का व जिन विद्वानों के लेखों का उपयोग किया गया है उनके प्रति आभार प्रदर्शित करना हमारा कर्तव्य समझते हैं ।

अगरचन्द नाहटा

भँवरलाल नाहटा



## अनुक्रमणिका

- (१) प्रकाशकीय १—८
- (२) राजस्थानी का एक रामचरित काव्य  
— प्रो० फ़ुलसिंह हिमांशु १—१२
- (३) भूमिका
- (१) राजस्थानी भाषा मे रामचरित सन्वन्धी रचनाएँ १३
- (२) कविवर समयसुन्दर ३१—६०
- (४) सीताराम चरित्र सार १—७८
- (५) सीताराम चौ० मे प्रयुक्त राजस्थानी कहावता  
— डा० कन्हैयालाल सहल १—४
- (६) सीताराम चौपई
- प्रथम खण्ड ढाल ७ १—२२
- द्वितीय खण्ड ढाल ७ २३—४३
- तृतीय खण्ड ढाल ७ ४३—६२
- चतुर्थ खण्ड ढाल ७ ६५—८५
- पंचम खण्ड ढाल ७ ८५—१००
- छठा खण्ड ढाल ७ १२०—१६६
- सातवाँ खण्ड ढाल ७ १६६—१६७
- आठवाँ खण्ड ढाल ७ १६८—२३५
- नवाँ खण्ड ढाल ७ २३६—२०६
- (७) सीताराम चौ० मे प्रयुक्त देशी सूची २८०—२८५
- (८) शुद्धि पत्रक २०६

# राजस्थानी का एक रामचरित काव्य

समयसुंदर रचित सीताराम चौपाई

( प्रो० फूलसिंह “हिमांशु” )

कविवर समयसुंदर का यह राजस्थानी रामकाव्य सं० १६७७ से ८३ के बीच रचा गया है इसका कथासार इस प्रकार है :—

राजा श्रेणिक के पूछने पर गौतम मुनि उन्हें कथा कहते हैं—  
वेगवती एवं मधुपिंगल के जीव रानी वैदेही के गम से क्रमशः सीता और भामंडल के नाम से उत्पन्न हुये। अयोध्या के राजा दशरथ की रानी अपराजिता से पद्म ( राम ) सुमित्रा से लक्ष्मण तथा कैकेयी से भरत और शत्रुघ्न उत्पन्न हुए। राम एवं सीता का परिणय। राम को राज्य दे दशरथ द्वारा जिन दीक्षा ग्रहण के निश्चय पर अपने स्वयम्बर में राजा दशरथ का कौशल से रथ हारने पर कैकेयी द्वारा प्राप्त वर को भरत के राज्यतिलक के रूप में मांगना। राम लक्ष्मण का सीता सहित वनवास गमन। दशरथ द्वारा दीक्षा ग्रहण। कैकेयी द्वारा ग्लानि अनुभव। भरत को भेज राम को लौटाने का प्रयत्न। कैकेयी का भी राम के पास प्रायश्चित्त करने हेतु पहुँचना। किन्तु राम द्वारा समझा कर वहीं भरत का राजतिलक।

वनवास —काल में कई कथा-प्रसंग। लक्ष्मण द्वारा कई विवाह। नन्दावर्त के राजा अतिवीर्य और भरत के बीच होने वाले युद्ध में राम-लक्ष्मण द्वारा नट वेश बना, अतिवीर्य को वन्दी बनाना दण्ड-

कारण्य में जटायु-मिलाप । किसी नदी तट पर स्थायी निवास । लक्ष्मण द्वारा शम्बुक वध । रावण की वहिन चन्द्रनखा ( शम्बुक की माता ) द्वारा पुत्र शोक भूल कर राम-लक्ष्मण से प्रणय निवेदन । खरदूषण ( चन्द्रनखा का पति ) लक्ष्मण के बीच युद्ध । लक्ष्मण द्वारा विषक्ति का निर्धारित सकेत 'सिंहनाद, रावण द्वारा छल से कर दिये जाने पर राम की अनुपस्थित में सीता-हरण । जटायु युद्ध । नकली सुग्रीव 'सहस्रगति' का राम द्वारा वध । राम सुग्रीव मैत्री । हनुमान द्वारा सीता के पास लंका पहुँच राम का सन्देश लेना व लंका उजाड़ना । लक्ष्मण द्वारा कोटिशिला उठाना, नारायण के अवतार की पुष्टि । राम रावण युद्ध में लक्ष्मण की मूर्छा का विशल्या द्वारा मोचन । इसी बीच रावण द्वारा बहुरूपणी विद्या सिद्ध करना । रावण के चक्र से ही लक्ष्मण द्वारा रावण वध । मन्दोदरी, चन्द्रनखा आदि का जिन दीक्षा ग्रहण करना । विभीषण का राज्याभिषेक । अयोध्या-आगमन भरत द्वारा दीक्षा-ग्रहण ।

सीता के सम्बन्ध में लोकापवाद को सुन कर राम द्वारा गर्भवती सीता को वनवास । वज्रजंघ द्वारा वहिन मानकर सीता का स्वागत । लव कुश का जन्म । दोनों का विवाह, दोनों का अयोध्या पर आक्रमण । पिता पुत्रों का मिलन । सीता द्वारा अग्निपरीक्षा में सफल होने पर जिन दीक्षा-ग्रहण । इन्द्र की प्रशंसा पर दो देवों द्वारा राम लक्ष्मण के भ्रातृ प्रेम की परीक्षा में लक्ष्मण की मृत्यु । आगे चल कर राम द्वारा दीक्षाग्रहण तथा केवल्य प्राप्त कर मोक्ष गमन । ग्रन्थान्त में ग्रन्थ महिमा एवं कवि परिचय 'सीताराम चरपई' की राम कथा संक्षेप में यही है । राम कथा से जुड़ी हुई और घटनाएँ भी ग्रन्थ में

बहुत है सम्पूर्ण रचना नौ खण्डों में विभक्त है। जिनका नामकरण कवि ने प्रत्येक खण्ड के अन्त में किया है।

महाकाव्य सर्ग वद्ध किया जाता है। यह रचना अनेक खंडों में लिखी गई है और बहुत बड़ी है। जीवन का सर्वांगीण चित्रण हमें इसमें मिलता है। नायक स्वयं राम है जिनके वीरत्व में धीरत्व में सन्देह का कोई स्थान नहीं। वृत्त ऐतिहासिक है ही जिसमें पीछे कवि का महदुद्देश्य राम गुणगान स्पष्ट है। छन्द की विविधता, रसों का पूर्ण परिपाक, यह सब इस रचना को प्रबन्ध काव्य की कोटी में ला खड़ा करते हैं। कवि ने स्वयं इस ओर सर्गान्त में संकेत कर दिया है—इति श्री सीता राम प्रबन्धे।” इस प्रकार प्रस्तुत ग्रन्थ एक चरित-तात्मक प्रबन्ध काव्य सिद्ध होता है जिसमें अनेक का सम्बन्ध सूत्र नायक (राम) की कथा से जोड़ दिया गया है। चौपाई छन्द की अधिकता के साथ-साथ अन्य छन्द भी प्रयुक्त किये गये हैं अतः चौपाई की प्रधानता होने पर भी एवं ‘प्रबन्ध’ के पर्याय के रूप में भी ‘चउपई’ नाम रखा गया है।

ग्रन्थ का प्रारम्भ—ग्रन्थ का प्रारम्भ कवि ने परम्परानुसार मंगलाचरण से किया है।

स्वस्तिश्री मुख सम्पदा, दायक अरिहंत देव

× × ×

निज गुरुचरण कमल नमु, त्रिणह तत्व दातार

× × ×

समरु सरसति सामिनी, एक कल अरदास ।

भाषा-विचार—प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा शुद्ध मध्य युगीन राजस्थानी है। कवि की भ्रमणशील प्रवृत्ति के कारण बीच-बीच में गुजराती शब्दों का बहुल प्रयोग एवं सिंधी, उर्दू, फारसी आदि के शब्द भी स्वभावतः आ गये हैं चलती बोलचाल की भाषा होने के कारण ग्रन्थ अधिक सरस एवं मधुर हो गया है। शब्दों में लय का उन्मेष है, कर्ण कटुता नहीं। उकारान्त एवं इकारान्त शब्दों का बहुल प्रयोग है यथा—लीघड, पामड, काजरड, साथड, चालड, सोहड, माथड आदि। विभक्तियाँ भी लुप्त ही रही हैं, यथा—लगि, घरि, घरे आदि।

फारसी आदि के विदेशी शब्द भी आ गये हैं यथा—फौज, वलिम, दिलगीर। सम्भवतः कवि के सिन्धु प्रवास का यह प्रभाव है।

वर्णन के अनुकूल शब्दावली का निर्माण कवि की अपनी विशेषता है। अनुकरण मूलक शब्द द्वारा भयानकता और भी बढ गई है—

‘पड़तइ मुवन धरा पिण काँपी, सेपनाग चलसलिया

लंका लोक सबल खलभलिया, उदधि नीर ऊछलिया।

शैली—कवि कवि की शैली सरल है। कथा की दीर्घता के कारण सरल, सीधी सादी पद्धति में कवि कथा को कहता चला गया है। हाँ, जहाँ उसे वर्णन का थोड़ा भी अवकाश मिला है, वहाँ बहुत लाघव से कुछेक शब्दों में वर्णन द्वारा चित्र खड़ा किया गया है जो अपने आप में पूर्ण है, आकर्षक है।

कहावत एवं मुहावरो के प्रयोग से शैली और भी आकर्षक बन गई है। सीता के प्रति लोकापवाद के चक्रवात के मूल में कवि ने

सहज तर्क पद्धति का आश्रय लिया है जिसकी सत्यता में स्वयं राम भी सन्देह न कर सके थे ।

भूखो भोजन खीर, विण जिम्या

छोडइ नही, इम जाणइ सही रे

तरस्यो चातक नीर, सुपडित

सुभाषित रसियो किम तजइ रे

वरिद्र लाधो निधान, किम छोडइ

जाणइ इम वलि नहि सपजइ रे

तिण तु निश्चय जाणि, भौगविनइ

मुकी परी सीता रावणइ रे

और तब किसीके द्वारा सीता के सौन्दर्य के कारण राम द्वारा उसको रख लेने की बात कही जाती है तो दूसरा तर्क और भी प्रबल हो सम्मुख आता है ।

‘पेटइ को घालइ नही अति वाल्ही छुरी रे लो ।’

और सीता को वनवास दे दिया गया ।

‘आपदा पळ्या न को आपणो, रे लाल

कुण गिणइ सगपण घणो, रे लाल

कहावत एवं मुहावरों की इस तर्क-पद्धति द्वारा कवि स्वाभाविकता का स्पष्ट स्वरूप खड़ा करने में सफल हुआ है जो इनकी शैली का सहज गुण बन गया है ।

वर्णन—वर्णनों का बाहुल्य नहीं है । जहाँ कहीं वर्णन किया है, वहाँ विलकुल नपे तुले शब्दों में ही कवि एक चित्र खड़ा कर गया है । एक, दो वर्णन देखिये जो कितने स्वाभाविक बन पड़े हैं—

सृने नगर का वर्णन ।

‘गाइ भैंसि छटी भमइ, धान चून भस्या ठाम  
गोहनी गोरस सूं भरी, फल फूल भर्या ठाम  
मारिग भागा गाडलां, छूट्या पड़या बलद  
ठामि ठामि दीसइ घणा, पणि नहिं मनुप सबद

पुत्र जन्मोत्सव वर्णन

‘घर वारि वन्नरमाल बाँधी, कुकूना हाथा घरइ  
मुस गूढ गरभा गोरडी ए, पुत्र जायच इम कहइ  
सहु मिली सहुव गीत गायइ, हीयच हरखइ गहगहइ ।’

प्रकृति-वर्णन—प्रकृति वर्णन में कवि ने कहीं रस नहीं लिया है।  
दण्डकारण्य वन का वर्णन केवल इन्हीं पंक्तियों में समाप्त कर  
दिया है।

‘गिरी बहु रयणे भर्यो, नदी ते निरमल नीर  
वनखड फल फूले भर्या, इहाँ बहु सुख सरीर ।’

भाव व्यंजना—कवि की पैनी दृष्टि सभी रसों पर गई है।  
वस्तुतः घटनाओं का इतना विस्तृत धरातल मिल जाने पर ही कवि  
की प्रतिभा खुल कर ग्रन्थ में आद्यान्त बिखर सकी है रसों का परि-  
पाक देखिये कितना स्वभाविक प्रतीत होता है।

शृङ्गार—शृङ्गार के दोनों पक्षों संयोग एवं विप्रलम्भ के बहुत ही  
आकर्षक एवं मार्मिक चित्र सहज रूप से अंकित हो गये हैं। परम्परागत  
सीता का नख सिख वर्णन तो शृङ्गार का एक संयत रूप लिए हुए है  
ही, पर गर्भवती सीता का यह चित्र तो अपने आप में पूर्ण सजीव  
है, स्वाभाविक है—

‘वज्रजघ राजा घरे, रहती सीता नारि  
गर्भ लिंग परगट थयो, पाडुर गाल प्रकारि  
थणमुख श्यामपणो थयो, गुरु नितंब गति मद  
नयन सनेहाला थया, मुख अमृत रसविंद ।,

लंका में राम के विरह में राक्षसों से घिरी सीता की अवस्था में  
कितनी दयनीयता है—

‘जेहवी कमलनी हिम बली, तेहवी तनु बिछाय  
आँखे आँसू नाखती, धरती दृष्टी लगाय  
केस पास छूटइ थकइ, डावइ गाल दे हाथ  
नीसासा मुख नांखती, दीठी दुख भर साथ ।’

वियोग की दसों दशाओं का चित्रण हमें ग्रन्थ में मिलता है  
निर्वासित सीता के गुणों का स्मरण कर राम विलाप करने लग  
जाते हैं—

‘प्रिय भाषिणी, प्रीतम अनुरागिनी  
सघउ घणु सुविनीत  
नाटक गीत विनोद सह मुक्त  
तुक्त विण नावइ चीत  
सयने रम्भा विलास गृह काम-काज  
दासी माता अविहङ्ग नेह  
मंत्रिनी बुद्धि निधान धरित्री क्षमा निधान  
सकल कला गुण नेह

ऐसी निर्दोषिता होते हुए भी बनवास दे देने के कृत्य पर राम को  
आत्म ग्लानि हो उठती है—



धिग-धिग मूढ़ मिरोमणी हूँ थयो दुख तणी महा खाणि  
दुरजण सोकि तपो दुरवचने हुइ हासी घर हाणि ।

वात्सल्य—विप्रलंभ का एक मार्मिक प्रसंग देखिये । रानी  
वैदेही का, पुत्र भामण्डल के हरण पर यह विलाप मातृ  
हृदय की घनीभूत वेदना को हमारे अन्तरतम में उतारता चला  
गया है ।—

वीररस—राम रावण युद्ध का एक सजीव चित्र ।

‘सरणाइ वाजइ सिंघूहइ’, मदन मेरि पणि वाजइ  
दोल दमामा एकल घाई, नादइ अम्बर गाजइ  
सिंहनाद करइं रणसूरा, हाक बुंव हुंकारा  
काने सबद पड्यो सुणियइ नहीं, कीधा रज अंधारा  
युद्ध माहोमाहि सबलो लागे, तीर सड़ासड़ि लागी  
जोर करीनइं दे मारता, सुभटे तर्यारि भागी

और भीषण युद्ध के बाद रक्तकी नदी बह गई ।

‘बहा रधिर प्रवाह । नू मार्या हो ।

मार्या माणस तिरजच्च बहुपरी हो ॥’

भयानक—राम द्वारा धनुर्भंग होने पर ।

घरणी धूजी पर्वत कांप्या, शेषनाग सलसलिया  
गल गरजारव कीधउ दिग्गज, जलनिधि जल ऊछलिया  
अपछर बीहती जइ आलिग्या, आप आपण भरतार  
राखि राखि प्रीतम इम कहती, अम्हनइ तुं आधार

करण—लक्ष्मण की मृत्यु पर रानियों का विलाप, शम्बुक-वध पर

चन्द्रनखा विलाप, रावण की मृत्यु पर मन्दोदरी आदि रानियों का विलाप बहुत ही करुण बन गया। लक्ष्मण की रानियों का यह रुला देनेवाला विलाप घनीभूत वेदना का एक अतिक्रमण है।

पोकार करतां हीयो फाटइं, हार जोड़इ आपणा  
आभरण देह थकी उत्तारइ, फरइं माँसू अति घणा

और तब इस तरह की अश्रुधारा में कवि निर्वेद की एक धारा और मिला देता है।

शान्त रस—लक्ष्मण पर चक्र व्यर्थ जाने पर रावण आत्मग्लानि के साथ संसार की निस्सारता का समर्थन करने लगता है।

‘धिग मुक्त विद्या तेज प्रतापा

रावण इण परि करइ पछतापा

हा हा ए संसार बसारा,

बहुविध दुखु तणा भण्डारा

हा हा राज रमणी पणि चचल,

जौवन सलख्यो जाय नदी जल

सोलइ रोग समाकुल देहा,

कारमा कुटुम्ब सम्बन्ध सनेहा

अलंकार योजना—अलंकारों की ओर कवि का आग्रह नहीं हुआ करता, कविवर समयसुन्दरका भी नहीं है। भाषा और शब्दावली ही ऐसी है कि जब कवि भाव विभोर हो उठता है तो अनुप्रास तथा अलंकार स्वयं खिंचे चले जाते हैं। अस्तु, यह अलंकरण बिलकुल स्वाभाविक हुआ है देखिये—

अनुप्रास—

- (क) “सात खेत्र मिलि सामठा, तउ सगला सुख होय  
तिण कारणि कहँ सातमो, खड सुणो सहु कोय ।”  
(ख) “हिव बीजउ खंड बोलस्युँ, विहुँ बाधइं बहु प्रेम”  
(ग) “सीतानी परि सुख लहउ, लामउ लील विलास ।”

उपमा—

(क) जेहवी कमलनी हिमवली, तेहवी तनु विछाय  
परस्परगत उपमानों के साथ-साथ नये उपमानों का प्रयोग कवि  
की सूक्त है—

- (ख) झालि पगे पछाडिस्युँ, वस्त्र धोवी धोयइ जेम  
(ग) मत चालणी सरिखा होज्यो रे

उत्प्रेक्षा—युद्धभूमी में मरता हुआ रावण ऐसा लगा ।

जाणे प्रवल पवन करि भागो

रावण ताल ज्युं दीसिवा लागो

जाणे केतु ग्रह उपरती

किंवा त्रुटि पड्यो ए धरती

अतिशयोक्ति (क) हनुमान द्वारा लंका विध्वंस—

‘पड़तइ सुवन धरा पिण कापी

शेषनाग सलसलिया

लका लोक सबल खलमलिया

उदधि नीर ऊछलिया

दृष्टान्त तथा उदाहरण—

(क) नजरि नजरि बिहुँनो मिली, जिमि साकर सुं दूध  
मन मन सुं बिहुनउ मिल्यउ, दूध पाणी जिमि सूध

सन्देह (क) के देवी के किन्नरी, के विद्याधर काइ

इसी तरह संपूर्ण ग्रन्थ में अलंकारो का समावेश प्रयत्न नहीं, बल्कि स्पष्टतः स्वाभाविक है।

छन्द योजना—हमारे आलोच्य ग्रन्थ में अनुष्टुप छन्दों की गणनानुसार कुल ३७०० श्लोक है जिसकी ओर कवि ने स्वयं संकेत किया है—

त्रिण्ह हजारनइ सातसइ, माजनइ ग्रन्थनो मानो रे

सम्पूर्ण ग्रन्थ राजस्थानी लोक गीतों की विभिन्न ढाल राग-रागनियो की तर्ज पर अधिकांशतः चौपाई छन्द में लिखा गया है ग्रन्थ में लगभग ५० देशियाँ हैं जिनको प्रत्येक नये पद के प्रारम्भ में कवि ने स्पष्ट कर दिया है एक उदाहरण देखिये—

प्रथम खण्ड की तीसरी ढाल के प्रारम्भ में कवि लिखता है।

ढाल त्रीजी सोरठ देस सोहामणउ, साहेलड़ी ए देवा तणउ निवास  
गय सुकुमालनी, चउढालियानी अथवा सोभागी सुन्दर तुम्ह बिन  
घड़ीय न जाय, ए देशी गीत एनी ढाल।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में मंगलाचरण दूहा छन्दमे है और उसके बाद एक ढाल है जिसके बाद पुनः दोहा छन्द प्रयुक्त है। इस तरह ग्रन्थ मे आद्यन्त एक दूहा छन्द के बाद एक ढाल और फिर दूहा छन्द फिर ढाल यह क्रम चलता रहता है प्रत्येक नये खण्ड का प्रारम्भ दूहा छन्द से तथा अन्त सप्तम ढाल के साथ होता है। इस प्रकार नौ खण्डों

के इस ग्रन्थ में कुल ६३ ढाले हैं ग्रन्थ का अन्त क्रमानुसार ६३वीं ढाल के साथ होता है।

कवि ने अनेक दैवी शक्तियों का सहारा लेकर अतिप्राकृत तत्व का भी समावेश किया है। अनेक विद्याओं आदि के प्रयोग से कवि ने मन्त्रमुग्ध की भाँति स्तंभित करना स्वेच्छानुसार वेश बना लेना जैसे विद्याधरों के मायावी कौतुकों का वर्णन किया है इस अतिप्राकृत तत्व ने घटनाओं में कौतुहल की यथेष्ट वृद्धि की है।

वस्तुतः कवि की प्रतिभा ने जानी पहचानी जैन राम कथा को भी एक नये आकर्षक रूप में प्रस्तुत किया है। बहुमुखी प्रतिभा के धनी महान गीतकार समयसुन्दर ने अनेक विषयों पर लिखा है जिसमें लगभग दश हजार रास साहित्य ग्रन्थों में से हमारा यह आलोच्य ग्रन्थ अपने विराट् रूप मार्मिक प्रसंग एवं सहज सरसता के कारण अपना महान अस्तित्व रखता है सरस सरल भाषा के साँचे में राम कथा को ढाल गाकर सुनाने का कवि का यह प्रयास अनेक दृष्टि-कोणों से स्तुत्य है।

[ मरु भारती वर्ष ७ अंक १ से ]

## भूमिका

### राजस्थानी भाषा में रामचरित सम्बन्धी रचनाएँ

पुरुषोत्तम राम और कृष्ण भारतीय धार्मिक एवं सांस्कृतिक चेतना के प्रतीक हैं। दो तीन हजार वर्षों से इनके आदर्श चरित्रों ने भारतीय जनता के जीवनस्तर को प्रगतिमान बनाने में महत्व का काम किया है। इनके सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार के साहित्य का निर्माण हुआ। जिनमें से रामायण और महाभारत भारतीय साहित्य में बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। इन ग्रंथों में वर्णित कथाओं एवं प्रसंगों पर और भी छोटे-बड़े सैकड़ों ग्रंथ रचे गये, प्रत्येक भारतीय भाषा में राम और कृष्ण चरित्र पाए जाते हैं। आगे चलकर तो ये महापुरुष, अवतार के रूप में प्रसिद्ध हुए और इनकी भक्ति ने करोड़ों मानवों को आप्लावित किया। भक्तों के हृदयोद्गार के रूप में जो भक्तिकाव्य व गीत प्रगटित हुए उनकी संख्या भी बहुत विशाल है। पुरुषोत्तम श्री कृष्ण से मर्यादापुरुषोत्तम राम का चरित्र मानव के नैतिक स्तर को ऊँचा उठाने में अधिक सहायक हुआ है। श्री कृष्ण की लीलाओं से कुछ खराबियाँ भी आईं, पर राम चरित के आदर्शों ने वैसी कोई विवृति नहीं की\*। इसीलिए हमारी दृष्टि में राम कथा को आदरणीय

---

\* प० शिवपूजनसिंह, सिद्धान्तशास्त्री, विद्यावाचस्पति, कानपुर वेदवाणी वर्ष १३ अंक ४ में प्रकाशित कृष्णावतार की कल्पना' नामक लेख में लिखते हैं—“राम व कृष्ण की पूजा सर्वत्र भारतवर्ष में प्रचलित है। रामचन्द्र जी को मर्यादा पुरुषोत्तम कहा जाता है क्योंकि वे सर्वत्र मर्यादाओं का पालन करते थे। अपने जीवन में उन्होंने कभी बुरा कर्म नहीं किया। कृष्णजी के

व ऊँचा स्थान मिलना चाहिये। राम राज्य एक आदर्श राज्य माना माना जाता है उसका बखान हर व्यक्ति करता है। महात्मा गांधी ने भी अपने स्वराज्य का आदर्श, रामराज्य ही रखा था। उन्होंने राम नाम की महिमा को भी अद्भुत माना है। गांधीजी और विनोबा जैसे संत सब रोगों के निवारण का इसे अमोघ उपाय मानते हैं। साधारणतया जनरुचि भोग-विलास की ओर अधिक आकर्षित नजर आती है और उसमें कृष्ण की लीलाओं से बहुत स्फूर्ति और प्रेरणा मिलने से विगत कुछ शताब्दियों से कृष्ण-भक्ति का प्रचार अधिक बढ़ा है। पर इधर ३०० वर्षों में तुलसीदास की रामायण ने जनता को बहुत बड़ी नैतिक प्रेरणा दी है। राम-भक्ति के प्रचार में इस राम चरित का बहुत बड़ा हाथ है।

राम कथा का प्रचार भी बहुत ही व्यापक एवं विस्तृत रहा है। इस कथा के अनेक रूप विविध धर्म, सम्प्रदायों एवं देश-विदेशों में प्राप्त हैं। भारत के सभी भाषाओं के प्राथमिक काव्य प्रायः राम-चरित्र को लेकर बनाए गए हैं। वाल्मीकि का रामायण संस्कृत का आदि काव्य माना जाता है। इसी प्रकार विमलसूरि का 'पद्म चरिय' भी प्राकृत भाषा का आदि काव्य माना जा सकता है। जैन-ग्रंथों

नाम पर आज कितना अनाचार फैला हुआ है। इसे सभी जानते हैं। जिसको धनोपार्जन करना होता है और अपनी काम-पिपासा शांत करनी होती है वह अपने को कृष्णावतार घोषित कर देता है। कृष्णजी को योगीराज कहा जाता है। वे वेदमंत्रों के प्रचारक, राजनीतिज्ञ, कूटनीतिज्ञ और ज्ञानी थे। पर, श्रीमद् भागवत एकादश स्कंध में उनका जीवन-चरित्र कुछ विकृत रूप में दिया गया है।”

में राम का अपर नाम “पउम” या पद्म पाया जाता है और यह काव्य उनके सम्बन्धी होने से ही उसका नाम ‘पउम चरियं’ है। इसी प्रकार अपभ्रंश का उपलब्ध पहला काव्य भी महाकवि स्वयंभू का ‘पउम-चरिउ’ है। कन्नड़ आदि अन्य भारतीय भाषाओं में भी रामकथा की प्रधानता मिलती है। तामिल, तेलुगु, मलयालम, सिंहली, कश्मीरी, बंगाली, हिन्दी, उड़िया, मराठी, राजस्थानी, गुजराती, आसामी, के अतिरिक्त विदेश—तिब्बत, खोतान, हिन्देशिया, हिन्द-चीन, स्याम, ब्रह्मदेश आदि देशों की भाषाओं में रामकथा पाई जाती है। धर्म सम्प्रदाओं को लें तो हिन्दू धर्म में तो इसकी प्रधानता है ही पर जैन एवं बौद्ध ग्रन्थों में भी रामकथा पाई जाती है। जैनों में तो रामचरित्र मानस सम्बन्धी पचासों ग्रंथ हैं। हिन्दू धर्म सम्प्रदायों में तो शैव एवं शाक्त आदि सम्प्रदायों का प्रभाव रामकथा पर पड़ा है। राम कथा की इतनी व्यापकता का कारण उसकी आदर्श प्रेरणा-त्मकता है। देश विदेश में स्थान स्थान पर प्रचारित हो जाने से इस कथा के अनेक रूप प्रचलित हो गए और प्राचीन कथा के साथ बहुत सी नई बातें जुड़ती गईं। बौद्ध-दशरथ जातक आदि में वर्णित राम कथा, जैन परम्परा की राम कथा आदि से हिन्दू धर्म में प्रचलित राम कथा का तुलनात्मक अध्ययन करने से बहुत से नए तथ्य प्रकाश में आते हैं। इन सब बातों की छान-बीन सन् १९५० में भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग से प्रकाशित रेवरेन्ड फादर कामिल बुल्के लिखित रामकथा (उत्पत्ति और विकास) में भली भाँति की जा चुकी है। सुयोग्य लेखक ने प्रस्तुत शोध प्रबंध की तैयारी में बड़ा भारी श्रम किया है। अन्य शोध प्रवन्धों से इसकी तुलना करने पर, दूसरे



निबंध इसके सामने फीके मालूम पड़ते हैं। एक विदेशी व्यक्ति द्वारा भारतीय रामचरित पर इतना विशद प्रकाश डालना वास्तव में बहुत ही प्रशंसनीय एवं अनुकरणीय कार्य है। इस ग्रन्थ का अभी परिवर्द्धित संस्करण भी प्रकाशित हो चुका है। राम भक्ति-सम्प्रदायों व उनके साहित्य के सम्बन्ध में दो तीन महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

वाल्मीकि रामायण भारत के सांस्कृतिक इतिहास के निर्माण में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। जोधपुर के डा० शांतिस्वरूप व्यास ने 'वाल्मीकि' रामायण में भारतीय संस्कृति शीर्षक थीसिस लिखकर सराहनीय कार्य किया है। इस सम्बन्ध में उनके दो महत्वपूर्ण ग्रंथ सस्ता-साहित्य मंडल, नई दिल्ली से प्रकाशित हो चुके हैं। मैंने कामिल वुल्के के उक्त ग्रन्थ को भी पढ़ा तो देखा कि उसमें गुजराती के एक-दो साधारण रामचरित्र सम्बन्धी ग्रंथों का उल्लेख आया है पर राजस्थानी भाषा के रामचरित सम्बन्धी ग्रंथ उनकी जानकारी में नहीं आए। अतः मैंने इस विषय को अपने शोध का विषय बनाया और हर्ष की बात है कि मुझे अच्छी सामग्री प्राप्त हुई। मैं अपने शोध के परिणाम को विद्वानों के सम्मुख उपस्थित कर रहा हूँ। यह लेख 'राजस्थानी भाषा में राम चरित' की सामग्री का परिचय देने वाला ही होगा। उन ग्रन्थों का स्वतन्त्र अध्ययन करके विशद विवेचन करना तो एक शोध प्रबन्ध का ही विषय है। डा० कन्हैयालाल सहल ने प्रो० फूलसिंह चौधरी को इस विषय में मार्ग दर्शन लेने के लिए मेरे पास भेजा था और कुछ कार्य उन्होंने किया भी था पर वे अपना शोध प्रबंध पूरा नहीं कर पाये।

राजस्थानी भाषा की सर्वाधिक सेवा चारणों और जैन यतियों ने की है। इसके पश्चात् ब्राह्मण आदि वैदिक विद्वानों का स्थान आता है। हिन्दी भाषा में भी राजस्थान में रामचरित्र सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ रचे गये हैं। राजस्थानी भाषा के रामचरित्र ग्रन्थों का आधार वाल्मीकि रामायण, अध्यात्म रामायण और जैन रामायण है। तुलसीदास की रामायण से भी उन्हें प्रेरणा अवश्य मिली होगी, पर उन रचनाओं में उसका उल्लेख नहीं पाया जाता है। राजस्थान में सन्त कवियों आदि द्वारा जो हिन्दी में रामचरित्र लिखे गए हैं उन पर तुलसी रामायण का प्रभाव अधिक होना सम्भव है।

राजस्थान में गत कई शताब्दियों से रामभक्ति, कृष्ण भक्ति, शैव उपासना और शक्ति साधना का प्रचार कभी कहीं अधिक, कहीं न्यून रूप में चलता रहा है। इसमें राज्याश्रय का भी प्रधान हाथ रहा है। जब जहाँ के राजाओं ने जिस उपासना को अपनाया व बल दिया तो वहाँ की प्रजा में भी उसने जोर पकड़ लिया, क्योंकि यथा राजा यथा प्रजा उक्ति के अनुसार खास तौर से राज्याश्रित हजारों व्यक्ति तो राजाओं की प्रसन्नता पर ही आश्रित थे। अतः राजस्थान में राजाओं में रामभक्त अधिक नहीं हुए पर कई सन्त सम्प्रदायों के ही कारण रामभक्ति का प्रचार हो सका है।

रामभक्ति का प्रचार भक्तों एवं संतों के द्वारा ही अधिक हुआ और सन्तों का प्रचार कार्य साधारण जनता में ही अधिक रहा। इसलिए राजाओं में रामभक्त विशेष उल्लेखनीय जानने में नहीं आए। शैव और शाक्त ये राजस्थान के प्राचीन और मान्य सम्प्रदाय हैं। क्षत्रिय लोक शक्ति के उपासक तो होते ही हैं। योग माया करणीजी की

प्रसिद्धि के बाद शक्ति उपासना का स्वरूप ही कुछ बदल गया। प्राचीन शक्ति रूपिणी देवी सुडा, चामुंडा आदि के प्राचीन मन्दिर जोधपुर राज्य में प्राप्त हैं। विशेषतः सुंडा नामक पर्वत और ओसिया सोजत आदि के मन्दिर उल्लेख योग्य हैं। ओसिया की चामुंडा, जैन श्रावकों में सच्चिका देवी के रूप में मान्य हुई। कृष्ण भक्ति का भी राजस्थान में अच्छा प्रचार रहा है, राजघरानों व विलासप्रिय जनता की रुचि तो उस ओर होना स्वाभाविक ही थी।

राजस्थान के अनेक क्षत्रिय राजवंश अपने को रामचन्द्रजी के वंशज मानते हैं। सुप्रसिद्ध राठौर सीसोदिया आदि सूर्यवंशी रामचन्द्रजी से अपनी वशावली जोड़ते हैं। राजस्थान का प्रसिद्ध प्रतिहार वंश अपने को रामचन्द्रजी के अनुज लक्ष्मण का वंशज मानता है। इस रूप में तो राजस्थान में मर्यादा-पुरुषोत्तम रामचंद्र का महत्व बहुत अधिक होना ही चाहिये। किराडू आदि स्थानों में रामावतार की मूर्तियाँ १३वीं १४वीं शताब्दी की मिली हैं। और ११वीं, १२ शताब्दी के देवालयों में भी रामायण सम्बन्धी घटनाएँ उत्कीर्णित मिलती हैं और उन से राजस्थान में राम कथा के प्रचार व लोक प्रियता का पता चल जाता है।

राजस्थान के लोक गीतों में जो राम कथा सम्बन्धी अनेक गीत मिलते हैं, उनसे भी रामकथा की लोकप्रियता का परिचय मिलने के साथ-साथ कुछ नए तथ्य भी प्रकाश में आते हैं। उदाहरणार्थ—सीता के वनवास में उसकी ननद कारणभूत हुई इस प्रसंग के गीत जैसे अन्य प्रान्तों में मिलते हैं वैसे ही राजस्थान में भी प्राप्त हैं।

राजस्थानी भाषा में रामचरित सम्बन्धी रचनाओं का प्रारम्भ १६वीं शताब्दी से होने लगता है और २०वीं तक उसकी परम्परा निरन्तर चलती रही है। उपलब्ध राजस्थानी भाषा के रामचरित्र गद्य और पद्य दोनों प्रकार के हैं। इसी प्रकार जैन और जैनेतर भेद से भी इन्हें दो विभागों में बाँटा जा सकता है। इनमें जैन रचनाओं की प्राचीनता व प्रधानता उल्लेखनीय है।

रामचरित्र सम्बन्धी राजस्थानी जैन रचनाओं में से कुछ तो सीता के चरित्र को प्रधानता देती हैं कुछ रामचरित्र को पूर्णरूप में विस्तार से उपस्थित करती हैं तो कुछ प्रसंग विशेष को संक्षिप्त रूप में।

१—दि० ब्रह्म जिनदास रचित रामचरित्र काव्य ही राजस्थानी का सबसे पहिला राम काव्य है। इस रामायण की रचना सं० १५०८ में हुई, इसकी हस्तलिखित प्रति डुंगरपुर के जैन मन्दिर के भण्डार में है।

२—इसके बाद जैन गुर्जर कविओ भाग १ के पृष्ठ १६६ में उपकेश गच्छ के उपाध्याय विनयसमुद्र रचित पद्मचरित का उल्लेख पाया जाता है। यह रामचरित्र काव्य जो सं० १६०४ के फाल्गुन में बीकानेर में रचा गया है। दोनों अभिन्न ही हैं। पद्मचरित के आधार से बनाया गया। विनयसमुद्र के पद्मचरित की प्रति गौड़ीजी भंडार उदयपुर में है।

३—पिंगल शिरोमणि—सुप्रसिद्ध कवि कुशललाभने जैसलमेर के महाराजकुमार हरराजके नाम से यह मारवाड़ी भाषा का सर्व प्रथम छंद ग्रंथ बनाया है उदाहरण रूप में राम कथा वर्णित है। राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर से प्रकाशित हो चुका है।

४—सीता चउपई—यह ३२७ पद्यों की छोटी रचना है। इसमें सीता के चरित्र की प्रधानता है, खरतर गच्छ के जिनप्रभसूरि शाखा के आचार्य जिनभद्रसूरि के समय में सागरतिलक के शिष्य समय-ध्वज ने इसकी रचना संवत् १६११ में की। श्रीमाल मरदुला और गूजरवंशीय गढ़मल के पुत्र भीपण और दरगहमल के लिए इसकी रचना हुई। इसकी संवत् १७०२ में लिखित १६ पत्र की प्रति हंसविजय लाइब्रेरी, वड़ौदा में है।

५—सीता प्रबन्ध—यह ३४६ पद्यों में है। संवत् १६२८ रणथंभोर में शाह चोखा के कहने से यह रचा गया। 'जैन गूर्जर कविओ' भाग ३ पृष्ठ ७३३ में इसका विवरण मिलता है। प्रति नाहरजी के संग्रह (कलकत्ते) में है।

६—सीता चरित्र—यह सात सर्गों का काव्य पूर्णिमा गच्छीय हेमरत्नसूरि रचित है। महावीर जैन विद्यालय, तथा अनंतनाथ भंडार वन्धई एवं वड़ौदा में इसकी प्रतियाँ हैं। पद्मचरित्र के आधार से इसकी रचना हुई। रचनाकाल का उल्लेख नहीं किया पर हेमरत्नसूरि के अन्य ग्रंथ सं० १६३६—४५ में मारवाड़ में रचित मिलते हैं अतः यह भी इसके आस पास की ही रचना है।

७—राम सीता रास—तपागच्छीय कुशलवर्द्धन के शिष्य नगर्षि ने इसकी रचना १६४६ में की। हालाभाई भंडार, पाटण में इसकी प्रति है और जैन गुर्जर कविओ भाग १ पृष्ठ २६० में इसकी केवल एक ही पंक्ति उद्धृत होने से ग्रन्थ की पद्य संख्यादि परिमाण का प्रता नहीं चलता।

८—जैन रामायण—राजस्थानी भाषा के विशिष्ट कवि जिनराज सूरिजी ने आचार्य पद प्राप्ति से पूर्व (राजसमुद्र नाम था, सं० १६७४ में आचार्य पद ) इस रामचरित कथा की संक्षेप में रचना की। इसकी एक मात्र समकालीन लिखित २८ पत्रों की प्रति कोटा के खरतर गच्छीय ज्ञानभंडार में है, पर उसमें प्रशस्ति का अंतिम पद्य नहीं है।

९—लव कुश रास—पीपल गच्छ के राजसागर रचित, इस रास में राम के पुत्र लव कुश का चरित वर्णित है। पद्य संख्या ५७५ (ग्रंथा-ग्रन्थ ६००) है। संवत् १६७२ के जेठ सुदि ३ बुधवार को थिरपुर में इसकी रचना हुई। उपर्युक्त पाटण भंडार में इसकी १२ पत्रों की प्रति है।

१०—सीता विरह लेख—इसमें ६१ पद्यों में सीता के विरह का वर्णन पत्र प्रेषण के रूप में किया गया है। संवत् १६७१ की द्वितीय आसाढ पूर्णिमा को कवि अमरचन्द ने इसकी रचना की। जन गूर्जर कविओ भाग १ पृष्ठ ५०८ में इसका विवरण मिलता है।

११—सीताराम चौपई—महाकवि समयसुन्दर की यह विशिष्ट कृति है। रचनाकाल व स्थान का निर्देश नहीं है पर इसके प्रारम्भ में कवि ने अपनी पूर्व रचनाओं का उल्लेख करते हुए नल दमयंती रास का उल्लेख किया है जो संवत् १६७३ मेडते में रायमल के पुत्र अमीपाल, खेतसी, नेतसी, तेजसी और राजसी के आग्रह से रचा गया। अतः सीताराम चउपइ संवत् १६७३ के बाद ( इन्हीं राजसी आदि के आग्रह से रचित होने से ) रची गई। इसके छठे खण्ड की तीसरी ढाल में कवि ने अपने जन्म स्थान साचौर में बनाने का उल्लेख किया है। कविवर के रचित साचौर का महावीर स्तवन संवत् १६७७ के

माघ में रचा गया। सम्भव है कि उसीके आस पास सीताराम चउपई की उक्त ढाल भी वहाँ रची गई हो। इस सीताराम चउपई की संवत् १६८३ की लिखित तो प्रति ही मिलती है, अतः इसका रचनाकाल संवत् १६७३ से ८३ के बीच का निश्चित है।

प्रस्तुत चउपई नव खण्ड का महाकाव्य है। नवों रसों का पोषण इसमें किए जाने का उल्लेख कवि ने भव्य किया है। प्रसिद्ध लोक गीतों की देशियों ( चाल ) में इस ग्रंथ की ढालें बनाई गई, उनका निर्देश करते हुए कवि ने कौनसा लोक गीत कहाँ कहाँ प्रसिद्ध है, उल्लेख किया है। जैसे—

(१) नोखा रा गीत—मारूवाडि ढूढ़ाडि, माहे प्रसिद्ध छै।

(२) सूमरा रा गीत—जोधपुर, मेडता, नागौर, नगरे प्रसिद्ध छै।

(३) तिहरी रा गीत—मेडतादिक देशे प्रसिद्ध छै।

“(४) इसी प्रकार “जेसलमेर के जादवा” आदि गीतों की चाल में भी ढालें बनाई गई।

प्रस्तुत ग्रन्थ पाठकों के समक्ष उपस्थित है अतः विशेष परिचय ग्रंथ को पढ़कर स्वयं प्राप्त करे।

१२—राम यशो रसायन—विजयगच्छ के मुनि केसराज ने संवत् १६८३ के आश्विन त्रयोदशी को अन्तरपुर में इसकी रचना की। ग्रंथ चार खण्डों में विभक्त है। ढालें ६२ हैं। इसका स्थानकवासी और तेरहपंथी सम्प्रदाय में बहुत प्रचार रहा है। उन्होंने अपनी मान्यता के अनुसार इसके पाठ में रद्दो-वदल भी किया है। स्थानकवासी समाज की ओर से इसके दो तीन संस्करण छप चुके हैं। पर मूल पाठ आनंद काव्य महोदधि के द्वितीय भाग में ठीक से छपा है। इसका

परमाण समयसुन्दर के सीताराम चौपाई के करीब का है। इसकी २ हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे संग्रह में हैं।

१३—रामचन्द्र चरित्र—लौका गच्छीय त्रिविक्रम कवि ने संवत् १६६६ सावण सुदि ५ को हिसार पिरोजा द्रंग में इसकी रचना की। 'त्रिसष्टि शलाका पुरुष चरित्र' के आधार से नव खण्डों एवं १३५ ढालों में यह रचा गया है। इसकी १३० पत्रों की प्रति श्री सोतीचन्द्र जी के संग्रह में है। जिसके प्रारम्भ के २५ पत्र न मिलने से तीस ढालें प्राप्त नहीं हैं। इस शताब्दी के प्राप्त ग्रन्थों में यह सबसे बड़ा है।

### १८वीं शताब्दी

१४—रामायण—खरतरगच्छीय चारित्रधर्म और विद्याकुशल ने संवत् १७२१ के विजयदशमी को सवालक्ष देस के लवणसर में इसकी रचना की। प्राप्त जैन राजस्थानी रचनाओं में इसकी यह निराली विशेषता है कि कवि ने जैन होने पर भी इसकी रचना जैन ग्रन्थों के अनुसार न करके वाल्मीकि रामायण आदि के अनुसार की है :—

वाल्मीकि वाशिष्ठरिसि कथा कही सुभ जेह ।

तिण अनुसार राम जस, कहिये घणो सनेह ॥

सुप्रसिद्ध वाल्मीकि—रामायण के अनुसार इसमें वालकाण्ड उत्तरकाण्ड आदि सात काण्ड हैं। रचना ढालबद्ध है। ग्रन्थ का परिमाण चार हजार श्लोक से भी अधिक का है। सीरोही से प्राप्त इसकी एक प्रति हमारे संग्रह में है।

१५—सीता आलोचना—लौका गच्छीय कुशल कवि ने ६३ पद्यों में सीता के वनवास समय में किए गए आत्म विचारणा का इसमें



गुम्फन किया है। कवि की अन्य रचनाएं संवत् १७४६—८६ की प्राप्त होने से इसका रचनाकाल १८वीं शताब्दी निश्चित है।

१६—सीताहरण चौढ़ालिया—तपागच्छीय दौलतकीर्ति ने ४६ पद्यों व ४ ढाल में सीता हरण के प्रसंग का वर्णन किया है। रचना बीकानेर में संवत् १७८४ में बनाई गई है। इसकी दो पत्रों की प्रति हमारे संग्रह में है।

१७—रामचन्द्र आख्यान—इसमें धर्मविजय ने ५५ छप्पय कवित्तो में रामकथा संक्षेप में वर्णन की है। इसकी पाँच पत्रों की प्रति (१६वीं शताब्दी के प्रारम्भ की लिखित) मोतीचन्दजी खजांची के संग्रह में है, अतः रचना १८वीं शताब्दी की होना सम्भव है।

ब्र० जिनदास के रामचरित को छोड़ कर उपयुक्त सभी रचनाएं श्वेताम्बर विद्वानों की हैं, दिगम्बर रचनाओं में संवत् १७१३ में रचित।

१८—सीता चरित्र हिन्दी में है जो कवि रायचन्द के रचित है। उसकी १४४ पत्रों की प्रति आमेर भण्डार में है। गोविन्द पुस्तकालय, बीकानेर में भी इसकी एक प्रति प्राप्त है।

१९—सीताहरण—दि० जयसागर ने सं० १७३२ में गंधार नगर में इसकी रचना की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। उसकी ११४ पत्रों की प्रति उपयुक्त आमेर भण्डार में है।

१६वीं शताब्दी

२०—ढाल मंजरी—राम रास-तपागच्छीय सुज्ञानसागर कवि ने संवत् १८२२ मिंगसर सुदी १२ रविवार को इसकी उदयपुर में रचना की। भाषा में हिन्दी का प्रभाव भी है। चरित्र काफी विस्तार से

वर्णित है। ग्रन्थ ६ खण्डों में विभक्त है। इसकी प्रति लीबडी के ज्ञान-भण्डार में १८१ पत्रों की हैं। सम्भवतः राजस्थानी जैन रामचरित ग्रन्थों में यह सबसे बड़ा है। ग्रन्थकार बड़े वरागी एवं संयमी थे। इनकी चौबीसी आदि रचनाएँ सभी प्राप्त हैं।

२१—सीता चउपई—तपागच्छीय चेतनविजय ने संवत् १८५१ के वैसाख सुदि १३ को बंगाल के अजीमगंज में इसकी रचना की। इनके अन्य रचनाओं की भाषा हिन्दी प्रधान है। प्रस्तुत चउपई की १८ पत्रों की प्रति वीकानेर के ३० जयचन्दजी के भंडार व कलकत्ते के श्री पूर्णचन्द नाहर के संग्रह में है। परिमाण मध्यम है।

२२—रामचरित—ऋषि चौथमल ने इस विस्तृत ग्रन्थ की रचना की। श्री मोतीचन्दजी के संग्रह में इसकी दो प्रतियाँ पत्र ६५ व ८४ की हैं। जिनमें से एक में अंत के कुछ पत्र नहीं हैं और दूसरी में अंत का पत्र होने पर भी चिपक जाने से पाठ नष्ट हो गया है इसका रचनाकाल सं० १८६२ जोधपुर है। इनकी अन्य रचना ऋषिदत्ता चौपाई संवत् १८६४ देवगढ़ (मेवाड़) में रचित हैं। प्रारम्भिक कुछ पद्यों को पढ़ने पर ज्ञात हुआ कि समयसुन्दर के सीताराम चौपाई के कुछ पद्य तो इसमें ज्यों के त्यों अपना लिये हैं।

२३—राम रासो—लक्ष्मण सीता बनवास चौपाई—ऋषि शिवलाल ने संवत् १८८२ के माघ वदि १ को वीकानेर की नाहटों की वगीची में इसकी रचना की, इसमें कथा संक्षिप्त है। १२ पत्रों की प्रति यति मुकनजी के संग्रह में है।

## २० वीं शताब्दी

२४—राम सीता ढालीया—तपागच्छीय ऋषभविजय ने संवत्

१६०३ मिगसर वदि २ बुध को सात ढालों में संक्षिप्त चरित्र वर्णन किया है। भाषा गुजराती प्रधान है।

२५—वीसवीं के उत्तरार्द्ध में अमोलक ऋषि ने सीता चरित्र बनाया है वह मने देखा नहीं है उसकी भाषा हिन्दी प्रधान होगी।

वीसवीं शदी में ( २६ ) शुक्ल जैन रामायण—शुक्लचन्दजी ( २७ ) सरल जैन रामायण—कस्तूरचन्दजी ( २८ ) आदर्श जैन रामायण—चौथमलजी ने निर्माण की है।

फुटकर सती सीता गीत आदि तो कई मिलते हैं। गद्य में कई वालावबोध ग्रंथों में 'सीता चरित्र' संक्षेप में मिलता है उनका यहां उल्लेख नहीं किया जा रहा है। केवल एक मौलिक सीता चरित्र की अपूर्ण प्राचीन प्रति हमारे संग्रह में है, उसीका कुछ विवरण आगे दिया जा रहा है।

### गद्य

२६—सीता चरित भाषा—इसकी १८ पत्रों की अपूर्ण प्रति हमारे संग्रह में है, जो १६-१७वीं शताब्दी की लिखित है अतः इसकी रचना १६वीं शताब्दी की होनी सम्भव है। इसी तरह का एक अन्य संक्षिप्त सीता चरित्र (गद्य) मुनि जिनविजयजी संग्रह ( भारतीय विद्या भवन, बम्बई ) में है।

इस प्रकार तथा ज्ञात जैन रचनाओं का परिचय देकर अब जैन-तर गद्य और पद्य रचनाओं (रामचरित्र सम्बन्धी ग्रन्थों) का परिचय दिया जा रहा है।

### १७वीं शताब्दी

१ रामरासो—माधवदास दधवाडिया रचित यह काव्य खूब

प्रसिद्ध रहा है। प्रारम्भिक मंगलाचरण में कवि ने मुनि कर्माणंद को नमस्कार किया है पता नहीं वे कौन थे ? अन्तिम पद्यों में 'राज हुकम जगतेस रे' शब्दों द्वारा जगतसिंह राजा का उल्लेख किया है वे भी कहां के राजा थे ? निश्चित ज्ञात नहीं हुआ। इसकी पद्य संख्या प्रशस्ति के अनुसार ११३८ है। हमारे संग्रह में भी इसकी कई प्रतियां हैं।

डा० मोतीलाल मेनारिया ने माधोदास का कविताकाल १६६४ निश्चय किया है। राम रासो की पद्य संख्या १६०१ और उदयपुर की प्रति का लेखन समय १६६७ दिया है। उनके उद्धृत पद वास्तव में मूल ग्रन्थ के समाप्त होने के बाद लिखा गया है। उदयपुर प्रति में राज्याभिषेक का वर्णन अधिक है।

## १८वीं शताब्दी

२—रुघरासो सं० १७२५ के मिंगसर मे मारवाड़ के वालरवे में इसकी रचना रुघपति (रुघनाथ) ने की। इसकी प्रति कोटा भंडार में है।

३ राघव सीता रास—इस २२५ पद्योंवाली रचना की प्रति संवत् १७३५ की लिखी मिली है। इसकी भाषा व शैली वीसलदेव रासो की तरह है। राम रासो डिंगल शैली का ग्रन्थ है, तो यह बोलचाल की भाषा में लोकगीत की शैली का। इसकी प्रति बीकानेर के बड़े ज्ञानभंडार में है।

४ राम सीता रास—३४ पद्यों की इस लघु रास की दो पत्रों की संवत् १७३३ लिखित प्रति हमारे संग्रह में है।

सूरज प्रकाश (कवियाँ करणीदान रचित) इस काव्य में राठोड़ी के के पूर्वज के रूप में राम का चरित दिया है।

## १६वीं शताब्दी

रघुनाथरूपक—सेवग कवि मंछ ने संवत् १८६३ में इसे रचा है। राजस्थानी गीतों का यह प्रसिद्ध छन्द शास्त्र है। उदाहरण में कवि ने रामचरित्र को लिया है। इसीलिए इसका नाम रघुनाथ रूपक रखा है। नागरी प्रचारिणी सभा से यह छप भी चुका है।

६ रघुवर जस प्रकाश—यह भी राजस्थानी छन्द शास्त्र है। रचयिता किसनजी आढ़ा है। संवत् १७८१ में इसकी रचना हुई। कविता प्रौढ़ और भाषा शैली सरस है। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से यह प्रकाशित हो चुका है।

## २०वीं शताब्दी

(७) गीत रामायण—जोधपुर के स्व० कविवर अमृतलाल माथुर ने संवत् १९५५ में वहीं के प्रचलित मारवाड़ी लोकगीतों की चाल में बनाई। इसमें प्रसिद्ध रामायण की भाँति सात काण्ड हैं और क्रमशः ५१, ३८, १३, ४, १६, ३ और ११ कुल १३६ गीत हैं। बाल-काण्ड, अवध-काण्ड, अरण्य-काण्ड, किष्किंधा-काण्ड, सुन्दर-काण्ड, लंकाकांड और उत्तरकांड में राम के राज्य तक की कथा आई है। सीता वनवास का प्रसंग नहीं दिया गया। लोक गीतों की चाल में इसके गीत होने से स्त्रियों में इसका प्रचार बहुत अधिक हुआ। रचना बहुत सुन्दर है। पॉकेट साईज के २१२ पृष्ठों में छप चुकी है।

## गद्य रामायण

(८) रामचरित्र वालावबोध—अध्यात्म रामायण के ६ अध्यायों का यह राजस्थानी अनुवाद है। सम्बत् १७४७ की लिखित प्रति प्राप्त होने से रचना इससे पूर्व की निश्चित है पर अनुवादक का नाम नहीं पाया जाता। भाषा सरल है। इसकी एक शुद्ध प्रति बीकानेर के वृहद् ज्ञान भण्डार में ५८ पत्रों की है। जो १८वीं शताब्दी की लिखी प्रतीत होती हैं। अनूप संस्कृत लायब्रेरी के गुटके नं० २४० के पत्रांक १८० से २७० में यह वालावबोध लिखित मिलता है। वह प्रति सम्बत् १७४७ में लिखी गई है।

(९) रामचरित्र—अनूप संस्कृत लायब्रेरी में एक अन्य गद्य रामचरित्र भी है जिसकी प्रति के प्रारम्भिक पाँच पत्र नहीं हैं और पत्रांक १२५ में कथा पूर्ण होती है। पर अन्त का उपसंहार बाकी रह जाता है।

(१०) रामचरित्र—श्री मोतीचन्दजी खजांची के संग्रह में सम्बत् १८३२ जोधपुर में लिखित प्रति में यह गद्य रामचरित्र मिलता है। जिसमें ब्रह्मांड पुराण के उल्लेख हैं। इसमें रामकथा बहुत विस्तार से चार हजार श्लोक परिमित है।

(११) रामचरित्र गद्य की एक सचित्र प्रति खजांचीजी के संग्रह में है।

(१२) गद्य रामायण की एक प्रति जोधपुर के कविया चद्रीदानजी के संग्रह में प्राप्त हुई है।

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के संग्रह में राजस्थानी गद्य रामायण की सचित्र प्रति है।

(१३) मानव मित्र रामचरित्र—इसके लेखक स्व० महाराज साहव चतुरसिंहजी हैं। भाषा मेवाड़ी है। इसकी द्वितीय आवृत्ति मनोहर-लाल शर्मा संस्कृत ग्रन्थागार चांद पोल, उदयपुर से २०३ पृष्ठों में प्रकाशित हुई है। पृष्ठ १६१ तक ( विजय तक ) का वृत्तान्त चतुर-सिंहजी ने वाल्मीकि रामायण, योग वशिष्ठ, तुलसी रामायण और महावीर चतुर के आधार से उपन्यास की भाँति लिखा है। उत्तर का चरित्र श्री गिरधरलाल शास्त्री ने लिखकर ग्रन्थ को पूरा दी है।

(१४) वाल रामायण—सुप्रसिद्ध ब्रजलालजी वियानी ने विद्यार्थी अवस्था में इसे लिखा, यह छप भी चुका है।

इस प्रकार जैन और जैनेतर राजस्थानी रामचरित्र ग्रन्थों का परिचय यहाँ दिया गया है। इससे स्पष्ट है कि जैन विद्वानों की रचनाएँ ज्यादा हैं और १६वीं शताब्दी से गद्य और पद्य में मिलने लगती हैं। जैनेतर रचनाओं का प्रारम्भ १७वीं के उत्तरार्द्ध से होता है, जो २०वीं तक निरन्तर चलता रहता है।

राजस्थान में हिन्दी भाषा का प्रचार भी १७वीं शताब्दी से प्रारम्भ हो गया और १८वीं से सैकड़ों ग्रन्थ रचे गये अतः हिन्दीभाषा के रामचरित्र ग्रन्थों की संख्या भी अच्छी होनी चाहिये। भक्त एवं सन्त कवियों ने भी कई रामचरित्र हिन्दी में लिखे हैं इनमें से सन्त कवि जगन्नाथ रचित रामकथाका परिचय मैं प्रकाशित कर चुका हूँ। यों नरहरिदास के अवतार चरित्र में श्री रामचरित्र मिलता है।

रामचरित्र सम्बन्धी राजस्थानी साहित्य की जानकारी कराने के पश्चात् इस प्रकाशमान सीताराम चौपई के निर्माता महाकवि समयसुन्दर का परिचय यहाँ दिया जा रहा है।

## कविवर समयसुन्दर

राजस्थान की पवित्र भूमि अपनी युद्धवीरता के लिये विश्व-विख्यात है। पग-पग पर हजारों स्मारक आज भी अपनी मातृभूमि पर प्राण निछावर करनेवाले वीरों और वीरागनाओं की अमर कीर्ति की याद दिला रहे हैं। इसी प्रकार अपनी दानवीरता के लिये भी राजस्थान प्रसिद्ध है। आज भी भारत की अधिकांश पारमार्थिक संस्थाएँ यहीं के दानवीरों की सहायता से जन-कल्याण कर रही हैं। यहाँ के चारण सुकवियों की ख्याति भी कम नहीं है। उनके वीर-काव्यों ने यहाँ के पुरुषों में जिस प्रचंड वीरता का संचार किया उसे सुनकर आज भी कायर हृदयों में वीरोचित्त, उत्साह उमड़ पड़ता है। परन्तु सच्चा मानव बनने के लिये वीरता के साथ-साथ विश्वप्रेम, भक्ति, सदाचार, परोपकार आदि सद्गुणों का विकास भी परमावश्यक है। इस आवश्यकता की पूर्ति संतों ने की, जिनमें जैन विद्वान् संतों का स्थान सर्वोत्कृष्ट है। जैन विद्वानों ने अहिंसा का प्रचार तो किया ही, राजस्थान की व्यापारिक उन्नति के मूल कारण प्रामाणिकता पर भी उन्होंने बहुत जोर दिया। इन मुनियों के उपदेशों ने जनता में वैराग्य, धर्म, नीति आदि आध्यात्मिक संस्कारों का विकास किया। कवि समयसुन्दरोपाध्याय भी उन्हीं जैन मुनियों में एक प्रधान कवि हैं।

समयसुन्दर की कविता बड़ी ही सरल एवं ओजपूर्ण है। इनके



पाण्डित्य और इनकी प्रतिभा का विकास व्याकरण, अलंकार, छंद, ज्योतिष, जैन साहित्य, अनेकार्थ आदि अनेक विषयों में दिखाई पड़ता है और प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती, हिंदी, सिंधी तथा पारसी तक में इनकी लेखनी समान रूप से चलती है। इन्होंने अनेक ग्रंथ रचकर भारतीय वाङ्मय की वृद्धि की। साहित्य के ये अप्रतिम सेवक थे।

**जन्मभूमि**—कवि की मातृभूमि होने का गौरव मारवाड़ प्रान्त के साँचौर स्थान को प्राप्त है। यह साँचौर भगवान् महावीर के तीर्थ-रूप में जैन साहित्य में प्रसिद्ध है।<sup>१</sup> कवि ने स्वयं अपनी जन्मभूमि का उल्लेख सपनी विशिष्ट भाषा-कृति 'सीताराम-चौपाई' में इन शब्दों में किया है—

मुक्त जन्म श्री साचौर माहि, तिहा च्यार मास रह्या उच्छाहि ।

तिहा ढाल ए कीधी एकेज, कहै समयसुदर धरी हेज ।

कवि-रचित 'साचौर-मंडन-महावीर-स्तवन' का रचनाकाल सं० १६७७ है। यह ढाल भी सम्भवतः उसी समय रची गई होगी। इनके शिष्य वादी हर्षनंदन और देवीदास ने भी गुरुगीतों में कवि की जन्म-भूमि का वर्णन इस प्रकार किया है—

साच साचोरे सदगुरु जनमियारे । ( हर्षनंदन )

जन्मभूमि साचोरे जेहनी रे । ( देवीदास )

**वंश**—जैनों में तीन प्रसिद्ध जातियाँ हैं—श्रीमाल, ओसवाल, पोरवाड़। पुराने कवियों में इनकी विशेषताओं का वर्णन करते हुए

पोरवाड़ जाति के बुद्धि-वैभव की विशेषता 'प्रज्ञाप्रकर्ष प्राग्वाटे' वाक्य द्वारा बतलाई है। विमल-प्रबंध में पोरवाड़ जाति के सात गुणों में चौथा गुण "चतुः प्रज्ञाप्रकर्षवान्" लिखा है जो प्राचीन इतिहास के अवलोकन से सार्थक ही सिद्ध होता है। गुजरात के महामन्त्री वस्तुपाल, तेजपाल ने अरिसिंह आदि कितने ही कवियों को आश्रय दिया, उत्साहित किया और स्वयं वस्तुपाल ने भी 'वसंतविलास' नामक सुन्दर काव्य की रचना कर अपने अन्य सुकृत्यों पर कलश चढ़ा दिया। इससे पूर्व महाकवि-चक्रवर्ती श्रीपाल ने भी शतार्थी<sup>३</sup>, सहस्र-लिंग सरोवर, दुर्लभ सरोवर, रुद्रमाला की प्रशस्ति महाराज सिद्धराज के समय में और वड़नगर-प्रशस्ति तथा कई स्तवनादि महाराज कुमारपाल के समय में सं० १२०८ में बनाए। इनका पौत्र विजयपाल भी अच्छा कवि था। इसका रचा द्रौपदी-स्वयंवर नाटक जैन-आत्मानंद सभा, भावनगर से प्रकाशित है। सतरहवीं शती में इसी वंश में श्रावक महाकवि ऋषभदास<sup>४</sup> हुए, जो कवि के समकालीन थे। प्राग्वाट (पोरवाड़) जाति की प्रज्ञाप्रकर्षता के ये उदाहरण हैं। इसी पोरवाड़<sup>५</sup>

---

२—बड़ोटा ओरियंटल सीरीज से प्रकाशित। संबंधित कवियों के विषय में द्रष्टव्य-डा० भोगीलाल साडेसरा कृत 'वस्तुपाल का विद्यामंडल' (जैन-संस्कृति-संशोधक-मंडल, बनारस)।

३—'जैन-सत्य-प्रकाश', वर्ष ११ अंक १०

४—'वानद-काव्य-महोदधि', मौक्तिक ८

५—'अनेकात', वर्ष ४ अंक ६ एव 'ओसवाल', वर्ष १२ अंक ८-१० में

प्रकाशित लेखक के लेख।

वंश में महाकवि समयसुंदर का जन्म हुआ था जिसका उल्लेख उनके शिष्यवादी हर्षनंदन ने इस प्रकार किया है—

प्रज्ञाप्रकर्ष प्राग्वाटे इति सत्यं व्यधावि यः ( मध्याह्न व्याख्यान पद्धति )

प्राग्वाट-वंश-रत्ना धर्मश्री मज्जिकासूनुः । ( ऋषिमंडल वृत्ति )

प्राग्वाट शुद्धवशा पङ्कभाषा गीतिकाव्यकर्तारः । ( उत्तराध्ययन वृत्ति )

परगढ़ वंश पोरवाड़ । ( श्री समयसुंदरोपाध्यायाना गीतम् )

देवीदास ने भी अपने गीत में 'वंश पोरवाड़ विख्यातो जी' लिखा है ।

**माता-पिता और दीक्षा**—कवि के पिता का नाम रूपसी और माता का लीलादे या धर्मश्री था, जिनका उल्लेख वादी हर्षनंदन ने "रूपसी जी रा नंद" और देवीदास ने "मात लीलादे रूपसी जन-मिया" शब्दों द्वारा किया है । कवि के जन्म अथवा दीक्षा का समय अद्यावधि अज्ञात है । परन्तु इनकी प्रथम कृति 'भावशतक' के रचना-काल के आधार पर श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई ने उस समय इनकी आयु २०—२१ वर्ष अनुमानित कर जन्म-काल वि० १६२० होने की संभावना की है जो समीचीन जान पड़ती है । वादी हर्षनंदन के "नव यौवन भर संयम संग्रहौ जी, सइं हथे श्री जिनचंद" इस उल्लेख के अनुसार दीक्षा के समय इनकी अवस्था कम से कम १५ वर्ष होनी चाहिए । इस अनुमान से दीक्षा-काल वि० १६३५ के लगभग बैठता है । इनकी दीक्षा श्रीजिनचंद्रसूरि<sup>६</sup> के करकमलों से होना सिद्ध है । सूरिजी

---

६—द्रष्ट० हमारा 'युगप्रधान जिनचंद्रसूरि' ग्रंथ । इन्होंने सम्राट् अकबर को जैन धर्म का बोध दिया था और सम्राट् जहाँगीर तथा अन्य राजाओं पर भी इनका अच्छा प्रभाव था ।

ने इन्हें अपने प्रथम शिष्य रीहड़-गोत्रीय श्री सकलचंद्र गणि० के शिष्य रूप में दीक्षित किया था ।

**विद्याध्ययन**—इनके गुरु श्री सकलचंद्र जी इनकी दीक्षा के कुछ ही वर्षों बाद स्वर्गवासी हुए, अतः इनका विद्याध्ययन सूरिजी के प्रधान शिष्य महिमराज और समयराज के तत्त्वावधान में हुआ । इसका उल्लेख कवि ने स्वयं इस प्रकार किया है—

श्री महिमराज वाचक वाचकवर समयराज गुण्याना

मद्विद्यैकगुरुणा प्रसादतो सूत्रशतकमिदम् ॥ ( भावशतक, १।१ )

श्री जिनसिंह मुनीश्वर वाचकवर समयराज गणिराजाम्

मद्विद्यैकगुरुणामनुग्रहो मेऽत्र विज्ञेयः ॥ ( अष्टलक्ष्मी, २८ )

**संघपति सोमजी के संघ के साथ शत्रुंजय-यात्रा—**

सं० १६४४ में श्री जिनचन्द्रसूरि खंभात में चातुर्मास्य कर अहमदावाद आए । उनके उपदेश से शत्रुंजय का माहात्म्य श्रवण कर पोरवाड़-जातीय सोमजी० और उनके भाई शिवा ने शत्रुंजय का संघ निकाला, जिसमें मालव, गुजरात, सिंधु, खिरोही आदि नाना स्थानों के यात्री-संघ आकर सम्मिलित हुए थे । इस सच में कवि समयसुंदर भी अपने दादा-गुरु और विद्यागुरु आदि के साथ शत्रुंजय गए और चैत्र वदी ४ बुधवार को महातीर्थ शत्रुजय गिरिराज की यात्रा की । इसका उल्लेख कवि ने अपने 'शत्रुंजय भासद्वय' में इस प्रकार किया है—

७—खरतरगच्छ पट्टावली के अनुसार इनकी दीक्षा वि० १६१२ में वीकानेर में हुई थी ।

८—द्रष्ट० 'युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि', पृ० २४०

सबत सोल चिमाल मई रे, चैत्र मास वलि चउथ बुधवार रे ।

जिनचंद्रसूरि यात्रा करी रे, चतुर्विध श्रीसघ परिवार रे ॥ ८ ॥

अकबर के आमन्त्रण पर लाहोर-यात्रा—वि० १६४७ में सम्राट् अकबर ने जैन धर्म का विशेष बोध प्राप्त करने के उद्देश्य से. मन्त्री कमचंद्र द्वारा जिनचन्द्रसूरि का कड़ी घूप में आना कष्टकर जान, उनके मुख्य शिष्य वाचक महिमराज को बुलाने के निमित्त दो शाही पुरुषों को विज्ञप्तिपत्र देकर सूरिजी के पास भेजा । उन्होंने विज्ञप्तिपत्र पाते ही महिमराज को छ. अन्य साधुओं के साथ लाहोर भेजा । इनमें हमारे कवि समयसुंदर भी एक थे, जिन्होंने 'श्री जिन-सिंहसूरि अष्टक' में इस यात्रा का वर्णन किया है—

एजु प्रणम्या श्री शातिनाथ गुरु शिर घयो हाथ,  
समयसुंदर नाथ चाले नीकी वरियाँ ।  
अनुक्रमि चलि आए सीरोही में सुख पाए  
सुलताण मनि भाए देखत अँखरियाँ ।  
जालोर मेदिनातट पइसारउ कियउ प्रकट  
डीडवाणइ जीते भट जयसिरि वरियाँ ।  
रिणी तइ सरसपुर आवत फिरोजपुर  
लघत नदी कसूर मानुं जइसी दरियाँ ॥२॥  
एजु आवत सुशोभ लीनी लाहोर बधाई दीनी  
मन्त्री कु मालिम कीनी कहइ एसाउ पथियाँ ।  
मानसिंह गुरु आए पातसाह कुं सुणाए  
वाजिन्न ग्रिधुं वजाए दान दीयइ दुथियाँ ।

समयसुन्दर भायउ पइसारउ नीकउ वणायउ  
 श्री सघ साम्हउ वायउ सज्जकरि हथियाँ ।  
 गावत मधुर सर रूपइ मानु अपछर  
 मुदर सूहव करइ गुरु आगइ सथियाँ ॥३॥

इसके पश्चात् अकबर और जहाँगीर की श्रद्धा वा० महिमराज के प्रति उत्तरोत्तर बढ़ती गई और जब अकबर ने सं० १६४६ में काश्मीर-विजय के लिये स्वयं जाना निश्चित किया तो उसने श्री जिनचंद्रसुरि से वा० महिमराज को धर्मोपदेश के लिये अपने साथ भेजने की विज्ञप्ति की । तदनुसार श्रावण सुदी १३ को संध्या समय काश्मीर-विजय के उद्देश्य से प्रयाण कर सब लोग राजा श्रीरामदास की वाटिका में ठहरे । उस समय अनेक सामंतों, मंडलीकों तथा विद्वानों की सभा में कवि समयसुन्दर ने अपने अद्वितीय ग्रंथ 'अष्टलक्षी' को पढ़कर सुनाया । इसे सुन सम्राट् बहुत चमत्कृत हुआ और भूरि-भूरि प्रशंसा करके 'इसका सर्वत्र प्रचार हो' कहते हुए उसने अपने हाथ से उस ग्रंथरत्न को ग्रहण कर उसे कवि के हाथों में समर्पित किया ।

इस अभूतपूर्व ग्रंथ में "राजानो ददते सौख्यं" इस आठ अक्षर वाले वाक्य के १०२२४०७ अर्थ किए गए हैं । कहा जाता है कि किसी समय एक जैनेतर विद्वान् ने जैन धर्म के "एगस्स सुत्तस्स अनंतो अत्थो" वाक्य पर उपहास किया था, उसी के प्रत्युत्तर में कवि ने यह ग्रंथ रच डाला ।<sup>९</sup>

---

९—यह ग्रंथ देवचंद लालभाई पुस्तकोद्धार फंड, सूरत से प्रकाशित हुआ है । इसमें कवि ने स्वयं उपर्युक्त वृत्तांत लिखा है ।

‘वाचक’-पद—कश्मीर विजय कर लाहौर वापस आने पर सम्राट् ने श्रीजिनचंद्रसूरि से वा० महिमराज को ‘आचार्य’ पद देने का अनुरोध किया। सं० १६४६ फाल्गुन कृष्ण १० से अष्टाहिका महोत्सव आरम्भ हुआ और उसमें फाल्गुन शुक्ल २ को वा० महिमराज को ‘आचार्य’ पद देकर उनका नाम ‘जिनसिंहसूरि’ प्रसिद्ध किया गया। इसी महोत्सव में श्री जिनचन्द्रसूरि ने जयसोम तथा रत्ननिधान को ‘उपाध्याय’ एवं समयसुन्दर तथा गुणविनय<sup>१०</sup> को ‘वाचक’ पद से अलंकृत किया। इसका उल्लेख ‘कर्मचन्द्र-वंश-प्रबंध’<sup>११</sup> और ‘चौपाई’<sup>१२</sup> में इस प्रकार पाया जाता है—

तेपु च गणि जयसोमा रत्ननिधानाश्च पाठका विहिता ।

गुणविनय समयसुंदर गणि कृतौ वाचनाचार्या ॥ ६२ ॥

वाचक पद गुणविनय नइ, समयसुंदर नइ दीधउ रे ।

युगप्रधान जी नइ करइ, जाणि रमायण सीधउ रे ॥

ग्रन्थ-रचना और विहार—सं० १६५१ में गढ़ाला (नाल)-मंडन श्री जिनकुशलसूरि के दर्शन कर उनका भक्तिगर्भित अष्टक द्रुतविलंबित छन्द में बनाया और इसी वर्ष ‘स्तम्भन पार्श्वनाथ-स्तव’ की

१०—द्रष्ट० नेमिदूत काव्यवृत्ति की प्रस्तावना ।

११—इसका मूल ओम्काजी ने हिन्दी अनुवाद सहित आर्टपेपर पर छपवाया था, पर वह प्रकाशित न हो सका। मुनि जिनविजय ने इसे वृत्ति के साथ छपवाया है।

१२—जैन राससंग्रह भाग ३ तथा ऐतिहासिक जैन गुर्जर काव्य-सचय में प्रकाशित।

रचना की जिसमें चौबीस तीर्थङ्करों और चौबीस गुरुओं के नाम समाविष्ट हैं। सं० १६५२ का चौमासा खंभात में किया और विजयदशमी के दिन 'श्रीजिनचन्द्रसूरि गीत' बनाया, जिसकी कार्तिक शुक्ल ४ की स्वयं कवि द्वारा लिखित प्रति उपलब्ध है। सं० १६५३ में आपाढ़ शुक्ल १० को इलादुर्ग में रचित एवं कवि की स्वलिखित 'मंगलवाद' की तीन पन्ने की प्रति जैसलमेर के खरतरगच्छ पंचायती भंडार में विद्यमान है। सं० १६५६ में वे जैसलमेर आए और वहाँ अक्षय-वृत्तिया के दिन मतरह रागों में 'पार्श्वेजिनस्तवन' की रचना की। सं० १६५७ में श्री जिनसिंहसूरि के साथ चैत्र कृष्ण ४ को आवू और अचलगढ़ गए। वहाँ से शत्रुंजय और फिर अहमदावाद आए। सं० १६५८ का चातुर्मास्य यहीं किया और विजयदशमी के दिन यहीं 'चौबीसी' की रचना की। इसी वर्ष मनजी साह ने यहाँ अष्टापद तीर्थ की रचना कराई, जिसका उल्लेख कवि ने 'अष्टापद-स्तवन' में किया है। यहाँ से पाटण आए। यहाँ सं० १६५९, चैत्र पूर्णिमा की इनके हाथ की लिखी नरसिंहभट्ट-कृत 'श्रवण-भूषण ग्रंथ' की प्रति हमने यति चुन्नीलाल के संग्रह में ३०-३५ वर्ष पूर्व देखी थी। अब यह प्रति श्री मोतीचन्द खजानची के संग्रह में है।

सं० १६५९ का चातुर्मास्य खंभात में हुआ और वहाँ विजयदशमी के दिन 'शांव प्रद्युम्न चौपाई' की जो इनकी 'रास चौपाई' आदि बड़ी भाषाकृतियों में सर्वप्रथम रचना है। इन्होंने इस चौपाई में इसे प्रथम अभ्यास रूप रचना बतलायी है—

सगति नही मुक्त तेहवी, बुद्धि नहीं सुप्रकास ।

वचन विलास नही तिस्यस, ए पणि प्रथम अभ्यास ॥



संवत् १६६१ में चेत्र कृष्ण ५ को भगवान् पार्श्वनाथ का स्तवन बनाया। १६६२ में सागानेर आए और 'दान-शील-तप-भावना-संवाद'<sup>१३</sup> की रचना की। उस ग्रन्थ में धर्म के इन चार प्रकारों से होनेवाले लाभों और दृष्टान्तों का संवाद रूप में वर्णन करते हुए अन्त में भगवान् महावीर के मुख से चारों का समझौता कराया गया है। यह रचना सुन्दर और कवित्वपूर्ण है।

सं० १६६२ में घघाणी तीर्थ में बहुत सी प्राचीन प्रतिमाएँ प्रकट हुईं जिनका माघ मास में दर्शन कर इन्होंने एक ऐतिहासिक स्तवन<sup>१४</sup> बनाया। इसका सार नीचे दिया जाता है—

‘सं० १६६२ ज्येष्ठ शुक्ल ११ को दूधेला तालाब के पास खोखर के पीछे भूमि की खुदाई करते समय भूमिगृह निकला। जिसमें जैन

१३—जैन-स्तवन आदि के कई संग्रहात्मक ग्रंथों में यह प्रकाशित हो चुका है। ऐसी सवाद सञ्चक अन्य रचनाओं के विषय में लेखक का ‘जैन-सत्य-प्रकाश’, वर्ष १२ अंक १ में प्रकाशित लेख द्रष्टव्य है।

१४—यह स्तवन घघाणी तीर्थ-समिति की ओर से मुनि ज्ञानसुंदरजी के प्राचीन जैन इतिहास में प्रकाशित हुआ था। घघाणी जोधपुर रियासत में प्राचीन स्थान है। किसी समय यह बड़ा समृद्धिशाली नगर रहा होगा, जिसके भग्नावशेष आज आज भी यहाँ विद्यमान हैं। समयसुंदरजी द्वारा उल्लिखित प्रतिमाएँ अब प्राप्य नहीं हैं, किन्तु दशवीं शती की एक विशाल धातु-मूर्ति अब भी उल्लेखनीय है। कुछ वर्ष पूर्व इस स्थान की खुदाई में पंद्रहवीं शती की एक जैन प्रतिमा निकली थी, जो जैन संपाश्रय में रखी हुई है। अन्वेषण करने पर यहाँ प्राचीन शिलालेख आदि प्राप्त होने की संभावना है।

और शिव की ६५ प्रतिमाएँ प्राप्त हुईं। इनमें मूलनायक पद्मप्रभु, पार्श्वनाथ, चौबीसटा, चौमुखजी, २३ अन्य पार्श्वनाथजी की प्रतिमाएँ जिनमें दो कायोत्सर्ग मुद्रा की थीं, एवं १६ अन्य तीर्थंकरों की—कुल ४६ जन तीर्थंकर प्रतिमाएँ थीं। इनके अतिरिक्त इंद्र, ब्रह्मा, ईश्वर, चक्रेश्वरी, अंबिका, कालिका, अर्धनारीश्वर, विनायक, योगिनी, शासन-देवता और प्रतिमाओ वनवानेवाले चंद्रगुप्त, संप्रति, विन्दुसार, अशोकचन्द्र तथा कुणाल, इन पाँच नृपतियों की प्रतिमाएँ एवं कंसाल जोड़ी, धूपदान, घण्ट, शंख, भृंगार, उस समय के मोटे त्रिसटिए आदि प्राचीन वस्तुएँ निकलीं। इनमें पद्मप्रभु की सपरिकर सुन्दर मूर्ति महाराज संप्रति की वनवाई हुई और आर्य सुहस्तिसूरि द्वारा प्रतिष्ठित थी। दूसरी, अर्जुन पार्श्वनाथ की, प्रतिमा श्वेत सोने (प्लाटिनम) की थी, जिसे वीर सं० १७० में सम्राट् चंद्रगुप्त ने वनवाकर चौदह पूर्वधर श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु से प्रतिष्ठित कराया था।

सं० १६६३ का चातुर्मास्य वीकानेर में हुआ। यहाँ कार्तिक शुक्ल १० को 'रूपकमाला' नामक भाषा-काव्य पर संस्कृत में चूर्णि बनाई, जिसका संशोधन श्रीजिनचन्द्रसूरि के शिष्य श्री रत्ननिधान ने किया। इनके द्वारा चाटसू में चैत्र पूर्णिमा १६६४ की लिखी इस चूर्णि की प्रति पूना के भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट में हैं। सं० १६६४ में ये आगरा आए और 'च्यार प्रत्येकबुद्ध चौपाई'<sup>१५</sup> की रचना की। इनका रचा आगरा के श्री विमलनाथ का स्तवन भी उपलब्ध है।

१५—यह पहले भीमघी माणक की ओर से प्रकाशित हुई थी, फिर 'आनंद काव्य-महोदधि' के सातवें मौक्तिक में श्री देसाई के लेख के साथ प्रकाशित हुई है।

सं० १६६५, चैत्र शुक्ल १० को अमरसर<sup>१</sup> में उन्होंने 'चातुर्मासिक व्याख्यान पद्धति', नामक ग्रन्थ बनाया। वहाँ के श्री शीतलनाथ स्वामी का स्तवन भी उपलब्ध है। १६६६ में वे वीरमपुर आए और वहाँ 'श्री कालिकाचार्य कथा' की रचना की।

सं० १६६७ में उन्होंने सिंध प्रांत में विहार किया और मार्ग-शीर्ष शुक्ल १० गुरुवार को मरोट में जंमलमेरी संघ के लिये 'पौषध विधि स्तवन' बनाया। इसी वर्ष वे डूबनगर आए और अपने शिष्य महिमसमुद्र के आग्रह से 'श्रावकाराधना' बनाई। १६६८ में मुलतान आए और वहाँ प्रातःकाल के व्याख्यान में 'पृथ्वीचन्द्र चरित्र' वाँचा। इस ग्रन्थ की उक्त प्रति वीकानेर के राज्य-पुस्तकालय में है। यहीं 'सती मृगावती रास' भी रचा। इस समय सिंधी भाषा पर इनका अच्छा अधिकार हो गया था। मृगावती रास की एक ढाल और दो स्तवन उन्होंने सिंधी भाषा में बनाए। चैत्र कृष्ण १० को मुलतान में इनकी लिखाई हुई 'निरयावली सूत्र' की प्रति हमने यति चुन्नीलाल के संग्रह में देखी थी। माघ शुक्ल ६ को यहीं जंमलमेरी और सिंधी श्रावको के लिये 'कर्मछत्तीसी' बनाई। सं० १६६६ में वे सिद्धपुर (सीतपुर) आए और भखनूम मुहम्मद शेख काजी को उपदेश देकर सिंध प्रांत में गोजाति की रक्षा करवाई और पंचनदी के जलचर जीवों की हिंसा बंद कराई। अन्य जीवों के लिये भी उन्होंने अमारि-पटह बजवाकर पुण्यार्जन के साथ-साथ विमल कीर्ति प्राप्त की।

१६—यह स्थान शेखावाटी में है। - द्रष्ट० 'जैन-सत्य-प्रकाश', वर्ष ८, अंक १, इस विषय पर हमारा लेख।

शीतपुर माहें जिण समझावियउ, मखनूम महमद सेखो जी ।

जीवदया पड़ह फेरावियो, राखी चिहूँ खड रेखो जी ॥ ३ ॥

( देवीदास, समयसुंदर गीत )

सिंधु बिहारे लाभ लियो घणो रे, रजी मखनूम सेख ।

पाचे नदिया जीवदया भरी रे, बलि घेनु विशेष ॥ ५ ॥

( वादी हर्षनदन, समयसुंदर गीत )

सिंध प्रांत मे ये लगभग दो-ढाई वर्ष विचरे थे । इनकी विशिष्ट कृति 'समाचारी शतक'<sup>१७</sup> का प्रारम्भ सिद्धपुर में होकर कुछ भाग मुलतान में रचा गया । सिंध<sup>१८</sup> मे ही बिहार के समय एक बार ये नौका में बैठकर उच्चनगर जा रहे थे । अंधेरी रात मे अकस्मात् भयानक तूफान और वर्षा के कारण नदी के वेग से नौका खतरे मे पड गई । उस समय इनकी भक्ति से आकर्षित हो दादागुरु श्री जिनकुशलसूरि ने तत्काल देरावर से आकर उस संकट में इनकी सहायता की । उस घटना का वर्णन इन्होंने 'आयो आयो री समरंता दादो जी आयो' इत्यादि पद मे स्वयं किया है । श्री जिनकुशलसूरि में इनकी अटूट श्रद्धा थी<sup>१९</sup> और उनका स्मरण इन्होंने 'रास चौपाई' आदि कृतियों मे बड़ी भक्ति के साथ किया है ।

सिंध प्रांत से ये मारवाड आए । उसी समय बिलाड़ा में श्री जितचन्द्रसूरि का स्वर्गवास हो गया । दूर होने के कारण ये अपने

१७—'श्री जिनदत्तसूरि पुस्तकोद्धार फड', सूरत से प्रकाशित ।

१८—द्रष्ट० 'वर्णी अभिनंदन ग्रंथ' में 'सिंध प्रात तथा खरतरगच्छ' शीर्षक लेख ।

१९—द्रष्ट० हमारी 'दादा श्री जिनकुशलसूरि' पुस्तक ।

गुरुदेव के अंतिम दर्शन न कर सके, जिसका उन्हें बड़ा खेद रहा।  
आलिजा गीत में इन्होंने अपने गुरु-विरहको व्यक्त किया है। यथा—

आसू मास बलि आवियौ पूज जी, आयौ दीवाली पर्व ।  
काती चौमासौ आवियउ पूज जी, आया अवसर सर्व ॥  
तुम आवौ हो सीरियादे का नदन, तुम विन घड़िय न जाय ।

×

×

×

आलिजो मिलवा अति घणउ, आयउ सिंघ थी एथ ।  
नगर ग्राम सहु निरखिया, कहो किम न वीसइ पूज्य कैथ ॥

×

×

×

मूयउ कहइ ते मूढ नर, जीवइ जिनचट्सूरि ।  
जग जंपइ जस तेहनउ हो, पुहवी कीरति पट्सूरि ॥  
चतुर्विंश संघ चितारस्यइ, जां जीवस्यइ ता सीम ।  
बीसायां किम वीसरइ हो, निर्मल जप तप नीम ॥

सं० १६७१ का चातुर्मास्य इन्होंने वीकानेर में किया और यहाँ  
‘अनुयोग द्वार’ एवं ‘प्रश्नव्याकरण’ की प्रतियाँ अपने प्रशिष्य जयकीर्ति  
को पठनार्थ अर्पित की, जिनके पुष्पिका-लेखों में इसका उल्लेख है।  
लवेरा ( जोधपुर ) में श्री जिनसिंहसूरि ने उन्हें ‘उपाध्याय’ पद से  
अलंकृत किया था, जिसका उल्लेख राजसोम गणि ने अपने गुरुगीत  
में किया है—‘श्री जिनसिंहसूरिद सहर लवेरइ हो पाठक पद  
कीयउ’। इसमें संवत् का उल्लेख नहीं है, परन्तु ‘अनुयोगद्वार’ (१६७१)  
की पुष्पिका में ‘वाचक’ और ‘ऋषिमंडल वृत्ति’ ( १६७२ ) की  
पुष्पिका में ‘उपाध्याय’ पद उल्लिखित होने से इसी बीच इनका

‘उपाध्याय’ पद पाना निश्चित है। पद्ममंदिर कृत ‘ऋषिमंडल वृत्ति’ इन्हें १६७२ में वीकानेर-निवासिनी श्राविका रेखा ने समर्पित की थी। इसकी प्रति जयपुर के पंचायती भंडार में है।

वीकानेर से ये मेड़ता आए। यहाँ सं० १६७२ में ‘समाचारी शतक’ तथा ‘विशेष शतक’<sup>२०</sup> ग्रंथों की रचना समाप्त हुई। ‘प्रियमेलक चउपई’<sup>२१</sup> तथा सम्भवतः ‘पुण्यसार चौपई’ की रचना भी यहीं इसी वर्ष हुई। सं० १६७२ का चातुर्मास्य इन्होंने मेड़ता में ही किया और कार्तिक शुक्ल ५ को यहाँ के ज्ञानभण्डार को ‘जम्बू-त्वामी चरित्र’ प्रदान किया, जिसकी प्रति आजकल वीकानेर के श्री क्षमाकल्याण ज्ञानभंडार में। यहाँ सं० १६७३ में वा० हर्षनन्दन के साहाय्य से ‘गाथालक्षण’ ग्रन्थ लिखा, जिसकी प्रतिलिपि हंसविजयजी फ़ो लाय-ब्रेरी, बड़ोदा में है। इसी वर्ष यहाँ वसन्त ऋतु में ‘नल-दमयन्ती चउपई’ भी बनाई। सं० १६७४ में यहीं ‘विचार-शतक’ भी बनाया। इस प्रकार मेड़ता के चार चौमासों में ये निरन्तर साहित्य-निर्माण करते रहे।

सं० १६७५ में इन्होंने जालोर में दादा श्रीजिनकुशलसूरि की चरण-पादुकाओं की प्रतिष्ठा करवाई, जिसका उल्लेख पादुकाओं के अभिलेख में है। १६७६ में राणकपुर तीर्थ की यात्रा की और १६७७ में पुनः मेड़ता आए। इस वर्ष चातुर्मास्य अपनी जन्मभूमि साँचोर में किया। यहीं ‘सीताराम चौपाई’ की ढाल बनाई और ‘निरयावली

२०—इस ग्रंथ में १०० सैद्धांतिक प्रश्नों के उत्तर हैं। यह प्रकाशित है।

२१—इसकी कई सचित्र प्रतियाँ भी मिलती हैं।

सूत्र' का बीजक लिखा जो बाहड़मेर के यति श्री नेमिचन्द्र के पास है। १६७८ में आवू तीर्थ की यात्रा की। १६७९ में पाटण गए, किन्तु वहाँ मुगलों का उपद्रव होने से पालनपुर आए और वहीं चातुर्मास्य किया। इनका सहजविमल के पठनार्थ सं० १६७९, भाद्रपद कृष्ण ११ का लिखा 'पट्टावली पत्र' हमारे संग्रह (वीकानेर) में है।

१६८१ का चातुर्मास्य जैसलमेर में हुआ और यहाँ इन्होंने 'बलकल-चीरी चउपई' रचा और 'मौनेकादशी स्तवन'<sup>२२</sup> आदि जिन-स्तवन<sup>२३</sup> बनाए। इसी वर्ष कार्तिक शुक्ल १५ को लौद्रवा की यात्रा की और संवत्ति थाहरुशाह<sup>२४</sup> द्वारा निकाले गए शत्रुंजय संघ में सम्मिलित हुए। सं० १६८२ में नागोर आए और 'शत्रुंजय रास'<sup>२५</sup> बनाया तथा तिवरी में 'वस्तुपाल-तेजपाल रास'<sup>२६</sup> रचा। १६८३ में जैसलमेर में 'पडावश्यक वालावबोध' बनाया। इसी वर्ष में इनके रचे हुए दो अष्टक 'वीकानेर आदिनाथ स्तवन' और 'श्रावक व्रत कुलक' उपलब्ध हैं।

१६८४ का चातुर्मास्य लूणकरणसर में किया और 'दुरियर वृत्ति'<sup>२७</sup> की रचना की। यहाँ के संव में पाँच वर्षों से मनोमालिन्य था।

२२—अभयरत्नसार, समयसुन्दरकृति कुसुमाजलि आदि में प्रकाशित।

२३—जैन-लेख-संग्रह, भाग ३

२४—इनका पुस्तक-भंडार अब भी जैसलमेर में विद्यमान है। इनके सन्ग्रह में एक गीत और दो प्रशस्तियाँ प्राप्त हैं।

२५—अभयरत्नसार, समयसुन्दर क० कु० में आदि में प्रकाशित।

२६—"जैनयुग" (मासिक, जैन श्वेताम्बर कान्फ़ेस, बम्बई)।

इन्होंने 'मन्तोपल्लत्तीसी' की रचना कर संघ के समक्ष उपदेश दिया, जिससे संघ में ऐक्य और प्रेम स्थापित हो गया। यहीं इन्होंने 'कल्पसूत्र' पर 'कल्पलता'<sup>२८</sup> नामक टीका प्रारम्भ की तथा १६८५ में जयकीर्ति गणि की सहायता से 'दीक्षा-प्रतिष्ठा-शुद्धि' नामक ज्योतिष ग्रन्थ रचा। इसी वर्ष यहाँ 'विशेष संग्रह', 'विसंवाद शतक' और 'वारह व्रत रास' ग्रन्थ बनाए। 'यति-आराधना' तथा 'कल्पलता' की रचना इसी वर्ष रिणी में समाप्त की।

सं० १६८६ में 'गाथासहस्री' नामक संग्रह-ग्रन्थ तैयार किया। १६८७ में पाटण आए और 'जयतिहुअण वृत्ति' तथा 'भक्तामर स्तोत्र' पर 'सुबोधिका' वृत्ति बनाई। यहाँ से ये अहमदाबाद आए।

१६८७ में गुजरात में भयंकर दुष्काल पड़ा था, जिसका सजीव एवं हृदय-द्रावक वर्णन कवि ने 'विशेषशतक' की प्रशस्ति (श्लोक ७) तथा 'चंपकश्रेष्ठि चौपाई' में संक्षेप से एवं 'सत्यासिया दुष्काल वर्णन छत्तीसी'<sup>२९</sup> में विस्तार के साथ किया है। १६८८ का चातुर्मास्य इन्होंने अहमदाबाद में किया और वहाँ 'नवतत्व-वृत्ति बनाई। १६८९ का चातुर्मास्य भी यहीं किया और 'स्थूलिभद्र सज्जाय' की रचना की। १६९० में खंभात गए और वहाँ 'सवैया छत्तीसी', 'स्तंभन पार्श्व स्तवन' तथा 'खरतरगच्छ पट्टावली' की रचना की। १६९१ का चातुर्मास्य खंभात के खारवापाड़ा स्थान में किया और वहाँ 'थावच्चा चउ-पई', 'सैंतालीस दोष सज्जाय' तथा 'दशवैकालिक सूत्रवृत्ति' की रचना की।

२७-२८—'जिनदत्तसूरि पुस्तकोद्धार फंड, सूरत से प्रकाशित।

२९—'भारतीय विद्या,' वर्ष १ अंक २



१६६२ में भी ये खंभात ही में रहे और वैशाख मास में अपने शिष्य मेघविजय-सहजविमल के लिये 'रघुवंश' काव्य पर 'अर्थलापनिका वृत्ति' बनाई। १६६३ में अहमदाबाद में सहजविमल लिखित 'सन्देह दोलावली' के पाठ पर सस्कृत पर्याय लिखे। इसी वर्ष यहाँ 'विहरमान वीसी' के पदों की रचना की।

१६६४ का चातुर्मास्य जालोर में हुआ। वहाँ इनका आषाढ़ सुदी १० का लिखा 'श्री जिनचन्द्रसूरि गीत' हमारे संग्रह में है। इसी वर्ष वहाँ इन्होंने 'वृत्तरत्नाकर' छन्द-ग्रन्थ पर वृत्ति तथा 'क्षुल्लककुमार चउपई' की रचना की। १६६५ में 'चंपक श्रेष्ठि चउपई' बनाई और 'सप्तस्मरण' पर 'मुखबोधिका' वृत्ति लिखी, जिसका संशोधन इनके शिष्य बा० हर्षनन्दन ने किया। इसके बाद आँकैठ ग्राम (पालनपुर से पाँच कोस) आए, जहाँ 'गौतमपृच्छा चौपाई' की रचना की। यहाँ से 'प्रल्हादनपुर' आकर 'कल्याणमन्दिर वृत्ति' लिखी।

शेष जीवन—वृद्धावस्था एवं तज्जन्य अशक्ति के कारण विहार करते रहना संभव न था, अतः १६६६ में ये अहमदाबाद गए और वहीं शेष जीवन व्यतीत किया, पर साहित्य-रचना पूर्ववत् करते रहे। सं० १६६६ में उन्होंने 'दंडकवृत्ति', और व्यवहार-शुद्धि पर 'धनदत्त चौपई' की रचना की। पैतालीस आगमों में जिन-जिन साधुओं के नाम पाए जाते हैं उनकी वंदना के रूप में १६६७ में साधु-वंदना' बनाई और इसी समय ऐरवत क्षेत्र के चौबीस तीर्थंकरों के स्तवन रचे। इसी संवत् में फा० शु० ११ को वहीं संखवाल नाथा भार्या धन्नादे ने परिमाण व्रत ग्रहण किये।

इस टिप्पनक की प्रति कविवर के स्वयं लिखित प्राप्त है जिसकी प्रशस्ति :—सं० १६६७ वर्षे फागुण सुदि ११ गुरुवारे श्री अहमदाबाद नगरे श्री खरतरगच्छे भट्टारक श्रीजिनसागरसूरि विजयराज्ये संखवाल गोत्रे सं० नाथा भार्या सुश्राविका पुण्यप्रभाविका श्रा० धन्नादे सा० करमसी माता महोपाध्याय श्री समयसुन्दर पार्श्वे इच्छापरिमाण कीधा छै। श्रीरस्तु। कल्याणमस्तु ॥

कविवर बड़े गुणानुरागी थे। अपने से अवस्था, ज्ञान, पद आदि में छोटे तथा भिन्न-गच्छीय पुंजाऋषि की उत्कट तपश्चर्या की प्रशंसा में उन्होंने १६६८ में 'पुजा ऋषि रास' बनाया। इसी वर्ष 'आलोचना छत्तीसी' भी बनाई। इनके रचे 'केशी-प्रदेशी-प्रबन्ध' की सं० १६६६ चैत्र शुक्ल २ की हर्षकुशल की सहायता से लिखी प्रति हमारे संग्रह में है। आषाढ़ कृष्ण १, सं० १७०० की इनकी लिखी 'तीर्थभास छत्तीसी' की प्रति बम्बई-स्थित रायल एशियाटिक सोसायटी के पुस्तकालय में है। १७०० के माघ में लिखी इनकी अन्तिम रचना 'द्रोपदी' चौपाई' उपलब्ध है। इसमें अपनी पूर्व रचनाओं का निर्देश करते हुए इन्होंने वृद्धावस्था में इसकी रचना का हेतु सूत्र, सती और साधु के प्रति अपना अनन्य भक्तिराग बतलाया है—

पहिलुं साधु सती तणा, कीधा घणा प्रबन्ध ।

हिव बलि सूत्र थकी कहुं, द्रौपदी नउ सम्बन्ध ॥

×                      ×                      ×

वृद्धपणइ मइ चउपइ, करिवा मांडी एह ।

सूत्र सती नइ साधु स्युं, मुझ मनि अधिक सनेह ॥

अन्त में लिखा है—

द्रोपदी नी ए चउपइ मै, वृद्धपणइ गणि कीधी रे ।

शिष्य तणइ आग्रह करी, मइं लाभ ऊपरि मति दीधी रे ॥

एक सती वलि साधवी, ए बात बेऊ घणु मोटी रे ।

द्रूपदी नाम लेता थका, तिण कर्म नी तूटइ कोटी रे ॥

इस चौपाई के लेखन और संशोधन में इनकी वृद्धावस्था के कारण हर्षनन्दन और हर्षकुशल से सहायता मिली थी, इसका इन्होंने स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया है—

वाचक हर्षनन्दन वलि, हर्षकुशलइ सानिध कीधी रे ।

लिखन शोधन साहाय्य थकी, तिण तुरत पूरी करि दीधी रे ॥

अपने शिष्य-प्रशिष्यों के प्रोत्साहन के लिये तथा कृतज्ञता-ज्ञापन की अपनी सहज वृत्ति के कारण उनसे थोड़ा भी सहयोग किसी कार्य में प्राप्त करने पर इन्होंने उसका निम्संकोच उल्लेख कई अवसरों पर किया है। पर ये बड़े स्पष्टवक्ता भी थे। दुष्काल के समय जिन शिष्यों ने इनकी सेवा की थी उनकी इन्होंने प्रशंसा की है, परन्तु उसके पश्चात् शिष्यों के तथाविध सेवा-शुश्रूषा न करने का इन्हें मार्मिक दुःख था। इस विषय में अपने स्पष्ट उद्गार इन्होंने 'दुःखित-गुरु-वचनम्' के श्लोकों में प्रकट किए हैं।

मृत्यु—'द्रोपदी चौपाई' के वाद की इनकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है। इन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन साहित्य-साधना एवं धर्म-प्रचार में बिताया। सं० १७०२ में चैत्र शुक्ल १३ (भगवान् महावीर के जन्म-दिन) के दिन ये अहमदाबाद में अनशन-आराधनापूर्वक स्वर्गवासी हुए, जिसका उल्लेख राजसोम कृत गीत में है—

अणसण करि अणगार, संवत सतरै सय वीड़ोत्तरे ।

अहमदाबाद मफार, परलोक पहुँता हो चैत सुदि तेरसै ॥

अहमदाबाद में इनके स्वर्गवास के स्थान तथा पादुकाओं का अभी तक पता नहीं चला, पर बीकानेर के निकटवर्ती नाल एव जैसलमेर में दो पादुकाओं के दर्शन हमने किए हैं ।

**शिष्य-परम्परा** — एक प्राचीन पत्र के अनुसार इनके शिष्यों की संख्या बयालीस थी, जिनमें वादी हर्षनन्दन प्रधान थे । न्यायशास्त्र के 'चिन्तामणि' ग्रंथ तक के अध्येता के रूप में इनका उल्लेख कवि ने स्वयं किया है । इनके रचे तीन विशाल टीका-ग्रंथ (ऋषिमंडल वृत्ति, उत्तराध्ययन वृत्ति, स्थानांग गाथागत वृत्ति) तथा कई अन्य ग्रन्थ हैं । हर्षनन्दन के शिष्य जयकीर्ति द्वारा विरचित सुप्रसिद्ध राजस्थानी भक्तिकाव्य 'कृष्ण रुक्मिणी वेलि वालावबोध' उपलब्ध है । जयकीर्ति के शिष्य राजसोम की भी 'पारसी-भाषा-स्तवन' तथा गुरुगीतादि रचनाएँ मिलती हैं । हर्षनन्दन के दयाविजय नामक शिष्य थे, जिनके लिये 'ऋषिमण्डल वृत्ति' की रचना हुई और जिन्होंने 'उत्तराध्ययन वृत्ति' का प्रथमादर्श लिखा ।

समयसुन्दरजी के मेघविजय नामक एक विद्वान् शिष्य थे, जिनके शिष्य हर्षकुशल की 'बीसी' आदि कृतियाँ मिलती हैं । इनके शिष्य हर्षनिधान के शिष्य ज्ञानतिलक के शिष्य विनयचन्द्र अठारहवीं शती के प्रमुख कवि थे, जिनकी 'उत्तमकुमार चौपई', 'चौबीसी' आदि सभी रचनाएँ विनयचन्द्र कृति कुसुमाजलि में प्रकाशित हैं ।

कवि के अपर शिष्य मेघकीर्ति की परम्परा में आसकरण के

शिष्य आलमचन्द की भी कृतियाँ मिलती हैं। आसकरण की परम्परा में कस्तूरचन्द गणि की रची 'ज्ञातासूत्र वृत्ति' उपलब्ध है।

कवि के अन्य शिष्यों में सहजविमल, महिमासमुद्र, सुमतिकीर्ति, साईदास आदि का उल्लेख प्रशस्तियों में पाया जाता है। आलमचन्द की परम्परा में यति चुन्नीलाल कुछ वर्ष पूर्व बीकानेर में विद्यमान थे। हैदराबाद राज्य के सेवली स्थान में रामपाल नामक यति समयसुन्दरजी की परम्परा में अब भी विद्यमान हैं। इनका शिष्य-परिवार खूब विस्तृत होकर फूला-फूला। उसमें सैकड़ों साधु यति हो गए, जिनमें कई अच्छे गुणी व्यक्ति थे। भारत के सभी प्राचीन जैन ज्ञान-भण्डारों में इनकी कृतियाँ पाई जाती हैं और जहाँ भी इनकी शिष्य-संतति रही हो वहाँ अनुसंधान करने पर भी नवीन कृतियाँ उपलब्ध होने की संभावना है।

**साहित्य**—उपर्युक्त चर्चा के अन्तर्गत कवि की रचनाकाल-उल्लिखित प्रमुख रचनाओं का यथास्थान निर्देश-किया गया है। इन्होंने साठ वर्ष निरन्तर साहित्य-साधना करते हुए भारतीय वाङ्मय को समृद्ध बनाया। स्तवन गीत आदि इनकी लघु कृतियाँ सैकड़ों की संख्या में हैं जो जहाँ कहीं भी खोज की जाय, मिलती ही रहती हैं। इसी से लोकोक्ति है कि 'समयसुन्दर रा गीतड़ा, कुंभे राणे रा भीतड़ा, (अथवा भीतों का चीतड़ा) अर्थात् कविवर की रचनाएँ अपरिमित हैं। इनकी समस्त ज्ञात रचनाओं की सूची यहाँ एकत्र दी जाती है, पुस्तक के आगे, जहाँ ज्ञात है, उसकी रचना का विक्रमीय संवत् और रचना-स्थान तथा वर्तमान प्राप्ति स्थान दे दिया गया है—

सस्कृत

मौलिक

- १—भावशतक, स० १६४१, प्रेस-कापी नाहटा-सग्रह, वीकानेर में वर्तमान ।
- २—अष्टलक्ष्मी, १६४६, लाहोर; दे० ला० पु० फंड, सूरत से प्रकाशित ।
- ३—चातुर्मासिक व्याख्यान, १६६५, अमरसर, प्रकाशित ।
- ४—कालिकाचार्य कथा, १६६६, वीरमपुर; श्री जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार, सूरत से प्रकाशित ।
- ५—श्रावकाराधना, १६६७, उच्चनगर, कोटा से प्रकाशित ।
- ६—समाचारी शतक, १६६६—७२, सिद्धपुर-मेडता, जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार से प्रकाशित ।
- ७—विशेष शतक, १६७२, मेडता, जिनदत्तसूरि प्रा० पु० फंड से प्रकाशित ।
- ८—विचार शतक १६७४, मेडता; बड़ा ज्ञानभण्डार, वीकानेर में ।
- ९—यति आराधना, १६८५; हमारे सग्रह में ।
- १०—विशेष सग्रह, १६८५; हमारे सग्रह में ।
- ११—दीक्षा प्रतिष्ठा शुद्धि, १६८५ लूणकरणसर; प्रेस-कापी हमारे संग्रह में ।
- १२—विसवाद शतक, १६८५, हमारे संग्रह में ।
- १३—खरतरगच्छ पट्टावली, १६६०, खभात, प्रेस-कापी हमारे सग्रह में ।
- १४—कथाकोश, ( अपूर्ण दे० ला० पु० फंड सूरत प्रेस-कापी ) पूर्ण प्रति जिनदत्तसूरि सग्रह, स्वयं लिखित अपूर्ण प्रति विनयसागरजी स० ।
- १५—सारस्वत रहस्य; प्रेस-कापी हमारे सग्रह में ।
- १६—प्रश्नोत्तर २८७, अप्राप्य ( सूची का अन्तिम पत्र ही प्राप्त ) ।
- १७—प्रश्नोत्तर-सार-सग्रह, हंसविजय लाइब्रेरी, वडोदा ।

१८—ऋषभ भक्तामर, प्र० समयसुंदर कृति कुतुमाजली ।

१९—वीर २७ भव, , , ,

२०—मंगलवाद, , , ,

२१—श्री जिनसिंहसूरि पदोत्सव ( रघुवंश, तृतीय सर्ग, पादपूर्ति ); प्रेस-कापी हमारे संग्रह में ।

२२—द्रोपदी-सहरण ।

२३—अल्पावहुत्वगर्भितस्तव स्वोपज्ञ वृत्ति, आत्मानन्द सभा, भावनगर से प्रकाशित ।

२४—२४ जिन-गुरु नामगर्भित स्तोत्र स्वोपज्ञ वृत्ति, प्र० स० कृ० कु० ।

२५—स्तोत्र संग्रह ।

### संग्रह ग्रंथ

१—गाथासहस्री, स० १६८६; जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार, सुरत से प्रकाशित ।

### टीकाएँ

१—रूपकमाला वृत्ति, सं० १६६३, बीकानेर, प्रेस कापी हमारे संग्रह ।

२—दुरियर स्तोत्र वृत्ति, १६८४, लूणकरणसर, जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार से प्र०

३—कल्पसूत्र वृत्ति, ( कल्पलता ), १६८४—८५, रिणी, , ,

४—जयतिहुअण वृत्ति, १६८७, पाटण; , ,

५—भक्तामर सुबोधिनी वृत्ति, १६८७, हमारे संग्रह में ।

६—नवतत्त्व शब्दार्थ वृत्ति, १६८८ अहमदाबाद; हमारे संग्रह में ।

७—दशवैकालिक वृत्ति, १६९१, खमात ।

८—रघुवंश वृत्ति, १६९२, खंभात; बड़ा ज्ञानभंडार ।

९—सदेह दोलावली पर्याय, १६९३ ।

१०—वृत्तरत्नाकर वृत्ति, १६९४, जालोर; हमारे संग्रह ।

- ११—सतस्मरण वृत्ति, १६६५, जिनदत्तसूरि पु० फड से प्रकाशित ।  
 १२—कल्याणमंदिर वृत्ति, १६६५, प्रल्हादनपुर, „ „  
 १३—दडक वृत्ति, १६६६, अहमदावाद, हमारे संग्रह में ।  
 १४—वाग्भट्टालंकार वृत्ति ( अपूर्ण बीकानेर ज्ञानभंडार) पूर्ण प्रति एसियाटिक  
 सो० बम्बई, स० १६६२ अहमदावाद, हरिराम के लिये रचित ।  
 १५—विमलस्तुति वृत्ति, प्रेसकापी हमारे संग्रह में ।  
 १६—चत्तारि परमंगाणि व्याख्या; हमारे संग्रह में ।  
 १७—मेघदूत प्रथम श्लोक ( तीन अर्थ ), हमारे संग्रह में ।  
 १८—माघ-काव्य वृत्ति; तृतीय सर्ग की प्रति सुराणा पुस्तकालय, चूरू में ।  
 १९—लिंगानुशासन चूर्णि । अनिट् कारिका ।  
 २०—श्रुषिमंडल टिप्पण स० १६६२, आश्विन सग्रामपुर में लिखित ।  
 २१—वेरथय वृत्ति, विवेचन स० १६८४ अक्षयतृतीया विक्रमपुरे पत्र २ स्वयं लि० ।  
 २२—मेघदूत वृत्ति ।  
 २३—कुमारसम्भव वृत्ति ।

### बालावबोध

- १—पडावश्यक बालावबोध, १६८३, जैसलमेर, बालोतरा भंडार, आचार्य-  
 शाखा भंडार, तथा हमारे संग्रह में ।  
 २—दीवालीकल्प बालावबोध स० १६८२ सुरत पत्र १६ ।

### भाषा कृतिर्या ( रास, चौपाई आदि )

- १—चौबीसी, १६५८ अहमदावाद; पूजा-संग्रह, स० कृ० कु० में प्रकाशित ।  
 २—शाव प्रद्युम्न चौपई, १६५६, खमात; हमारे संग्रह ।  
 ३—दानादि चौढालिया, १६६२, सागानेर, स० कृ० कु० में प्रकाशित ।



४—चार प्रत्येकबुद्ध रास, १६६४—६५ आगरा, आनन्द-काव्य महीदधि में प्रकाशित ।

५—मृगावती रास, १६६८, मुलतान; हमारे संग्रह में ।

६—सिंहलसुत प्रियमेलक रास, १६७२, हमारे संग्रह । प्र० समयसुंदर रास पञ्चक ।

७—पुण्यसार रास, १६७२; हमारे संग्रह में । ,,

८—नल-दमयन्ती चौपाई, १६७३, मेड़ता; हमारे संग्रह में ।

९—सीताराम चौपाई, १६७७, साँचोर आदि, प्रस्तुत ग्रन्थ में प्र० ।

१०—वल्कलचीरी रास, १६८१, जैसलमेर समयसुंदर रासपञ्चक में प्र० ।

११—शत्रुजय रास, १६८२, नागौर प्रकाशित । समय० कृ० कु०

१२—वस्तुपाल-तेजपाल रास, १६८२, तिमरीपुर; जैन-युग में प्रकाशित । ,,

१३—यावच्चा चौपाई, १६९१, खभात, हमारा संग्रह ।

१४—विहरमान वीसी स्तवन, १६९३, अहमदाबाद; प्र० समय० कृ० कु०

१५—लुलककुमार रास, १३९४ जालौर; ,,

१६—चपकश्रेष्ठ चौपाई, १६९५, जालौर, प्र० समय० रास पञ्चक ।

१७—गौतमपृच्छा चौपाई, १६९५, अँकेठ, हमारे संग्रह में ।

१८—व्यवहारशुद्धि धनदत्त चौपाई, प्र० समय० रास पञ्चक ।

१९—साधुवदना, १६९७, अहमदाबाद हमारे संग्रह में ।

२०—ऐरवत क्षेत्र चौबीसी, १६९७, अहमदाबाद । प्र० स० कृ० कु०

२१—पूँजा ( रत्न ) ऋषि रास, १६९८, ,,

२२—केशी प्रदेशी प्रबन्ध, १६९८, अहमदाबाद, ,,

२३—द्रीपदी चौपाई, १७००, अहमदाबाद, हमारे संग्रह में ।

## छत्तीसी साहित्य

१—क्षमा छत्तीसी, नागौर, प्रकाशित । २—कर्म छत्तीसी, १६६८, मुलतान । ३—पुण्य छत्तीसी, १६६६, सिद्धपुर । ४—सन्तोष छत्तीसी, १६८४ लूणकरणसर । ५—दुष्काल वर्णन छत्तीसी, १६८८ । ६—सवैया छत्तीसी, १६६०, खंभात । ७—आलीयणा छत्तीसी, १६६८ अहमदाबाद । सभी स० कु० में प्रकाशित ।

इनके अतिरिक्त तीर्थभास छत्तीसी, साधुगीत छत्तीसी आदि कई संग्रह हैं । हमने ५०० के लगभग स्तवन, गीत, पदादि संगृहीत किए हैं । जो समयसुन्दर कृति कुसुमांजली में प्रकाशित है ।

कुछ विद्वानों ने कविवर की कई अन्य रचनाओं का उल्लेख किया है, पर उनमें अधिकांश संदिग्ध प्रतीत होती है । यहां उनका निर्देश किया जाता है—

१—देसाई जी—(१) पुण्याढ्य रास, (२) संवादसुन्दर, (३) गुण-रत्नाकर छन्द, (४) गाथालक्षण, (५) रेवती सम्भाष, (६) बीकानेर आदिनाथ वीनति आदि ।

२—लालचन्द भ० गाधी—(१) शील छत्तीसी, (२) वारह व्रत रास, (३) श्रीपाल रास, (४) प्रश्नोत्तर चौपाई, (५) हंसराज-वच्छराज रास, (६) जम्बूरास, (७) नेमि-राजिमती रास, (८) अंतरिक्ष गौड़ी छन्द ।

३—हीरालाल रसिकदास—जीवविचार वृत्ति ।

४—पूरणचन्द नाहर . जिनदत्तर्षि कथां ।

## कवि की स्वलिखित प्रतियाँ

कविवर ने केवल ग्रन्थों की रचना ही नहीं की, स्व-रचित एवं अन्य-रचित अनेक ग्रन्थों की स्वयं प्रतिलिपियाँ भी कीं, जिनमें कई एक उपलब्ध हैं। कई ग्रंथों की इनके द्वारा संशोधित प्रतियाँ भी मिली हैं। इनके स्वलिखित ज्ञात ग्रन्थों की सूची यहां दी जाती हैं—

नाहटा संग्रह में—( १ ) करकण्डु चौपाई ( ८ पत्र ), १६६४, आगरा; ( २ ) फुटकर गीत ( २७ पत्र ), १६७६, ( ३ ) खण्डित प्रति, १६८८, ( ४ ) जिनचन्द्रसूरि रागमाला, १६६४, जालोर; ( ५ ) प्रस्ताविक सर्वैया छत्तीसी ( ४ पत्र ), १६६८, पार्श्वचंद्र उपाश्रय अहमदपुर; ( ६ ) केशी प्रदेशी प्रबन्ध ( ४ पत्र ) १६६६, अहमदाबाद, ( ७ ) रात्रिजागरण गीत ( ८ पत्र ); ( ८ ) नेमिगीत छत्तीसी ( ६ पत्र ), ( ९ ) साधु गीतानि; ( १० ) अन्त समये जीव-प्रतिबोध गीतम्; ( ११ ) ऐरवत चैत्रे २४ तीर्थ कर गीतम्; ( १२ ) कल्याण-मन्दिर वृत्ति, प्रारम्भ, ( १३ ) श्री जिनचन्द्रसूरि गीत, १६५२ खमात; ( १४ ) पट्टावली पत्र, १६७६, प्रल्हादनपुर।

अन्यत्र प्राप्त—( १ ) रूपकमाला चूर्णि ( भाडारकर इन्स्टीट्यूट, पूना ) ( २ ) दीक्षा प्रतिष्ठा शुद्धि, १६८५, लूणकरणसर ( आचार्य शाखा भण्डार ) बीकानेर। ( ३ ) गाथासाहस्री ( आ० शा० भं० )। ( ४ ) कथासंग्रह ( आ० शा० भं० )। ( ५ ) प्रश्नोत्तर पत्र ( आ० शा० भं० )। ( ६ ) महावीर २७ भव, दो पत्र ( अवीरजी भंडार )। ( ७ ) सारस्वत रहस्य ( महिमाभक्ति भण्डार )। ( ८ ) सीताराम चौपाई ( अनूप संस्कृत पुस्तकालय, नित्यमणि जीवन जैन पुस्तकालय, कलकत्ता; विजयधर्मसूरि ज्ञानभण्डार, आगरा )। ( ९ ) वाग्मटालंकार वृत्ति, मध्य पत्र ( महिमाभक्ति भण्डार )।

(१०) गुरु-दुःखित वचनम् म० भ० भं० ) । ( ११ ) अष्टक, दो पत्र ( म० भ० भं० ) । ( प्रियमेलक चौ०, ५ पत्र ( म० भ० भं० ) । ( १३ ) तीर्थ-भास छत्तीसी ( रा० ए० सो० वम्बई ) । ( १ ) साँझी गीत ( पालनपुर भण्डार ) । ( १५ ) साधुगीत छत्तीसी ( फूलचन्दजी भावक ) । ( १६ ) कुमारसम्भव वृत्ति, १६७६ ( हरिसागरसूरि भण्डार, लोहावट ) । ( १७ ) गीत, पत्र १ तथा ८, स० १६६३, पाटण ( यति नेमिचन्द जी, बाहडमेर ) । ( १८ ) शत्रुंजयरासादि ( हाला भण्डार ) । ( १९ ) रघुवंश टीका, ६ पत्र ( डूंगरसी भण्डार, जैसलमेर ) । ( २० ) अष्टोत्तरी दशाकरण विधि, तीन पत्र ( डू० भ० ) । ( २१ ) माघ काव्य वृत्ति ( सुराणा पुस्तकालय, चूरू ) । ( २२ ) श्री जिन सिंह पदोत्सव काव्य, नौ पत्र ( यति सुमेरमल जी, भीनासर ) । ( २३ ) प्रिय-मेलक चौपाई ( आगरा ज्ञानमन्दिर ) । ( २४ ) द्रौपदी चौपाई ( अनन्तनाथ भण्डार, वम्बई ) । ( २५ ) कालिकाचार्य कथा ( जयचन्द भण्डार, बीकानेर ) । ( २६ ) पार्श्वनाथ लघु स्तवन, ८ पत्र स० १७००, अहमदाबाद । ( २७ ) लिंगानुशासन चूर्णि, ६ पत्र । ( २८ ) सारस्वत रूपानि, ५ पत्र । ( २९ ) सप्तनिन्दव सम्बन्ध । ( ३० ) कथा-संग्रह ( २६-३० आचार्य शाखा भण्डार ) ।

### संशोधित एवं 'पर्याय' लिखित प्रतियाँ

१—दशवैकालिक पर्याय ( हमारे संग्रह ) । २—लिंगानुशासन पर्याय, ८ पत्र ( महिमाभक्ति भण्डार ) । ३—सन्देह-दोलावली पर्याय ( जयचन्द जी भण्डार ) । ४—चतुर्मासिक व्याख्यान पद्धति ( हमारे संग्रह ) । ५—प्रिय-मेलक चौपाई ( हमारे संग्रह ) ।

### अन्य-रचित ग्रंथों की प्रतियाँ

१—दोषावहार वृत्ति ( हमारे संग्रह ) । २—श्रवणभूषण, १६५६ वि० ( यति चुन्नीलाल जी के संग्रह में ) । ३—भरटक द्वारिचिका, ७ पत्र ( डंगरसी भण्डार, जैसलमेर ) ।

महाकवि समयसुन्दर का साहित्य अत्यन्त विशाल है, उनके सम्बन्ध में हमने गत ३५ वर्षों में पर्याप्त शोध की है, फिर भी नवीन शोध करने पर कुछ न कुछ प्राप्ति होती ही रहती है। यहाँ सीमित स्थान में उनके साहित्य का विस्तृत विवेचन देना सम्भव नहीं है। हमने समयसुन्दर कृति कुसुमाञ्जलि का सम्पादन कर प्रकाशन किया है, जिसमें महोपाध्याय विनयसागरजी द्वारा लिखित 'महोपाध्याय समयसुन्दर' निबन्ध व उनकी अब तक प्राप्त ५६३ लघु कृतियाँ दे दी हैं। सादूल राजस्थान रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर से प्रकाशित समयसुन्दर रास पंचक में उनके ५ रास सार सहित दे दिये हैं, मृगावती रास के सार रूप "सती मृगावती" पुस्तक लगभग ३५ वर्ष पूर्व प्रकाशित की थी। अब सीताराम चौपई नामक कविवर की विशिष्ट कृति को राससार सहित प्रकाशित करते अत्यन्त हर्ष हो रहा हैं। पाठकों को कविवर की कृतियों का रसास्वादन करने के लिए समयसुन्दर कृति कुसुमाञ्जलि ग्रंथ अवश्य अवलोकन कर अपने नित्य के भक्ति क्रम में सम्मिलित करना चाहिए।

प्रो० फूलसिंह हिमाशु ने सीताराम चौ० का संक्षिप्त परिचय मरुभारती वर्ष ७ अंक १ में प्रकाशित किया था जिसे यहाँ साभार प्रकाशित किया जा रहा है।

मणिधारी जयन्ती

मा० सु० १४, स० २०२०

—अगरचन्द नाहटा

—भैरवलाल नाहटा

# सीताराम चरित्र सार

## पूर्वकथा प्रसंग

एक बार गणधर गौतम राजगृह नगर में समौसरे । महाराजा श्रेणिकादि परिषद् के समक्ष उन्होंने अठारह पाप स्थानकों का परिहार करने का उपदेश देते हुए कहा कि साध्वादि को मिथ्या कलंक देने से सीता की भाँति प्रबल दुःख जाल में पड़ना होता है । श्रेणिक के पूछने पर गौतम स्वामी ने सीता के पूर्वभव से लगा कर उनका सम्पूर्ण जीवन-वृत्त बतलाया जो यहाँ संक्षिप्त कहा जाता है ।

## वेगवती और महात्मा सुदर्शन

भरतक्षेत्र में मृणालकुंड नगर में श्रीभूति पुरोहित की पुत्री वेगवती निवास करती थी । एक बार वहाँ सुदर्शन नामक उच्चकोटि के मुनिराज के पधारने पर सारा नगर वन्दनार्थ गया और उनके निर्मल संयम और उपदेशों की सर्वत्र प्रशंसा होने लगी । मिथ्या दृष्टिवश वेगवती को साधु की प्रशंसा असह्य हुई और वह लोगों की दृष्टि में मुनिराज को गिराने के लिए मिथ्या प्रचार करने लगी कि ये साधु पाखण्डी है । मैंने इन्हें स्त्री के साथ व्रत भंग करते देखा है । वेगवती के प्रचार से साधु की सर्वत्र निन्दा होने लगी । मुनिराज के कानों में जब यह प्रवाद पहुँचा तो उन्हें मिथ्या कलंक और धर्म की निन्दा का बड़ा खेद हुआ । उन्होंने जब तक यह कलंक न उतरे, अन्न जल का परित्याग कर दिया । शासनदेवी के प्रभाव से वेगवती का मुँह फूल गया और वह अत्यन्त दुःखी होकर अपने किये का फल पाने लगी । उसके मन में पश्चात्ताप हुआ और अपना दुष्कृत्य स्वीकार करते हुए

उसने मुनिराज को निर्दोष घोषित कर दिया। लोगों में सर्वत्र हफे व्याप्त हो गया। वेगवती ने धर्म श्रवण कर संयम स्वीकार किया और आयुष्यपूर्ण कर प्रथम देवलोक में उत्पन्न हुई।

## वेगवती और मधु-पिंगल

भरतक्षेत्र में मिथिलापुरी नामक समृद्धनगरी थी जहाँ दानी और तेजस्वी जनक राजा राज्य करते थे। उनकी भार्या वैदेही की कुक्षि में वेगवती का जीव-कन्या के रूप में व एक अन्य जीव पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए। पूर्वभव के वैरवश एक देव ने पुत्र को हरण कर लिया। श्रेणिक राजा द्वारा वैर का कारण पूछने पर गौतम स्वामी ने कहा कि - चक्रपुर के राजा चक्रवर्ती और उसकी रानी मयणसुन्दरी की पुत्री अत्यन्त सुन्दरी थी। लेखशाला में अध्ययन करते हुए पुरोहित के पुत्र मधुपिंगल से उसका प्रेम हो गया। मधुपिंगल उसे विदर्भापुरी ले गया और वे दोनों वहाँ आनन्दपूर्वक रहने लगे। कुछ दिनों में मधुपिंगल विद्या विस्मृत होकर धन के बिना दुःखी हो गया। राजकुमार अहिकुण्डल ने जब सुन्दरी को देखा तो वह उसे अपने महलों में ले गया। मधुपिंगल ने जब अपनी स्त्री को नहीं देखा तो उसने राजा के पास जाकर पुकार की कि मेरी स्त्री को कोई अपहरण कर ले गया। आप उसकी शोधकर मुझे प्राप्त कराने की कृपा करें। राजकुमार के किसी पुरुष ने कहा—मैंने उसे पोलासपुर में साध्वी के पास देखा है। मधुपिंगल उसे खोजने के लिए पोलासपुर गया और न मिलने पर फिर राजा के पास आकर पुकार की और झगड़ा करने लगा तो राजा ने उसे पिटवा कर नगर के बाहर निकाल दिया। मधुपिंगल

विरक्त होकर साधु हो गया और तपश्चर्या के प्रभाव से मरकर स्वर्ग-वासी हुआ। राजकुमार अहिकुण्डल ने धर्म सुना और साधु संगति से सदाचारी जीवन बिता कर वैदेही की कुक्षि में पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ जिसे पूर्वभव का वैर स्मरणकर मधुपिंगल के जीव देव ने जन्मते ही अपहरण कर लिया। देव का विचार था कि इसे शिला पर पछाड़ कर मार दिया जाय पर मन में दयाभाव आ जाने से वह ऐसा न कर सका और उसे कुण्डल हार पहना कर वैताढ्य पर्वत पर छोड़ दिया। चन्द्रगति नामक विद्याधर ने जब उसे देखा तो उसने तत्काल ग्रहण कर रथनेउरपुर ले जाकर अपनी भार्या अंशुमती को देकर लोगों में प्रसिद्धि कर दी कि मेरी स्त्री गूढगर्भा थी और उसके पुत्र उत्पन्न हुआ है। विद्याधर लोगों ने पुत्र जन्मोत्सव किया और उस बालक का नाम भामंडल रखा। वह कुमार वैताढ्य पर्वत पर चन्द्रगति के यहाँ बड़ा होने लगा।

### सीता का नाम संस्करण तथा पूर्वानुराग

इधर जब रानी वैदेही ने पुत्र को न देखा तो वह मूर्छित होकर नाना विलाप करने लगी। राजा जनक ने उसे समझा-बुझा कर शांत किया और पुत्री का जन्मोत्सव मनाकर उसका नाम सीता रखा। राजकुमारी सीता पाँच धायों द्वारा प्रतिपालित होकर क्रमशः यौवन अवस्था में प्रविष्ट हुई। सीता लावण्यवती और अद्वितीय गुणवती थी। राजा जनक ने उसके लिए वर की शोध करने के हेतु मंत्री को भेजा। मंत्री ने राजा से कहा कि अयोध्या नरेश दशरथ के चार पुत्र हैं जिनमें कौशल्यानंदन रामचंद्र अपने लघुभ्राता सुमित्रा-



नंदन लक्ष्मण और कैकयी के पुत्र भरत शत्रुघ्न युक्त परिवृत हैं। इनमें रामचंद्र के साथ सीता का संबंध सर्वथा योग्य है। राजा जनक ने राजपुरुषों को अयोध्या भेजकर सीता का सम्बंध कर लिया। सीता ने जब यह सम्बंध सुना तो वह भी अत्यन्त प्रमुदित हुई।

**नारद मुनि का आगमन अपमान तथा वैरशोधन की चेष्टा**

एक दिन नारद मुनि सीता को देखने के लिए आये। सीता ने उनका भयानक रूप देखा तो वह दौड़कर महल में चली गई। नारद मुनि जब पीछे-पीछे गए तो दासियों ने अपमानित कर द्वारपाल द्वारा बाहर निकलवा दिया। नारद मुनि क्रुद्ध होकर सीधे वैताढ्य पर्वत पर रथनेवर नरेश के यहां गए और सीता का चित्र बनाकर भामंडल के आगे रखा। भामंडल ने सीता पर मुग्ध होकर उसका परिचय प्राप्त किया और उसकी प्राप्ति के लिए उदास रहने लगा। चन्द्रगति ने भामण्डल को समझा-बूझाकर आश्वस्त किया और सीता की मांग करने में कदाचित् जनक अस्वीकार हो जाय, तो अपना अपमान हो जाने की आशंका से चपलगति विद्याधर को छल-बलपूर्वक राजा जनक को ही बुला लाने के लिए मिथिला भेजा।

**विद्याधरों का षडयन्त्र और विवाह की शर्त**

चपलगति घोड़े का रूप धर मिथिला गया। राजा जनक ने लक्षण-युक्त सुन्दर अश्व देखकर अपने यहाँ रख लिया। एक महीने बाद राजा स्वयं उस पर आरूढ़ होकर वन में गया तो अश्व ने राजा जनक को आकाश मार्ग से चन्द्रगति विद्याधर के समक्ष लाकर उपस्थित कर दिया। चन्द्रगति ने भामण्डल के लिए सीता की मांग की तो जनक

ने कहा—दशरथ राजा के पुत्र रामचन्द्र को सीता दी जा चुकी है, अतः अब यह अन्यथा कैसे हो सकता है ? विद्याधरों ने कहा—खेचर के सामने भूचर की क्या विसात है ? राम यदि देवाधिष्ठित धनुष चढ़ा सकेगा तो सीता उसे मिलेगी अन्यथा विद्याधर ले जायेंगे ! विद्याधर लोग सदल बल मिथिला के उद्यान में आ पहुँचे । राजा जनक भी खिन्न हृदय से अपने महलों में आये और रानी के समक्ष कहा कि राम यदि बीस दिन के अन्दर धनुष चढ़ा सका तो ठीक अन्यथा सीता को विद्याधर ले जावेंगे । सीता ने कहा—आप कोई चिन्ता न करें, वर राम ही होंगे । विद्याधर लोग अपनी इज्जत खो कर जायेंगे ।

### धनुष-भंग आयोजन तथा सीता विवाह

मिथिला नगरी के बाहर 'धनुष-मण्डप' बनवाया गया । राजा दशरथ अपने चारों पुत्रों के साथ आ पहुँचे । मेघप्रभ, हरिवाहन, चित्ररथ आदि कितने ही राजा आये थे । धाय माता ने सीता को सबका परिचय दिया । मन्त्री द्वारा धनुष चढ़ाने का आह्वान श्रवण कर राजा लोग बगलें झाँकने लगे । अतुलबली राम सिंह की तरह उठे और तत्काल धनुष चढ़ा दिया । टंकार शब्द से पृथ्वी और पर्वत कांपने लगे, शेषनाग विचलित हो गये । अप्सराएं कांपती हुई अपने भर्त्ताओं से आलिंगित हो गईं । आलान स्तंभ उखड़ गये, मदोन्मत्त हाथी छुटकर भग गए । थोड़ी देर में सारे उपद्रव शान्त हो गए आकाश में देव दुँदुभि बजी, पुष्पवृष्टि हुई सीता प्रफुल्लित होकर रामचन्द्र के निकट आ पहुँची । दूसरा धनुष लक्ष्मण ने चढ़ाया, विद्या-

घर लोगों ने प्रसन्न होकर अठारह कन्याओं का सम्बन्ध किया। राम सीता का पणिग्रहण हुआ, सब लोग अपने-अपने स्थान लौटे। राजा दशरथ अपने पुत्रादि परिवार सह जनक द्वारा विपुल समृद्धि पाकर अयोध्या लौटे।

### महाराजा दशरथ की विरक्ति

महाराजा दशरथ शुद्ध श्रावक धर्म पालन करते हुए काल निर्गमन करते थे। एक बार जिनालय में उन्होंने अठाई महोत्सव प्रारम्भ किया तो समस्त राणियों को उत्सव दशोन्मार्थ बुलाया गया। सब को बुलाने के लिए अलग-अलग व्यक्ति भेजे गये थे। सभी रानियाँ आकर उपस्थित हो गईं। पट्टरानी के पास बुलावा नहीं जाने से वह कुपित होकर आत्मघात करने लगी। दासी का कोलाहल सुनकर राजा स्वयं पहुँचा और रानी से कहा ये क्या अनर्थ कर रही हो? इतने में ही रानी को बुलाने के लिए भेजा हुआ वृद्ध पुरुष आ पहुँचा। उसके देर से पहुँचने का कारण वृद्धावस्था की अशक्ति ज्ञात कर राजा के मन में समय रहते आत्महित कर लेने की तमन्ना जगी। इसी अवसर पर उद्यान में सर्वभूतहित नामक चार ज्ञानधरी मुनिराज समौसरे। राजा सपरिवार मुनिराज को वन्दनार्थ गये। उनकी धर्मदेशना श्रवण कर राजा का हृदय वैराग्य से ओतप्रोत हो गया और वे घर आकर चारित्र्य ग्रहण करने के लिये उपयुक्त अवसर देखने लगे।

### भामंडल की आत्म-कथा

जब भामण्डल ने सुना कि सीता का राम के साथ विवाह हो गया तो वह अपने को अधन्य मानने लगा और जिस किसी प्रकार

से सीता को प्राप्त करने का दृढ़ निश्चय कर संन्यसहित रहाने हुआ। मार्ग में विदर्भा नगरी में जब पहुंचा तो उसे वहाँ के दृश्यों को देखकर ईहा पोह करते हुए जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। उसे अपनी ही सहोदरा सीता के प्रति लुब्ध होने का बड़ा पश्चाताप हुआ और वैराग्य पूर्वक संन्यस वापस रथनेउरपुर पहुंचा। पिता चन्द्रगति ने उसे एकान्त में लौट कर आने का कारण पूछा। भामण्डल ने कहा—हे तात ! मैं पूर्व जन्म मे राजकुमार अहिमंडल था और मैंने निर्लज्जतावश ब्राह्मणी का अपहरण किया था। मैं मर कर जनक राजा का पुत्र हुआ, सीता मेरी सहोदरा है। पूर्व जन्म के वैर विशेष से देव ने मेरा अपहरण किया और प्रारब्धवश आपने मुझे अपना पुत्र किया। हाय ! मुझ अज्ञानी ने अपनी भगिनी की वांछा की, यही मेरा वृत्तान्त है। विद्याधर चन्द्रगति इस वृत्तान्त को श्रवण कर विरक्त चित्त से भामण्डल को राज्याभिषिक्त कर सब के साथ अयोध्या के उद्यान में आया। मुनिराज को वंदनकर चन्द्रगति ने उनके पास दीक्षा ले ली। भामण्डल ने याचकों को प्रचुर दान दिया जिससे वे जनक-वैदेही के नन्दन भामण्डल का यशोगान करने लगे। महलों में सोयी हुई सीता ने जब भाटों द्वारा जनक के पुत्र की विरुदावली सुनी तो उसने सोचा—यह कौन जनक का पुत्र ? मेरे भाई को तो जन्म होते ही कोई अपहरण कर ले गया था। इस प्रकार विचार करते हुए राम के साथ प्रातःकाल उद्यान में गयी। महाराजा दशरथ भी आये और उन्होंने चन्द्रगति मुनि को देखकर ज्ञानी गुरु से सारा वृत्तान्त ज्ञात किया। सब लोग जनक-पुत्र भामण्डल का परिचय पाकर प्रसन्न हुए। भामण्डल के हर्ष का तो कहना ही क्या। रामने स्वागतपूर्वक भामण्डल

को नगर में प्रवेश कराया। भामण्डल ने पवनगति विद्याधर को मिथिला भेजा और माता-पिता को वधाईपूर्वक विमान में आरूढ़ कर अयोध्या बुला लिया। माता-पिता के चरणों में नमस्कार कर सारा वृत्तान्त सुनाया, सब लोग परस्पर मिलकर आनन्दित हुए। दशरथ के आग्रह से पाँच दिन अयोध्या में रह कर जनक राजा भामण्डल सहित मिथिला आये, उत्सव-महोत्सव पूर्वक कुछ दिन माता पिता के पास रह कर भामण्डल पिता की आज्ञा से रथनेउरपुर चला गया।

### राज्याभिषेक की कामना और कैकयी की वर याचना

एक दिन राजा दशरथ पिछली रात्रि में जग कर वैराग्य पूर्वक चिन्तन करने लगा कि विद्याधर चन्द्रगति धन्य है जो संयम स्वीकार कर आत्म साधन में लग गये। मैं मन्दभाग्य अभी भी गृहस्थी में फँसा पड़ा हूँ, क्षण-क्षण में आयु घट रही है और न मालूम कब क्षय हो जायगी। अतः अब रामचन्द्र को राज्य सम्भला कर मुझे भी संयम ग्रहण करना श्रेयस्कर है। उसने प्रातः काल सबके समक्ष अपने विचार प्रकट किये। और सबकी अनुमति से राम के राज्याभिषेक का मुहुर्त देखने लगे। इतने ही में कैकयी राजा के पास गयी और यह सोच कर कि राम लक्ष्मण के रहते मेरे पुत्र को राज नहीं मिलेगा—राजा से अपना अमानत रखा हुआ वर माँगा। उसने कहा—राम को वनवास और भरत को राज्य देने की कृपा करें। राजा दशरथ यह सुन कर बड़ी भारी चिन्ता में पड़ गये। रामचन्द्र ने आकर पिता को चिन्ता का कारण पूछा तो उन्होंने कैकयी के वर की बात बतलाते हुए इस प्रकार पूर्व वृत्तान्त सुनाया—

## कैकयी वर कथा प्रसंग

एक बार नारद मुनि ने हमारे पास आकर कहा कि लंकापति ने नैमित्तिक से पूछा कि मैं सर्वाधिक समृद्धिशाली हूँ, देव दानव मेरी सेवा करते हैं तो ऐसा भी कोई है जिससे मुझे खतरा हो ? नैमित्तिक ने कहा—दशरथ के पुत्रों द्वारा जनक सुता के प्रसंग से तुम्हें बड़ा भय है। रावण ने तुरन्त विभीषण को बुला कर आज्ञा दी कि दशरथ और जनक को मार कर मेरा उद्वेग दूर करो ! अतः अब आप सावधान रहें ! स्वधर्मी के सम्बन्ध से मुझे व जनक को सावधान कर नारद मुनि चले गये। मैंने मन्त्री की सलाह से देशान्तर गमन किया और मेरे स्थान पर लेप्यमय मूर्ति बैठा दी गयी। जनक ने भी आत्म रक्षार्थ ऐसा ही किया। विभीषण ने आकर दोनों की प्रतिकृतियाँ भग कर दी, हम दोनों का भार उतर गया।

मैं देशाटन करता हुआ कौतुकमंगल नगर में पहुँचा। वहाँ शुभमति राजा की भार्या पृथिवी की पुत्री कैकयी का स्वयंवर मण्डप बना हुआ था, बहुत से राजाओं की उपस्थिति में मैं भी एक जगह छिप कर बैठ गया। कैकयी ने सबको छोड़ कर मेरे गले में वरमाला डाली जिससे दूसरे सब राजा क्रुद्ध होकर चतुरंगिनी सेना सहित युद्ध करने लगे। शुभमति को भागते देख कर मैं रथारूढ़ हुआ, कैकयी सारथी बनी और रणक्षेत्र में बाणों की वर्षा से समस्त राजाओं को परास्त कर कैकयी से विवाह किया। उस समय मैंने कैकयी को आग्रहपूर्वक वर दिया था जिसे उसने धरोहर रखा। आज वह वर माँग रही है कि भरत को राज्य दो। पर तुम्हारी उपस्थिति में यह

कैसे हो सकता है ? इसी बात की मुझे चिन्ता है । राम ने कहा—आप प्रसन्नतापूर्वक भरत को राज्य देकर अपने वचनों की रक्षा करें, मुझे कोई आपत्ति नहीं । दशरथ ने भरत को बुला कर राज्य लेने के लिये समझाया । उसने कहा—मुझे राज्य से कोई प्रयोजन नहीं, मेरा दीक्षित होने का भाव है, आप राम को राज्य दीजिये । राम ने कहा मैं जानता हूँ कि तुम्हें राज्य का लोभ नहीं है पर माता के मनोरथ और पितृवचनों की रक्षा के लिये तुम्हें ऐसा करना होगा ! भरत ने कहा—बड़े भ्राता के रहते मेरा राज्य लेना असम्भव है । राम ने कहा—मैं वनवास ले रहा हूँ, तुम्हें आज्ञा माननी होगी !

### सीता वनवास

जब लक्ष्मण ने यह सुना तो वह दशरथ के पास जाकर इसका घोर विरोध करने लगा पर राम ने उसे समझा कर शान्त कर दिया । रामचन्द्र और लक्ष्मण वनवास के लिये प्रस्थान करने लगे, सीता भी पीछे चलने लगी । राम के बहुत समझाने पर भी सीता किसी भी प्रकार रुकने को राजी नहीं हुई और छाया की भाँति साथ हो गई । तीनों मिल कर दशरथ के पास गए और नमस्कार पूर्वक अपने अपराधों की क्षमा याचना करते हुए विदा माँगी । दशरथ ने कहा—सुपुत्रो ! तुम्हारा क्या अपराध हो सकता है ? मैं तो दीक्षा लूँगा । तुम्हें जैसे उचित लगे करना, पर अटवी का मार्ग बड़ा विषम है सावधान रहना । इसके बाद दोनों माताओं से मिल कर उन्हें आश्वस्त कर देव पूजा गुरु वदनान्तर सबसे क्षमतक्षामणा पूर्वक निर्दोष वन की ओर गमन किया । उन्हें पहुँचाने के लिये राजा, सामन्त, मन्त्री

व सारे प्रजाजन अश्रुपूर्ण नेत्रों से साथ चले। राम का विरह असह्य था, राज परिवार, रानियाँ और महाजन लोग सभी व्याकुल होकर रुदन कर रहे थे। सबके मुख पर राम को निकालने वाली कैकयी के प्रति रोष और घृणा के भाव थे। राम के वियोग से दुःखी अयोध्या-वासियों का दुःख देखने में असमर्थ होकर भगवान् अंशुमाली भी अस्ताचल की ओर चले। राम सीता और लक्ष्मण ने जिनालय में आकर रात्रिवास किया। माता पिता मिलने आये जिन्हें रवाना करके कुछ विश्राम किया और पिछली रात में उठ कर जिनवन्दन करके घनुष बाण धारण कर पश्चिम की ओर रवाना हो गये। विरहातुर सामन्त लोग पैर खोजते हुए आ पहुँचे और रामचन्द्रजी की सेवा करते हुए कितने ही ग्राम नगर उल्लंघन किये। जब गंभीरा तट आया तो वस्ती का अन्त जान कर सामन्तादि को वापस लौटा दिया और सीता और लक्ष्मण के साथ रामचन्द्र नदी पार होकर दक्षिण की ओर चले।

सामन्तादि भारी मन से वापस लौट कर जिनालय में ठहरे। तत्र विराजित मुनिराज से कितनों ने ही संयम व व्रतादि ग्रहण किये। महाराज दशरथ ने भूतसरण गुरु के पास दीक्षा ले ली और कठिन तप करने में लग गये।

### भरत राम सम्मिलन तथा भरत का आज्ञा-पालन

पुत्रों के वनवास और पति के दीक्षित होने से खिन्न चित्त सुमित्रा व अपराजिता बड़ा दुःख करने लगी। उन्हें फलान्त देख कर कैकयी ने भरत से कहा—बेटा। राम लक्ष्मण को बुला कर लाओ,



उनके बिना तुम्हें राज शोभा नहीं देता । कैकयी को साथ लेकर भरत राम की शोध में निकला । गंभीरा पार होकर विषम वन में रामचन्द्र जी के पास जा पहुँचा और घोड़े से उतर कर चरणों में गिर पड़ा राम ने उन्हें आर्त्तिगन और लक्ष्मण ने सन्मानित किया । भरत ने अश्रुपूर्ण नेत्रों से प्रार्थना की कि—आप मेरे पितृतुल्य हैं, अयोध्या चल कर राज्य कीजिये मैं आप पर छत्र व शत्रुघ्न चामर धारण करेगा । लक्ष्मण मन्त्री होंगे ! इतने में ही कैकयी रथ से उतर कर आ पहुँची और पुत्रो को हृदय से लगा कर कहने लगी—मेरा अपराध क्षमा कर अयोध्या का राज सम्भालो ! पर रामचन्द्र ने कहा—हम क्षत्रिय हैं, वचन नहीं पलटते । भरत को राज्य करने की आज्ञा देकर रामने सबको वापस लौटा दिया ।

### अवन्ति कथा प्रसंग

राम लक्ष्मण और सीता कुछ दिन भयानक अटवी में रह कर क्रमशः चलते हुए अवन्ती देश आये । एक शून्य नगर को देख कर उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ, जहाँ धन, धान्य, दुग्ध, गाय, भैंस आदि सब विद्यमान थे पर मनुष्य का नाम निशान नहीं था । राम, सीता शीतल छाया में बैठे और लक्ष्मण जानकारी प्राप्त करने के लिये दूर से आते हुए उदास पथिक को बुला कर राम के पास लाया । राम के पूछने पर उसने कहा—

यह देश दशपुर का एक नगर है, इसका सूना होने का कारण यह है कि यहाँ बज्रजंघ नामक न्यायी राजा राज करता था जिसे शिकार की बुरी लत लगी हुई थी । एक दिन राजा ने एक गर्भवती

हरिणी को मारा जिसके तड़पते हुए गर्भ को देख कर राजा का हृदय चीत्कार कर उठा। वह विरक्त चित्त से आगे बढ़ा तो शिला पर एक मुनिराज मिले जिनसे प्रतिबोध पाकर उसने सम्यक्त्व मूल श्रावक धर्म स्वीकार किया। तत्पश्चात् वह धर्माराधन करता हुआ राज्य पालन करने लगा। उसने मुद्रिका में मुनिसुव्रत स्वामी की मूर्ति बनवा कर अन्य को नमस्कार न करने का व्रत पालन किया। अवन्तीपति सीहोदर को जिसकी अधीनता में वह था, नमस्कार करते समय जिनवन्दन का ही अध्यवसाय रखता था। किसी चुगलखोर शत्रु ने सीहोदर के कान भर दिये जिससे वह कुपित होकर दशपुर पर चढ़ाई करके बज्रजंघ को मारने के लिये ससैन्य अवन्ती से निकल पड़ा। इसी बीच एक व्यक्ति शीघ्रतापूर्वक बज्रजंघ से आकर मिला और उसे सीहोदर के आक्रमण से अवगत कराते हुए अपना परिचय इस प्रकार दिया कि मैं कुण्डलपुर का अधिवासी विजय नामक व्यापारी हूँ। मेरे माता-पिता शुद्ध श्रावक हैं, मैंने उज्जयिनी में आकर प्रचुर द्रव्य कमाया पर अनंगलता नामक वेश्या से आसक्त होकर सब कुछ खो बैठा। एक दिन मैं वेश्या के कथन से रानी के कुण्डल चुराने के लिये राजमहल में प्रविष्ट हुआ और छिप कर खड़ा हो गया—मैं इस फिराक में था कि राजा सो जाय तो रानी के कुण्डल हस्तगत करूँ। पर विचारमग्न राजा को नींद न आने से रानी ने पूछा तो राजा ने कहा मैं दशपुर के राजा बज्रजंघ को मारूँगा जो मुझे प्रणाम नहीं करता ! मेरे मन मे स्वधर्मी बन्धु को चेतावनी देकर उपकृत करने का विचार आया और मैं वहाँ से आपके पास आकर गुप्त खबर दे रहा हूँ, आप अपनी रक्षा का यथोचित उपाय करें। राजा ने

उसका आभार स्वीकार किया। वज्रजंघ ने अन्न पानी का संचय करके नगर के द्वार बन्द कर लिये। सीहोदर की सेना ने आकर नगर को घेर लिया। सीहोदर ने दूत भेज कर वज्रजंघ को कहलाया कि तुम मुझे नमस्कार करो और राज भोगो। पर वज्रजंघ ने कहा—मैं अपना नियम भंग नहीं कर सकता। इसीलिये दोनों राजा एक बाहर और एक भीतर अकड़े बैठे हैं, यही कारण है कि यह देश अभी-अभी सूना हो गया है। ऐसा कह कर वह व्यक्ति जाने लगा तो राम ने उसे कटि का कंदोरा इनाम देकर विदा किया।

### राम की वज्रजंघ की सहायता

राम लक्ष्मण स्वधर्मी बन्धु वज्रजंघ की सहायता करने के उद्देश्य से दशपुर के बाहर चन्द्रप्रभ जिनालय में आये और जिन वंदनान्तर लक्ष्मण नगर में जाकर राजा से मिला। राजा ने उसे भोजन करने को कहा तो लक्ष्मण के यह कहने पर कि मेरे भ्राता नगर के बाहर हैं, राजाने तैयार मिष्टान्न भोजन भेज दिया। भोजनान्तर लक्ष्मण सीहोदर के पास गया और उससे कहा कि मैं भरत का भेजा हुआ दूत हूँ, तुमने अन्यायपूर्वक वज्रजंघ पर घेरा डाल रखा है, अब भरत की आज्ञा से विरोध त्याग दो, अन्यथा काल कृतान्त के हस्तगत हुआ समझो। सीहोदर ने क्रुद्ध होकर सुभटों को संकेत किया। लक्ष्मण के साथ युद्ध छिड़ गया, अकेले वीर ने सीहोदर की सेना को परास्त कर सीहोदर को बांधकर रामके सामने उपस्थित किया, रामने वज्रजंघ को आधा राज्य दिला कर उसका मेल करा दिया और उपकारी विजु को रानी के कुण्डल दिलाये। सीहोदर ने ३०० कन्याएँ एवं वज्रजंघ ने

८ कन्याएँ लक्ष्मण को दी जिन्हें देशाटनकी अवधि पर्यन्त वहीं रखने का आदेश दिया ।

## राजा वालिखिल कथा प्रसंग

राम-सीता और लक्ष्मण वहाँ से विदा होकर कूपचण्ड उद्यान में पहुँचे जहाँ सीता को भूख प्यास लग गई । लक्ष्मण सरोवर की पाल पर गया, जहाँ राजकुमार पहले से आया हुआ था । राजकुमार के पुरुष लक्ष्मण को बुला ले गए और सम्मानपूर्वक राजकुमार ने परिचय पूछा तो लक्ष्मण ने कहा मेरे भ्राता बाहर बंठे हैं, उनके पास जाने पर सारी बातें करूँगा । राजकुमार ने रामको बुलाकर आदर पूर्वक भोज-नादि से भक्ति की फिर राजकुमार ने कहा—इस नगरी में वालिखिल और उसकी पटरानी पृथ्वी राज्य करते थे । एक बार राजा को युद्ध में म्लेच्छाधिप बन्दी बनाकर ले गये तब राजा सीहोदर ने कहा कि गर्भवती रानी के यदि पुत्र होगा तो उसे राज्य दिया जायगा । रानी के मैं पुत्री हुई पर राज्य की रक्षा के लिए मुझे पुत्र घोषित कर कल्याण माली नाम रखा गया । मेरी माता और मन्त्री के सिवा इस भेद को कोई नहीं जानता । मुझे पुरुष वेश पहना कर राजगद्दी पर बैठा दिया । मैंने यह गुप्त बात आपके समक्ष इसलिए प्रकट की है कि अब मैं तरुणी हो गई, आप कृपया मुझे अंगीकार करें । लक्ष्मण ने कहा—कुछ दिन तुम पुरुष वेश में राज्य संचालन करो, तुम्हारे पिता को हम विन्ध्याटवी जाकर म्लेच्छाधिप से छुड़ालाते हैं । इसके बाद राम सीता और लक्ष्मण विन्ध्याटवी की ओर रवाना हुए । सीता ने कौए के शकुन से भावी विजय की सूचना दी । विन्ध्याटवी पहुँच कर लक्ष्मण

ने बाणों की वर्षा द्वारा म्लेच्छाधिप इन्द्रभूति को परास्त कर दिया, राम के आदेश से उसने वालिखिल को बन्धनमुक्त कर दिया।

### ब्राह्मण कपिल कथा प्रसंग

वालिखिल को अपने नगर पहुँचा कर एक अटवी में जाने पर सीता को प्यास लग गई। राम लक्ष्मण उसे अरुण गाँव में कपिल ब्राह्मण के घर ले गये जहाँ ब्राह्मणी ने शीतल जलादि से सत्कृत कर ठहराया। इतने ही में ब्राह्मण ने आकर स्त्री को गाली देते हुए उलाहना दिया कि इन म्लेच्छोंको ठहराकर मेरा घर अपवित्र कर दिया। लक्ष्मण उसकी गालियों से क्रुद्ध होकर टांग पकड़ कर घुमाने लगा तो राम ने उसे छोड़ा दिया और तीनों ने जंगल का मार्ग लिया।

सुदूर अटवी में पहुँचने पर घनघोर घटा, गाज, बीज के साथ मूसलधार वर्षा होने लगी। ठंड के मारे जब शरीर कांपने लगा तो राम, सीता, लक्ष्मण ने एक घनी छाया वाले बट-वृक्ष का आश्रय लिया। इस वृक्ष में एक यक्ष रहता था जो राम-लक्ष्मण के तेज को न सह सका और बड़े यक्ष के पास जाकर शिकायत करने लगा। बड़े यक्ष ने अवधिज्ञान से पहिचान कर पलंग-शय्या आदि सुख सुविधाएँ सोने के लिए प्रस्तुत कर दी। प्रातःकाल जब उठे तो यक्ष द्वारा निर्मित समृद्धिशाली नगर सीता, राम, लक्ष्मण ने साश्चर्य देखा। इसमें राजभवन, मन्दिर और कोट्याधीशों के मकान सुशोभित थे। यक्ष निर्मित रामपुरी में इन्होंने वर्षाकाल व्यतीत किया।

एक दिन जंगल में घूमते हुये कपिल ब्राह्मण ने इस नव्य नगरी को देखा तो एक महिला से उसने इस नगरी का परिचय पूछा।

यक्षिणी ने कहा यह राम की नगरी है राम लक्ष्मण यहाँ आनन्दपूर्वक रहते हैं और दीन हीन को प्रचुर दान देते हैं, स्वधर्मी भाई की तो विशेष प्रकार से भक्ति की जाती है। ब्राह्मण ने कहा—मैं राम का दर्शन कैसे करूँ, यक्षिणी ने कहा—रात में इस नगरी में कोई प्रवेश नहीं करता, तुम पूर्वी दरवाजे के बाहर वाले जिनालय में जाकर भक्ति करो व मिथ्यात्व त्याग कर साधुओं से धर्म श्रवण करो जिससे तुम्हारा कल्याण होगा। ब्राह्मण यक्षिणी की शिक्षानुसार धर्माराधन करता हुआ पक्का श्रावक हो गया। सरल स्वभावी भली ब्राह्मणी भी प्रतिबोध पाकर श्राविका हो गई। एक दिन कपिल अपनी स्त्री के साथ राजभुवन की ओर आया और लक्ष्मण को देखकर वापस पलायन करने लगा तो लक्ष्मण के बुलाने से आकर नमस्कार पूर्वक कहने लगा—मे वही पापी हूँ जिसने आपको कर्कशता पूर्वक घर से बाहर निकाल दिया था। आप मेरा अपराध क्षमा करें। राम ने मिष्ट वचनों से कहा—तुम्हारा कोई दोष नहीं, उस अज्ञानता का ही दोष है, अब तो तुमने जिनधर्म स्वीकारकर लिया अतः हमारे स्वधर्मी बन्धु हो गए। तदन्तर उसे भोजन कराके प्रचुर द्रव्य देकर विदा किया। कालान्तर में कपिल ने संयम मार्ग स्वीकार कर लिया।

वर्षाकाल बीतने पर जब राम अटवी की ओर जाने लगे तो यक्ष ने राम को स्वयंप्रभ हार, लक्ष्मण को कुण्डल व सीता को चड़ामणि हार भेंट किया एवं एक वीणा प्रदान कर अविनयादि के लिए क्षमा याचना की। राम के विदा होते ही नगरी इन्द्रजाल की भाँति लुप्त हो गई।

## वनमाला और लक्ष्मण कथा प्रसंग

अटवी पार करके विजयापुरी के बाहर पहुँचकर वट वृक्ष के पास राम ने रात्रिवास किया। लक्ष्मण ने वट वृक्ष के नीचे किसी विरहिणी स्त्री का विलाप सुनकर कान लगाया तो सुना कि—हे वन देवी। मैं बड़ी भाग्यहीन हूँ जो इस भव में लक्ष्मण को वर रूप में न पा सकी, अब पर भव में मुझे वे अवश्य प्राप्त हों। ऐसा कह कर वह गले में फाँसी लगाने लगी तो लक्ष्मण ने शीघ्रतापूर्वक अपना आगमन सूचित कर फाँसी को काट डाला। लक्ष्मण उसे राम के पास लाये, और सीता के पूछने पर कहा कि यह तुम्हारी देवरानी है। सीता के परिचय पूछने पर उसने कहा—इसी नगरी के राजा महीधर की पटरानी इन्द्राणी की मैं वनमाला नामक पुत्री हूँ। बाल्यकाल में राजसभा में बैठे हुए लक्ष्मण की विरुदावली श्रवण कर मैंने लक्ष्मण को ही पति रूप में स्वीकार करने की प्रतिज्ञा कर ली। पिताजी अन्यत्र सम्बन्ध कर रहे थे पर मैंने किसी की बाँझा नहीं की। जब पिताजी ने दशरथजी की दीक्षा, और राम लक्ष्मण का वनवास सुना तो उन्होंने खिन्न होकर मेरा सम्बन्ध इन्द्रपुरी के राजकुमार से कर दिया। मैं अपनी प्रतिज्ञा पर अटल थी, अतः नजर बचा कर निकल भागी और वट वृक्ष के नीचे ज्योंही फाँसी लगाई, मेरे पुण्योदय से लक्ष्मण ने आकर मुझे बचा लिया।

वनमाला सीता के साथ उपर्युक्त वार्तालाप कर रही थी इतने ही में राजा के सुभट आ पहुँचे और वनमाला को देखकर राजा को सारा वृत्तान्त सूचित कर दिया। महीधर राजा ने प्रसन्नतापूर्वक आकर

साक्षात्कार किया और उन सबको अपने महलों में लाकर ठहराया । वनमाला को लक्ष्मण की प्राप्ति होने से सर्वत्र आनन्द छा गया ।

### अतिवीर्य का आक्रमण आयोजन और पराजय

इसी अवसर पर नन्दावर्त नगर से अतिवीर्य राजा का भेजा हुआ दूत महीधर के पास आया और सूचना दी कि हमारे भरत के साथ विरोध हुआ है अतः युद्ध के लिये सैन्य सहित शीघ्र आओ ! लक्ष्मण द्वारा पूछने पर दूत ने कहा राम लक्ष्मण की अनुपस्थिति का अवसर देख कर हमारे स्वामी ने भरत से अधीनता स्वीकार करने के लिये कहलाया । भरत ने क्रुपित होकर दूत को अपमानित करके निकाल दिया । अतिवीर्य इसीलिये सैन्य एकत्र कर भरत से युद्ध करेगा और महीधर महाराज को बुला रहा है । महीधर ने— हम आ रहे हैं, कह कर दूत को बिठा किया ।

राम ने महीधर से कहा भरत हमारा भाई है, अतः हमें सहाय्य करने का यह समय है, आप अपने पुत्र को हमारे साथ दें ताकि अतिवीर्य को हाथ दिखाया जाय । महीधर ने अपने पुत्र को राम लक्ष्मण के साथ भेज दिया और नन्दावर्त नगर के बाहर पहुँच कर सन्ध्या समय डेरा डाला । प्रातःकाल जिनालय में वन्दन पूजनोपरान्त अधिष्ठाता देव द्वारा कार्य सिद्धि की सूचना के साथ-साथ सक्रिय सहयोग का वचन मिला ।

देवी ने सुमटो का नर्तकी रूप बना दिया । राम ने राजाज्ञा से नर्तकी द्वारा नृत्य प्रारम्भ करवाया । नर्तकी ने अपने रूप कला से सबको मुग्ध कर दिया । अवसर देख कर नर्तकी ने राजा से कहा—



मूर्ख ! अहंकार त्याग कर भरत की आज्ञा स्वीकार करो । राजा ने कुपित होकर खड्ग निकाली तो नर्तकी ने राजा की चोटी पकड़ ली । लक्ष्मण अतिवीर्य को राम के पास ले गया, सीता ने उसे छुड़ाया । अतिवीर्य ने विरक्त होकर राम की आज्ञा से पुत्र को राज्य देकर दीक्षा ले ली । पुत्र विजयरथ भरत का आज्ञाकारी हो गया ।

### जितपद्मा के लिए लक्ष्मण का शक्ति-सन्तुलन

राम लक्ष्मण कुछ दिन विजयपुर जाकर रहे फिर वनमाला को वहीं छोड़ कर खेमंजलि नगर गये । रामाज्ञा से लक्ष्मण नगर में गया तो उसने सुना कि शत्रुदमन राजा ने यह प्रतिज्ञा कर रखी है—जो मेरा शक्ति प्रहार सहन करेगा, उसे अपनी पुत्री दूंगा । लक्ष्मण ने राजसभा में जाकर भरत के दूत के रूप में अपना परिचय देते हुए राजा को पंचशक्ति प्रहार करने को कहा । जितपद्मा ने लक्ष्मण पर मुग्ध होकर शक्ति प्रहार के प्रपंच में न पड़ने की प्रार्थना की । लक्ष्मण ने उसे निश्चित रहने का संकेत कर दिया । राजा ने क्रमशः पंच शक्ति छोड़ी जिसे लक्ष्मण ने दोनों हाथ, दोनों काख और दाँतों द्वारा ग्रहण कर ली । देवो ने पुष्पवृष्टि की । लक्ष्मण ने जब कहा—राजा ! अब तुम भी मेरा एक प्रहार सहो ! तो राजा कांपने लग, जितपद्मा की प्रार्थना से लक्ष्मण ने उसे छोड़ दिया । राजा के पुत्री ग्रहण करने की प्रार्थना पर लक्ष्मण ने कहा—मेरे ज्येष्ठ भ्राता जानें । राजा रामचन्द्र को प्रार्थना कर नगर में लाया और लक्ष्मण के साथ जितपद्मा का व्याह कर दिया । कुछ दिन वहां रह कर राम लक्ष्मण ने फिर वन की राह ली ।

## मुनिराज उपसर्ग तथा वंशस्थल नगर कथा प्रसंग

जब ये लोग वंशस्थल नगर पहुँचे तो राजा प्रजा सबको भयभीत हो भागते देखा और पूछने पर पर्वत पर महाभय ज्ञात कर महासाहसी राम, लक्ष्मण और सीता के साथ पहाड़ पर गये। उन्होंने देखा एक मुनिराज ध्यान में निश्चल खड़े हैं, जिन्हें साँप, अजगर आदि ने चतुर्दिग् घेर रखा है। राम धनुषाग्र द्वारा उन्हें हटा कर मुनिराज के आगे गीत, वाद्य, नृत्यादि द्वारा भक्ति करने लगे। पूर्वभव के वैर को स्मरण करके भूत पिशाचों ने नाना उपसर्गों द्वारा भयानक दृश्य उपस्थित कर दिया। राम लक्ष्मण ने उन्हें भगा कर निरुपद्रव वातावरण कर दिया। मुनिराज को उसी रात्रि में शुक्ल-ध्यान ध्याते हुए केवलज्ञान प्रकट हो गया। देवों ने केवली भगवान की महिमा की, राम के पूछने पर मुनिराज ने उपद्रव का कारण इस प्रकार बतलाया।

अमृतसर के राजा विजयपर्वत के उग्रभोगा नामक रानी थी। जिससे वसुभूति नामक विप्र लुब्ध रहता था। राजा ने एक बार दूत के साथ वसुभूति को विदेश भेजा। वसुभूति ने मार्ग में दूत को मार दिया और वापस आकर राजा से कहा—दूत ने कहा कि मैं अकेला जाऊँगा, अतः मैं लौट आया हूँ। ब्राह्मण रानी के साथ लिप्त था ही, उसने एक दिन रानी के आगे प्रस्ताव रखा कि तुम्हारे उदित, मुदित दोनों पुत्र अपने सुख में अन्तरायभूत हैं अतः इन्हें भार्ग लगा दो। ब्राह्मणी ने राजकुमारों को भेद की बात बतला दी जिससे राजकुमारों ने ब्राह्मण को तलवार के घाट उतार दिया। संसार के स्वरूप से विरक्त राजकुमारों ने मतिवर्द्धन मुनि के पास दीक्षा ले ली। ब्राह्मण सर कर

म्लेच्छपल्ली में उत्पन्न हुआ। उदित, मुदित मुनिराज समेत शिखर यात्राय जाते हुए म्लेच्छपल्ली के मार्ग से निकले तो वह म्लेच्छ इन्हें खड्ग द्वारा मारने को प्रस्तुत हुआ। मुनि-भ्राताओं ने सागारी अनशन ले लिया। पल्लीपति ने करुणापूर्वक म्लेच्छ द्वारा मारने से मुनिराजों को वचा लिया। ममेतशिखर पहुंच कर मुनिराजों ने अनशन आराधना पूर्वक देह त्यागा और प्रथम देवलोक में देव हुए। म्लेच्छ ने संसार भ्रमण करते हुए मनुष्य भव पाया और तापसी दीक्षा लेकर अज्ञान तप किये जिससे दुष्ट परिणामी ज्योतिषी देव हुआ। उदित, मुदित के जीव अरिष्टपुर नरेश प्रियवन्धु की रानी पद्माभा के कुक्षि से उत्पन्न हुए। ब्राह्मण का जीव भी राजा की दूसरी रानी कनकाभा के उदर से अनुद्धर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। प्रियवन्धु राजाने बड़े पुत्र को राज देकर दीक्षा ले ली और यथासमय स्वर्गवासी हुए। अनुद्धर दोनों भ्राताओं के प्रति मात्सर्य धारण कर देश को लूटने लगा। राजा द्वारा निर्वासित होकर उसने तापसी दीक्षा लेली। रत्नरथ और विचित्ररथ भी दीक्षा लेकर प्रथम देवलोक में गये और वहांसे च्यव कर सिद्धारथ-पुर के राजक्षेमंकर के यहाँ विमला रानी की कुक्षिसे देशभूषण, कुलभूषण नामक पुत्र हुये। जिन्हें राजा ने विद्योपार्जनार्थ गुरुकुल में भेज दिया पीछे से रानी के कमलसवा नामक पुत्री हुयी। राजकुमार जब कला-भ्यास करके लौटे तो कमलसवा को देख कर इस अनुमान से कि हमारे लिये पिताजी किसी राजकुमारी को यहाँ लाये हैं, उसके प्रति आसक्त हो गये। थोड़ी देर में जब विरुदावली सुन कर उन्हें अपनी ही वहिन होने का ज्ञात हुआ तो दोनों ने विरक्त चित्त से सुव्रतसूरि के प्राप्त चारित्र ग्रहण कर लिया। राजा क्षेमंकर पुत्र वियोग से दुःखी

होकर उदासीन रहने लगा । अन्त में मर कर गरुड़ाधिप देव हुआ । अणुद्धर एक बार अज्ञान तप करता हुआ कौमुदीनगर आया । वहाँ का राजा वसुधारा तापस का भक्त था किन्तु उसकी रानी शुद्ध जिन-धर्म परायणा थी । एक दिन राजा को तापस की प्रशंसा करते देख रानी ने कहा—ये अज्ञान तपस्वी है, सच्चे साधु तो निर्ग्रन्थ होते हैं । राजा ने कहा—तुम असहिष्णुता से ऐसा कहती हो । रानी ने कहा—परीक्षा की जाय । रानी ने अपनी तरुण पुत्री को रात्रि के समय तापस के पास भेजा । उसने नमस्कार पूर्वक तापस से निवेदन किया कि मुझे माता ने निरपराध घर से निकाल दिया है, अब आपके शरणागत हूँ, कृपया मुझे दीक्षा दे । अणुद्धर उसके लावण्य को देख कर मुग्ध होकर काम प्रार्थना करने लगा । कन्या ने कहा—यह अकार्य मत करो ! मैं अभी तक कुमारी कन्या हूँ । यदि तुम्हें मेरी चाह है तो तापस-धर्म त्याग कर मेरी मां से मुझे मांग लो । इसमें कोई दोष की बात नहीं है । तापस कन्या के साथ हो गया, वह उसे किसी गणिका के यहाँ ले गई । तापस गणिका के चरणों में गिर कर बार-बार पुत्री की माग करने लगा, राजा ने गुप्त रूप से सारी घटना स्वयं देख ली और उसे बाँध कर निर्भ्रंछना पूर्वक देश से निकाल दिया । राजा ने प्रतिवोध पाकर श्रावक-धर्म स्वीकार कर लिया । लोगों में निन्दा पाता हुआ तापस कुमरण से मर कर भवभ्रमण करने लगा । एक बार उसने फिर मानव भव पाकर तापसधर्म स्वीकार किया और काल करके अन्तर्लभ नामक देव हुआ । उसने पूर्व भव का वैर याद कर हमारे को उपसर्ग किया है । यह वृत्तान्त सुन कर सीता, राम, लक्ष्मण ने केवली भगवान की भक्तिपूर्वक पूजा स्तुति की ।

गरुड़ाधिप देव ने प्रगट होकर वर माँगने को कहा । राम ने कहा—  
कभी आपत्तिकाल में हमें सहाय्य करना। वंशस्थलपुर नरेश सूरप्रभ ने  
आकर राम, सीता, लक्ष्मण की बहुत सी आदर भक्ति की । राम की  
आज्ञा से पर्वत पर जिनालय बनवा कर रत्नमय प्रतिमा विराजमान  
की गई, इस पर्वत का नाम रामगिरि प्रसिद्ध हुआ ।

### राम का दण्डकारण्य प्रस्थान

रामगिरि से चल कर राम, सीता, और लक्ष्मण दण्डकारण्य  
पहुँचे और कन्नरवा के तट पर बांस की कुटिया बना कर सुखपूर्वक  
रहने लगे । इस वन में जंगली गाय का दूध एवं अड़क धान्य, आम्र,  
कटहल, दाडिम, केला व जंभोरी प्रचुरता से उपलब्ध थी। एक बार दो  
आकाशगामी तपस्वी मुनिराज पधारे। सीता, राम, लक्ष्मण ने अत्यन्त  
भक्तिपूर्वक आहार दान किया । देवों ने दुन्दुभिनाद पूर्वक वसुधारा  
वृष्टि की । एक दुर्गन्धित पक्षी ने आकर मुनिराजों को वन्दन किया  
जिससे उसकी देह सुगन्धित और निरोग हो गई । राम के पूछने पर  
त्रिगुप्ति साधु ने उसके पूर्व जन्म का वृत्तान्त इस प्रकार सुनाया :—

### जटायुध कथा प्रसंग

कुण्डलपुर का राजा दण्डकी वड़ा उद्वण्ड था। उसकी रानी मक्खरि  
विवेकी श्राविका थी । एकबार राजा ने वन में कायोत्सर्ग स्थित मुनि-  
राज के गले में मृतक साँप डाल दिया । मुनिराज ने अभिग्रह कर  
लिया कि जहाँ तक गलेमें साँप विद्यमान है, कायोत्सर्ग नहीं पारुँगा ।  
दूसरे दिन जब राजा ने मुनिराज को उसी अवस्था में देखा तो उसे  
अपने कृत्य पर बड़ा पश्चाताप हुआ और वह साधु-भक्त हो गया ।

रुद्र नामक एक तापस उस नगरी में रहता था, राजा को साधुओं का भक्त हुआ ज्ञात कर मात्सर्यपूर्वक साधुओं को मरवाने के अभिप्राय से उसने साधु का वेष किया और अन्तःपुर में जाकर रानी की विडम्बना की। राजा ने कुपित होकर केवल उसे ही नहीं, सभी साधुओं को घानी में पीला कर मार डाला। एक शक्तिशाली मुनि ने आकर तेजोलेश्या छोड़ी जिससे सारा नगर जल कर स्मशान हो गया और दण्डकारण्य कहलाने लगा। राजा दण्डकी भव भ्रमण करता हुआ इसी वन में दुर्गन्धित गृद्ध पक्षी हुआ। हमें देखकर इसे जातिस्मरण ज्ञान हो गया और वन्दन, प्रदिक्षणान्तर धर्म प्रभाव से सुगन्धित शरीर हो गया। गृद्ध पक्षी मांस और रात्रिभोजनादि त्याग कर धर्माराम्य करने लगा। मुनिराज अन्यत्र चले गये, पक्षी सीता के पास रहने लगा। उसके शरीरपर सुन्दर जटा थी उससे उसका नाम जटायुध हो गया। साधु-दान के प्रभाव से राम के पास मणिरत्नादि की समृद्धि हो गई एवं देवों ने राम को चार घोड़ों सहित रथ दिया। राम, सीता, लक्ष्मण सुखपूर्वक रहने लगे।

दण्डकारण्य में घूमते हुए राम, सीता और लक्ष्मण एक नदी तट-वर्ती वनखंड में गए। समृद्ध रत्नखान वाले पर्वत, फल फूलों से लदे वृक्ष और निर्मल नदी जल को देखकर राम ने वहीं निवास करना प्रारम्भ कर दिया।

### लङ्काधिप रावण कथा प्रसंग

उस समय लंकागढ़ में रावण राज्य करता था। लंका के चतुर्दिक समुद्र था। रावण का नाम दशमुख भी कहलाता था, जिसकी उत्पत्ति इस प्रकार है—

वंताढ्य पर्वत पर रथनेउर नगर में मेघवाहन विद्याधर राज्य करता था, जिसके इन्द्र से शत्रुता थी। अजितनाथ स्वामी की भक्ति से प्रसन्न होकर राक्षसेन्द्र ने मेघवाहन से कहा कि राक्षसद्वीप में त्रिकूटगिरि पर लंकानगरी है, वहाँ जाकर निरुपद्रव राज्य करो ! पातालपुरी, जो दंडगिरि के नीचे है, वह भी मैं तुम्हें देता हूँ। मेघवाहन विद्याधर वहाँ राज्य करने लगा। राक्षसद्वीपके कारण वे विद्याधर राक्षस कहलाने लगे। उसी के वंश में रत्नाश्रव का पुत्र रावण हुआ। बचपन में पिता ने उसे दिव्यहार पहनाया, जिसमें नौ मुँह प्रति-विम्बित होने से वह दशमुख कहलाने लगा। एकवार अष्टापद पर्वत पर भरत चक्रवर्ती द्वारा वनवाये चैत्यों को उल्लंघन करते दशमुख का विमान रुक गया। उसने ध्यानस्थ बालि मुनि को इसका कारण समझ कर अष्टापद को ऊँचा उठा लिया। चैत्य रक्षा के लिए बालि ऋषि ने पहाड़ को दवा दिया जिससे दशमुख ने रव (रुद्र) किया, तो वह रावण नाम से प्रसिद्ध हो गया। रावण ने अपनी बहिन चन्द्रनखा खरदूषण को व्याह कर उसे पाताल लंका का राज्य दे दिया।

### दिव्य खड्ग का पतन और लक्ष्मण का परिताप-

चन्द्रनखा के संव और संवुक्क नामक दो पुत्र थे, संवुक्क विद्यासाधन के निमित्त दण्डकारण्य में कंचुरवा के तटस्थित वंशजाल में छलटे लटक कर विद्या साधन करता था। उसे बारह वर्ष चार मास बीत गए, विद्या सिद्ध होने में तीन दिन अवशिष्ट थे। भवितव्यता वश लक्ष्मण ने वंशजाल में लटकते हुए दिव्य खड्ग को देखा तो उसने ग्रहण कर वंशजाल पर वार किया जिससे संवुक्क का कुण्डल युक्त मस्तक

छिन्न होकर आ गिरा। लक्ष्मण को इस घटना से अपार दुःख हुआ। उसने सोचा—मेरे पौरुष को धिक्कार है। मैंने एक निरपराध विद्याधर को मार कर भयंकर पाप उपार्जन कर लिया। उसने राम के समक्ष सारी बात कही तो राम ने कहा—इस प्रकार जिन प्रतिषिद्ध अनर्थ-दण्ड कभी नहीं करना चाहिए, भविष्य में खयाल रखना। जब चन्द्रनखा पुत्र को संभालने आई और उसे मरा हुआ देखा तो पुत्र शोक से अभिभूत होकर नाना विलाप करने लगी। अन्त में रोने पीटने से कुछ हृदय हलका होने से संबुक्क को मारने वाले की खोज में दण्डकारण्य में घूमने लगी।

### रूपगर्विता चन्द्रनखा का पतन

चन्द्रनखा ने घूमते हुए जब दशरथनन्दन को देखा तो सौन्दर्यासक्त होकर पुत्र शोक को भूल कर कन्या का रूप धारण करके राम के पास पहुँची। वह नाना हाव-भाव, विभ्रम से राम को मुग्ध करने की चेष्टा करने लगी। राम ने उसे वन में अकेली घूमने का कारण पूछा तो उसने कहा—मैं वंशस्थल की वणिकपुत्री हूँ, मेरे माता-पिता मर गए, अब मैं आपकी शरणागत हूँ, मुझे ग्रहण करें! निर्विकार राम ने जब मौन धारण कर लिया और उसकी मोहिनी न चली तो उसने क्षुब्ध होकर स्वयं अपने शरीर को नख-दातों से क्षत विक्षत कर लिया और वह रोती कलपती अपने पति के पास पहुँची।

### खरदूषण सैन्य पतन और सीता-हरण

चन्द्रनखा ने खरदूषण से कहा—किसी भूचर ने चन्द्रहास खड्ग लेकर संबुक्क को मार डाला और मेरी यह दुर्दशा कर दी, मैं किसी



प्रकार आपके पुण्यों से शील-रक्षा करके यहाँ लौटी हूँ ! खरदूषण चौदह हजार सुभटों के साथ चल कर दण्डकारण्य पहुँचा, एवं रावण को भी दूत भेजकर सहायताथ आने को सूचित कर दिया। राम ने जब धनुष संभाला तो लक्ष्मण ने कहा—मेरे रहते आप मत जाइये, आप सीता की रक्षा करें। यदि आवश्यकता पड़नेपर सिंहनाद करूँ तो आप मेरी सहायता करें। शूरवीर लक्ष्मण ने अकेले खरदूषण की सेना को परास्त कर दिया। चन्द्रनखा की पुकार से रावण पुष्पविमान में बैठकर आया और राम के पास सीता को देख कर उसके रूप से मुग्ध हो गया। उसने अवलोकनी विद्या के बल से लक्ष्मण का संकेत जान लिया और लक्ष्मण के स्वर में सिंहनाद किया। राम ने जटायुध से कहा—मैं लक्ष्मण की तरफ जाता हूँ, तुम सीता की रक्षा करना। राम के जाने पर रावण सीता को हरण कर तुरन्त पुष्पविमान में बैठाकर ले उड़ा। जटायुध पक्षी ने इसका घोर विरोध किया और रावण को घायल कर डाला पर रावण के सामने उसकी शक्ति कितनी ? रावण ने जटायुध को धनुष से पीट कर भूमिसात् कर दिया। उसकी हड्डी पसली सब टूट गई। रावण के साथ जाते हुए सीता नाना विलाप करती हुई रो रही थी। रावण ने सोचा अभी यह दुखी है, पीछे मेरी रिद्धि देख कर स्वयं अनुकूल हो जायगी। मैंने मुनिराज के पास व्रत लिया था कि बलात्कार से किसी भी स्त्री को नहीं भोगूंगा ! अतः मेरा व्रत अविचल रखूंगा।

### सीता-शोध प्रसंग

राम जब संग्राम में लक्ष्मण के पास पहुँचे तो लक्ष्मण ने कहा—सीता को छोड़ कर आप यहाँ क्यों आये ? राम ने सिंहनाद की बात

कही तो लक्ष्मण ने कहा—धोखा हुआ है, आप शीघ्र लौट कर सीता की रक्षा करें। राम ने जब लौट कर सीता को न देखा तो वह मूर्च्छित होकर गिर पड़े। थोड़ी देरी में सचेत होने पर मरणासन्न जटायुध ने उन्हें सीताहरण की बात कही। राम ने उसे करुणावश नवकार मंत्र सुनाया जिससे वह मर कर देव हो गया। राम ने सीता को दण्डकारण्य में सर्वत्र खोजा पर कोई अनुसन्धान न मिला।

इसी समय चन्द्रोदय-अनुराधानन्दन विरहिया नामक विद्याधर रणक्षेत्र में लक्ष्मण के पास आया। वह भी खरदूषण का शत्रु था, अतः लक्ष्मण का सेवक होकर युद्ध करने लगा। खरदूषण ने लक्ष्मण को फटकारा तो लक्ष्मण ने उसे युद्ध के लिए ललकारा। वह लक्ष्मण पर खड्ग प्रहार करने लगा तो लक्ष्मण ने चन्द्रहास खड्ग से उसका शिरोच्छेद कर डाला। खरदूषण के मरने से उसकी सेना तितर बितर हो गई। विजेता लक्ष्मण विरहिया के साथ राम के पास पहुँचा। उसने सीता को न देख कर सारा वृत्तान्त ज्ञात किया और सीता के अनुसन्धान निमित्त विरहिया को भेजा। विरहिया को आगे जाते एक रत्नजटी नामक विद्याधर मिला जिसने रावण को सीता को हर ले जाते देखा था। उसके घोर विरोध करने पर रावण ने उसकी विद्याएँ नष्ट कर दी थी जिससे वह मूर्च्छित होकर कंबुशैल पर्वत पर गिर गया। समुद्री हवा से सचेत होकर रत्नजटी ने विरहिया को सीताहरण की खबर बताई। विरहिया ने राम को पाताललंका पर अधिकार करने की राय दी, जहाँ से सीता को प्राप्त करने का उपाय सुगम हो सकता है। फिर विरहिया के साथ रथारूढ़ होकर राम पातालपुरी गए और चन्द्रनखा के पुत्र सुन्द को जीत कर पातालपुरी पर अधिकार कर लिया।

## कामाशक्त रावण की व्याकुलता

रावण ने सीता को हरण करके ले जाते हुए उसे प्रसन्न करने के लिए नाना प्रकार के वचन प्रयोग किये पर सीता ने उसे करारी फटकार बता कर निराश-सा कर दिया। फिर भी वह उसे लंका ले गया और देवरमण उद्यान में छोड़ दिया। जब रावण राजसभा में जाकर बैठा तो मंदोदरी आदि को साथ लेकर रोती हुई चन्द्रनखा आई और कहने लगी कि—मुझे पति खरदूषण और पुत्र संवृक्क का दुःख उपस्थित हो गया, तुम्हारे जैसे भाई के विद्यमान रहते ऐसा हो जाय, तो फिर क्या कहा जाय ? रावण ने कहा सहोदरे ! भावी प्रबल है, आयुष्य कोई घटा बढ़ा नहीं सकता पर मैं थोड़े दिनों में तुम्हारे शत्रु को यम का मेहमान बना कर छोड़ूँगा। इस प्रकार वहिन को आश्वस्त कर जब रावण मंदोदरी के पास गया तो उसने उससे गहन उदासी का कारण पूछा। रावण ने कहा—मैं सीता को अपहरण करके लाया हूँ, पर वह मुझे स्वीकार नहीं करती। उसके बिना मैं हृदय फट कर मर जाऊँगा ! मन्दोदरी ने कहा—सीता या तो निरी मूर्ख है जो तुम्हारे जैसा पति स्वीकार नहीं करती अथवा वह सती शिरोमणि है। पर तुम उससे जबरदस्ती भी तो कर सकते हो ? रावण ने कहा—मैं अनन्तवीर्य मुनि के पास नियम ले चुका हूँ, अतः मैं नियम भंग कदापि नहीं करूँगा ! मैं आशापूर्वक लाया हूँ, यदि तुम कुछ उपाय कर सको तो करो।

## सीता का आत्मबल तथा मन्दोदरी चाद-ग्रसंग

मन्दोदरी ने सीता के पास जाकर न करने योग्य दूती कायें किया। सीता ने कहा—कोई भी सती स्त्री इस प्रकार की शिक्षा दे

सकती है ? तुम्हारे योग्य यह कार्य है ? मन्दोदरी ने कहा—तुम्हारा कथन यथार्थ है पर पति की प्राण-रक्षा के लिए अयुक्त कार्य भी करना पड़ता है ! रावण ने भी स्वयं आकर सीता को बहुत समझाया । नाना प्रलोभन, भय दिखाये पर सीता ने उसे निर्भ्रंशना कर निकाल दिया । रावण ने सिंह, वैताल, राक्षसादि रूप विकुर्वण करके उसे डराने की चेष्टा की पर उसकी सारी चेष्टाएँ निष्फल गईं । प्रातःकाल जब विभीषण को ज्ञात हुआ तो उसने सीता को आश्वासन देकर कहा कि—मैं रावण को समझाकर तुम्हें राम के पास भिजवा दूँगा । उसने रावण को इस परनारीहरण के अनर्थ से बचने की प्रार्थना की पर रावण ने एक न सुनी । रावण सीता को पुष्प-विमान में बैठाकर पुष्पगिरि स्थित सुन्दर उद्यान ले गया और नृत्य, गीत, वाजित्रादि के आयोजन द्वारा उसे प्रसन्न करने की चेष्टा की । सीता ने स्नान भोजनादि त्यागकर एकान्त धारण कर लिया । उसने अभिग्रह किया कि जब तक राम लक्ष्मण के कुशल समाचार न मिले, अन्न का सर्वथा त्याग है । नर्तकी ने जब रावण से यह समाचार कहा तो रावण सीता के विरह में विक्षिप्त चेष्टाएँ करने लगा ।

### राम-सुग्रीव मिलन प्रसंग

जब किष्किन्धा नरेश सुग्रीव ने खरदूषण को मारनेवाले राम, लक्ष्मण की वीरता का यशोगान सुना तो वह अपना दुःख दूर करने के लिए पातालपुरी आया । राम द्वारा कुशल समाचार पूछने पर जम्बूनन्द मन्त्री ने कहा—ये किष्किन्धापति आदित्यरथ के पुत्र महाराजा सुग्रीव हैं । इनके ज्येष्ठ भ्राता बालि बड़े वीर और मनस्वी थे, जिन्होंने

रावण की भी आधीनता स्वीकार नहीं की। उनके वैराग्य से दीक्षित हो जाने पर सुग्रीव राजा हुए। एक बार कोई विद्याधर सुग्रीव का रूप करके तारा के पास आया। तारा ने उसकी चेष्टाओं से कपट जानकर मन्त्री को सूचित किया। कपट-सुग्रीव राज्यासन पर जा बैठा। असली सुग्रीव के आने पर दोनों में भिड़ंत हो गई। मन्त्री ने असली राजा को न पहिचानकर दोनों को मना किया। रानी के शील रक्षार्थ वालिके पुत्र चन्द्ररश्मि को प्रधान स्थापित किया। असली सुग्रीव हनुमान के पास सहायतार्थ गया पर उसे भी दोनों को एकसे देखकर सन्देह हो गया अतः अब आपके शरणागत है। राम ने कहा—तुम निश्चिन्त रहो, तुम्हारा काम हम कर देंगे, यह साधारण बात है। पर हम अभी दुखी हो रहे हैं क्योंकि सीता को कोई दुष्ट छल करके अपहृत कर ले गया है, यदि तुम्हारे से कुछ बन सके तो अनुसन्धान लगाओ। सुग्रीव ने कहा—मैं एक सप्ताह में सीता का पता न लगा सका तो अग्निप्रवेश कर जाऊंगा।

### सुग्रीव नामधेयी विद्याधर का अन्त

राम प्रसन्न होकर सुग्रीव के साथ किष्किन्धा आए। नकली सुग्रीव ने युद्ध में उतरकर असली सुग्रीव को गदा के प्रहार से मूर्च्छित कर दिया। फिर सचेत होकर सुग्रीव ने राम से कहा—मैं आपके पास ही था, आपने मेरी सहायता नहीं की ? राम ने कहा—मैं भी तुम दोनों में असली नकली का निर्णय न कर सका, अब मैं अकेला ही तुम्हारे शत्रु को मारूंगा। राम के तेज प्रताप से उसकी विद्या नष्ट हो गई और उसे अपने प्रकृत रूप में लोगों ने पहचान लिया कि—यह साहसगति विद्याधर है। सुग्रीव के साथ उसका युद्ध होने लगा। वानर

दल भग्न होते देख राम ने उसे पकड़कर यमपुरी पहुँचा दिया। सुग्रीव ने हर्षित होकर राम लक्ष्मण को उद्यान में ठहराया और अश्वरत्न आदि भेंट कर स्वयं तारा रानी के पास जाने के पश्चात् रामसे की हुई अपनी प्रतिज्ञा विस्मृत हो गया। सुग्रीव की चन्द्रप्रभादि तेरह कन्याएँ पति वरने की इच्छा से राम के आगे आकर नाटक करने लगी। राम तो सीता के विरह में दुखी थे अतः उन्हें आँख उठाकर भी नहीं देखा। राम ने लक्ष्मण से कहा—कार्य सिद्ध होने पर सुग्रीव प्रतिज्ञाभ्रष्ट और निश्चिन्त होकर बैठ गया। लक्ष्मण ने सुग्रीव के पास जाकर उसे करारी फटकार बताई। सुग्रीव क्षमायाचना-पूर्वक राम के पास आया और उन्हें आश्वस्त करके सीता की शोध के लिए चल पड़ा। भामण्डल को भी सीताहरण का सम्वाद भेज दिया गया।

### सुग्रीव द्वारा सीता-शोध

सुग्रीव अपने सेवकों के साथ नगर, पहाड़, कन्दराओं में खोज करता हुआ कम्बुशैल पर्वत पर पहुँचा तो उसने रत्नजटी को कराहते हुए देखा। उसने सुग्रीव से कहा—जब मैंने रावण को सीता को हरण कर ले जाते देखा तो उसका पीछा करके ललकारा। रावण ने मेरी विद्याएँ छेदन कर मुझे अशक्त कर दिया। अब तो राम के पास जाकर खबर देने में भी असमर्थ हूँ। सुग्रीव उसे उठाकर राम के पास ले गया। उसने सीता की खबर सुनाकर रामचन्द्र को प्रसन्न कर दिया। राम ने उसे अंग के सारे आभूषण देकर पूछा कि लंकानगरी कहाँ है ? यह हमें बतलाओ।

## लंका की शक्ति और रावण-मृत्यु रहस्य

विद्याधर रत्नजटी ने कहा—लवण समुद्र के बीच, राक्षसों के द्वीप में त्रिकूट पर्वत पर लंकानगरी बसी हुयी है। वहाँ राजा रावण-दशानन अपने विभीषण, कुम्भकरण भ्राता व इन्द्रजीत, मेघनाद पुत्रों सहित राज करता है। वह बड़ा भारी शक्तिशाली है, उसने नौ ग्रहों को अपना सेवक बना रखा है और विधि उसके यहाँ कोटव दलती है। उस त्रैलोक्य कंटक रावण के समक्ष कोई नहीं ! राम-लक्ष्मण ने कहा—पर स्त्री हरण करने वाले की क्या प्रशंसा करते हो, हम उसे हनन कर व लंका को लूटकर सीता को लीला मात्र में ले आवेंगे। उसे ऐसी मीख देंगे कि भविष्य में कोई परस्त्री हरण करने का साहस नहीं करेगा ! जंबुवन्त ने कहा—ये आपसे प्रीति धारण करने वाली विद्याधर कन्या प्रस्तुत है, इसे स्वीकार करो और सीता को लाने की बात छोड़ो ! अन्यथा महान कष्ट में पड़ोगे। लक्ष्मण ने कहा—वद्यम से सब कुछ सिद्ध होता है ! हम सीता को निश्चय प्राप्त कर लेंगे। सुग्रीव के मन्त्री जंबुवन्त ने कहा—एक बार रावण ने अनन्तवीर्य मुनि को पूछा था कि मुझे कौन मारेगा तो उन्होंने कहा था कि जो कोटिशिला को उठावेगा उसी से तुम्हें मरने का भय है ! यह सुन कर राम, लक्ष्मण और सुग्रीव सिन्धु-देश गये।

### कोटिशिला प्रसंग तथा लक्ष्मण द्वारा शक्ति प्रदर्शन

कोटिशिला एक योजन उत्सेधागुल ऊँची और इतनी ही पृथुल है, यहाँ भारत की अधिष्ठातृ देवी का निवास है। शान्तिनाथ स्वामी के चक्रायुध गणधर और उसके ३२ पाद, कुन्धुनाथ तीर्थकर के २८,

अरनाथ स्वामी के २५, महिनाथ के २० पाट, मुनिसुव्रत स्वामी और नमिनाथ स्वामी के तीर्थ के भी करोड़ों मुनिराज यहां से निर्वाण पद प्राप्त हुए अतः इसका कोटिशिला नाम प्रसिद्ध हुआ। प्रथम वासुदेव इसे बायीं भुजा से ऊँची उठाते हैं, दूसरे मस्तक तक, तीसरे कण्ठ तक, इस तरह छाती, हृदय, कटि, जांघ, जानु पर्यन्त आठवा व नवम वासुदेव चार अंगुल ऊँची उठाते हैं। लक्ष्मण ने सबके समक्ष बायीं भुजा से ऊँची उठा दी, देवों ने पुष्पवृष्टि की ! कोटिशिला तीर्थ की वन्दना कर सम्मेशिखर तीर्थ गये, वहाँ से विमान में बैठ कर सब लोग किष्किन्धा आ पहुँचे।

### आक्रमण मन्त्रणा

राम ने कहा—अब निश्चिन्त न बैठ कर लंका पर शीघ्र चढ़ाई कर देना ही ठीक है। सुग्रीव ने कहा—रावण विद्या बल से परिपूर्ण है अतः पहले युद्ध न छोड़ कर यदि उसके भाई विभीषण जो कि न्यायवान और परम श्रावक है—दूत भेज कर प्रार्थना की जाय, ऐसी मेरी राय है। रामचन्द्र ने कहा—ऐसा दूत कौन है जो यह कार्य कर सके ? सबका ध्यान पवन के पुत्र हनुमन्त की ओर गया और श्री-भूति दूत को भेज कर हनुमन्त को बुलाया। उसने जब सारी बातें कही तो हनुमन्त की स्त्री अनंगकुसुमा जो खरदूषण की पुत्री थी, पिता और भाई की मृत्यु का दुःख करने लगी जिसे सबने धीरज बँधाया। दूसरी स्त्री कमला सुग्रीव की पुत्री थी जिसकी माता तारा और सुग्रीव को सुखी करने के कारण उसने दूत का बहुत आदर किया।

### हनुमान का दौत्य और शक्ति प्रदर्शन तथा सीता-सन्तुष्टि

हनुमन्त भी राम के गुणों से रंजित होकर तुरन्त विमान द्वारा किष्किन्धा गया। राम लक्ष्मण से आदर पाकर हनुमन्त राम की



मुद्रिका और सन्देश लेकर लंका की ओर ससैन्य आकाशमार्ग से चला । राक्षसों ने ऊँचा गढ़ प्राकार व कूटयन्त्र में असालिया व अप्रविष दाढ़ा वाला महासर्प रख छोड़ा था । हनुमान ने वज्र कवच पहिन कर कूट यंत्र को चकचूर कर डाला और मुख में प्रविष्ट होकर उदर विंदीर्ण कर निकला । उसने असालिया विद्या के आरक्षक वज्रमुख के भिड़ने पर उसका मस्तक उड़ा दिया । पिता का बदला लेने, लंकासुन्दरी आकर हनुमान से लड़ने लगी । हनुमान उसके हाथ से धनुष छीनने लगा तो वे परस्पर एक दूसरे के प्रति मुग्ध हो गये । युद्ध प्रणय रूप में परिणत हो गया । हनुमान एक रात वहा रह कर प्रातःकाल लंका जाकर विभीषण से मिला और उसे सीता को लौटाने के लिये रावण को समझाने का भार सौंपा । इसके अनन्तर हनुमान सीता के पास गया, वह अत्यन्त दुबल, चिन्तित और करुण अवस्था में बैठी हुयी थी । हनुमान ने श्री रास की मुद्रिका उसके अंक में गिरा कर प्रणाम किया और अपना परिचय देते हुये राम-लक्ष्मण के सारे समाचार सुनाये, मन्दोदरी ने कहा—ये हनुमान बड़े वीर है, इन्होंने रावण के सामने वरुण को हराया, जिससे उसने अपनी वहिन चन्द्रनखा की पुत्री अनंगकुसुमा को इन्हें परणाया है, पर इन्होंने भूचर की सेवा स्वीकार की, यह शोभनीय नहीं ! हनुमान ने कहा—हमने उपकारी के प्रत्युपकार रूप जो दृतपना किया यह हमारे लिये भूषण है पर तुम सीता के बीच दूतीपना करने आई तो यह महादूषण है । मन्दोदरी रावण की बड़ाई करती हुई राम की बुराई करने लगी । सीता के साथ बोलचाल हो जाने से वह मुष्टि प्रहार करने लगी तो हनुमान ने उसे खूब फटकारा । सीता ने ससैन्य हनुमान को भोजन करवा के स्वयं अभिग्रह पूर्ण होने

से पारणा किया। हनुमान ने उसे स्कन्ध पर बैठा कर ले जाने का कहा पर सीता ने पर पुरुष स्पर्श अस्वीकार करते हुये अपना चूड़ामणि चिन्ह स्वरूप दिया और शीघ्र राम को आने की प्रार्थना पूर्वक हनुमान को विदा कर दिया ताकि मन्दोदरी की शिकायत से रावण हनुमान के प्रति कुछ उपद्रव न करे।

### मेघनाद द्वारा नागपाश प्रक्षेप और हनुमान बन्धन

हनुमान सीता को नमस्कार करके रवाने हुआ तो रावण के भेजे हुये राक्षसों ने उसे घेर लिया। उसने वृक्षों को उखाड़ कर प्रहार करते हुये राक्षसों को भगा दिया और वानर रूप से लोगों को त्रास पहुंचाता हुआ रावण के निकट आया। रावण ने लंका को नष्ट करते देख सुभटो को तैयार होने की आज्ञा दी। इन्द्रजित और मेघनाद सेना सहित हनुमान से युद्ध करने लगे। हनुमान ने अपनी सेना को भगते देखा तो स्वयं युद्ध करने लगा। जब राक्षस लोग भगने लगे तो इन्द्रजित ने तीरों की बौछार लगा दी, हनुमान ने उन्हें अर्द्धचन्द्र बाण से छिन्न कर दिये। इन्द्रजित् द्वारा प्रक्षिप्त शक्ति को जब हनुमान ने लघु-लाघवी कला से निष्फल कर दिया तो उसने नागपाश से हनुमान को बांध कर रावण के समक्ष प्रस्तुत किया और कहा कि इसने सुग्रीव की प्रेरणा से दूत रूप में लंका में सीता के पास आने से पूर्व बज्रमुख राजा को मार कर लंकासुंदरी ले ली एवं पद्मवन को नष्ट कर लंका में उपद्रव मचाकर लोगों को त्रस्त किया है, अब इसे क्या दंड दिया जाय ?

### हनुमान रावण विवाद और लंका में उपद्रव

रावण ने उसके अपराध सुन कर कहा—तुम पवनंजय-अंजना

के पुत्र न होकर अधमशिरोमणि बानर हो, जो भूचर के दूत बने। हनुमान ने उसे कहा—अधम और पापी तुम हो, उत्तम पुरुष परनारी सहोदर होते हैं। तुम्हारे में रत्नाश्रव के पुत्र होने के लक्षण नहीं, पर कुलागार हो। रावण ने उसे साकलों से बाँध कर सारे नगर में घुमाने का आदेश दिया। हनुमान ने क्षण मात्र में बन्धन मुक्त होकर सहस्र स्तम्भों वाले भुवन को धाराशायी कर दिया और आकाश मार्ग से उड़ कर किष्किन्धा नगर जा पहुँचा। सीता की पुष्पाञ्जलि और स्नेहपूर्ण आशीर्वाद हनुमान का संवल था। सुग्रीव उसे बड़े आदर के साथ राम के पास ले गया। हनुमान ने चूड़ामणि सौंपते हुए सीता के संदेश और मार्ग के सारे वृत्तान्त सुनाये।

### लंका पर आक्रमण आयोजन

राम को यह बात अधिक खटकती थी कि इसकी प्रिया शत्रु के यहाँ है। लक्ष्मण ने सुग्रीवादि सुभटों को बुला कर शीघ्र लंका पर चढ़ाई करने के लिए प्रेरित किया। वे लोग भामण्डल की प्रतीक्षा में थे। समुद्र पार कैसे किया जाय यह भी समस्या थी। किसी ने रावण के कोप की शंका की तो चन्द्ररस्मि ने कहा—हमारे पास पर्याप्त सेना है, भय का कोई कारण नहीं। राम की सेना में घनरति, सिंहनाद, धृतवरह, प्रल्हाद, सुक, भीमकूट, असनिवेग, नल, नील, अंगद, वज्रवदन, मन्दरमाल, चन्द्रज्योति, सिंहरथ, वज्रदत्त, लागूल, दिनकर, सोमदत्त, ऋजुकीर्ति, लल्कापात, सुग्रीव, हनुमान, प्रभामण्डल, पवन-गति, इन्द्रकेतु, प्रहसनकीर्ति आदि सुभट थे। राम के सिंहनाद को सुनकर सेना में उत्साह की लहर आ गई। मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को

विजय योग में शुभ शकुनों से सूचित होकर राम ने सैन्य सहित लंका की ओर प्रयाण किया। रामचन्द्र तारागण से वेष्टित चन्द्र की भांति सुशोभित थे। सुग्रीव, हनुमान, नल, नील, अंगद की सेना का चिन्ह वानर था। विरोहिय के हार, सिंहस्थ के सिंह, मेघकान्ति के हाथी, ध्वज एवं गज, रथ, घोड़ा, आदि के चिन्ह थे। उन चिन्हयुक्त विमानों में बैठकर वे समुद्र तट पर पहुँचे। एक राजा ने युद्ध में आधीनता स्वीकार कर लक्ष्मण को चार कन्याएँ समर्पित कर दी। हंसद्वीप जाने पर राजा हंसस्थ ने राम की बड़ी सेवा की। इधर भामंडल को बुलाने के लिए दूत भेजा गया।

### हंसद्वीप प्रसंग और लङ्का प्रयाण

रामचन्द्र की सेना जब हंसद्वीप पहुँची तो लंका में भगदड़ मच गई। रावण ने भी रणभेरी बजा कर सेना एकत्र की। विभीषण ने रावण को युद्ध में न उतरनेकी समयोचित शिक्षा दी किन्तु उसे किसी प्रकार भी सीता को लौटाना स्वीकार नहीं था। विभीषण की शिक्षाओं ने रावण की कोपाग्नि में घृत का काम किया। जब दोनों में परस्पर युद्ध छिड़ गया, तो कुम्भकरण ने बीच में पड़कर दोनों को अलग किया। विभीषण अपनी तीस अक्षौहिणी सेना लेकर हंसद्वीप गया। वानर सेना में खलबली मचने से राम अपने धनुष और लक्ष्मण रविहास खड्ग को धारण कर सावधान हो गए। विभीषण ने राम के पास दूत भेज कर कहलाया कि सीता के विषय में हित शिक्षा देते हुए मेरा रावण से विरोध हो जाने से मैं आपका दासत्व स्वीकार करने आया हूँ। राम ने मन्त्री लोगों की सलाह लेकर विभीषण को सम्मानपूर्वक अपने पास बुला लिया जिससे हनुमान आदि

सभी वीरों में प्रसन्नता छा गई। इतने में ही भामंडल भी सदलबल आ पहुँचा, राम ने उसका बड़ा सत्कार किया। कुछ दिन हंमद्वीप में रहकर राम लक्ष्मण ने ससैन्य लंका की ओर प्रयाण किया। वीस योजन की परिधि वाले रणक्षेत्र में सेना के पड़ाव डाले गये।

### लंका युद्ध प्रसंग

कुम्भकर्णादि सभी सामन्त अपनी-अपनी सेना के साथ रावण के पास गए। रावण के पास ४ हजार अक्षौहिणी सेना तथा एक हजार अक्षौहिणी वानरों की सेना थी। अक्षौहिणी सेना में २१८७० हाथी, रथ, १०६३५० पैदल, ६५६१० अशवारोही होते थे। मेघनाद, इन्द्रजित गजारूढ़ थे। ज्योतिप्रभ विमान में राजा कुम्भकरण सुभटों के साथ एवं रावण पुष्पक विमान में बैठकर चला। भूकम्पादि अपशकुन होने पर भी रावण ने भवितव्यता वश उन्हें अमान्य कर दिया। राक्षस और वानर सेना के वीर परस्पर एक दूसरे पर टूट पड़े। राम की सेना में जयमित्र, हरिमित्र, सबल, महाबल, रथवर्द्धन, रथनेता, दृढरथ, सिंहरथ, सूर, महासूर, सूरप्रवर, सूरकंत, सूरप्रभ, चन्द्राभ, चन्द्रानन, दमितारि, दुर्दन्त, देववल्लभ, मनवल्लभ, अतिवल, प्रीतिकर, काली, सुभकर, सुप्रसन्नचन्द्र, कर्लिगचंद्र, लोल, विमल, गुणमाली, अंग्रतिघात, सुजात, अमितगति, भीम, महाभीम, भानु, कील, महाकील, विकल, तरंगगति, विजय, सुसेन, रत्नजटी, मनहरण, विरोहिय, जलवाहन, वायुवेग, सुग्रीव, हनुमन्त, नल, नील, अंगद, अनल आदि सुभट थे। अनेक विद्याधरों के साथ विभीषण भी सन्नद्धबद्ध थे। रामचन्द्र स्वयं सब से आगे थे। रणभेरी व वाजित्री तथा सेना के कोलाहल व सिंहनाद

से कानों में किसी का शब्द तक सुनाई नहीं पड़ता था, सैन्य पदरज से सर्वत्र अन्धकार-सा व्याप्त था। नाना प्रकार के शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित वानरों ने रावण की सेना के छक्के छुड़ा दिए। राक्षसों को भागते देख हत्थ, बिहत्थ आ डटे, जिन्हें राम द्वारा प्रेरित नील और नल ने मार भगाया। सूर्यास्त होते ही युद्ध बन्द हो गया।

### विषम युद्ध और शक्ति हेतु लक्ष्मण का देवाराधन

दूसरे दिन युद्ध करते हुए जब वानर सेना के पैर उखड़ने लगे तो पवन पुत्र हनुमान तुरन्त रणक्षेत्र में कूद पड़ा। राजा बज्रोदर ने हनुमान का कवच व सन्नाह भेद डाला तो हनुमान ने उसका खङ्ग द्वारा शिरोच्छेद कर दिया। रावण के पुत्र जंबुमालि को जब हनुमान मारने लगा तो कुम्भकरण त्रिशूल लेकर दौड़ा। उसे आते देख चन्द्ररश्मि, चन्द्राभ, रत्नजटी और भामण्डल आगे आये जिन्हें दर्शनावरणी विद्या से कुम्भकरण ने निद्रा घूर्मित कर दिया। सुग्रीव ने पडिवोहिणी विद्या से उन्हें जागृत कर दिया जिससे उन्होंने युद्धरत होकर कुम्भकरण को विकल कर दिया। इन्द्रजित् जब आगे आया तो सुग्रीव भामण्डल उससे आ भिड़े। उसके द्वारा प्रक्षिप्त कंकपत्र को सुग्रीव ने छेद डाला। मेघवाहन भामण्डल से युद्ध करने लगा। उसने भामण्डल को, इन्द्रजित् ने सुग्रीव को तथा कुम्भकरण ने हनुमान को नागपाश से बाँध लिया। विभीषण ने राम लक्ष्मण से कहा—रावण के पुत्रों ने हमारे प्रधान वीरों को बाँध लिया, राक्षसों का पलड़ा भारी हो रहा है। राम ने अंगद को संकेत किया तो वह कुम्भकरण से युद्ध करने लगा। इतने ही में हनुमान ने अपना नागपाश तोड़ डाला। लक्ष्मण और

विरोही विद्याधर रणक्षेत्रमें उतर पड़े और पाशवद्ध वीरों को आश्वस्त किया। विभीषण इन्द्रजित् से जब आ भिड़ा तो वह अपने पितृतुल्य चाचा से युद्ध न कर भामंडल और सुग्रीव को बांधकर ले गया। लक्ष्मण ने चिन्तित होकर राम से कहा—इन वीरों के बिना विद्यावली रावण को कैसे जीतेंगे ? राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने देव को स्मरण किया। देव ने प्रकट होकर राम को सिंह विद्या व हल, मूसल एवं लक्ष्मण को गरुड़ विद्या व वज्रवदन गदा के साथ-साथ शस्त्रास्त्र व कवच पूरित दो रथ दिये। उन रथों पर हनुमान के साथ आरुढ़ होकर जब राम लक्ष्मण संग्राम में उतरे तो गरुड़ध्वज देखकर नागपाश पलायन कर गए जिससे सुग्रीव भामंडलादि मुक्त हो गए। उन्होंने राम के चरणों में नमस्कार कर पूछा कि यह शक्ति कहाँ से प्रादुर्भूत हुई ? राम ने कहा—पर्वत शृंग पर उपसर्ग सहते हुए देशभूषण मुनिराज को केवल-ज्ञान हुआ उस समय गरुड़ाधिप ने हमें वर दिया था, वही वर आज माँगने पर हमें यह सब प्राप्ति हुई है। सब लोग राम के पुण्य की प्रशंसा करने लगे।

### युद्धरत रावण, लक्ष्मण की मूर्छा और राम रोष

सुग्रीव ने युद्धरत होकर राक्षसों को जीत लिया तो रावण रोष-पूर्वक रथारुढ़ होकर संग्राम में उतरा और उसने वानर सेना को पीछे ढकेल दिया। जब विभीषण सन्नद्धवद्ध होकर रावण के सामने आया तो उसने कहा—भाई को मारना अयुक्त है, अतः मेरी दृष्टि से हट जाओ ! तुमने शत्रु की सेवा स्वीकार कर रत्नाश्रव के वंश को त्याग दिया। विभीषण ने कहा—शत्रु के भय से पृथ देना कायर का काम

है और मैंने न्याय का पक्ष लिया है, तुम अन्यायी हो जो परस्त्री को हरण कर लाये। अब भी मेरा कथन मानकर सीता लौटा दो ! रावण विभीषण पर क्रुद्ध होकर उसके साथ युद्ध करने लगा। इन्द्रजित् से लक्ष्मण, कुम्भकरण से राम और दूसरे योद्धाओं से अन्यान्य सुभट भिड़ गये। थोड़ी ही देर में इन्द्रजित्, मेघवाहन और कुम्भकरण को नागपाश से बाँधकर वानर कटक में ला रखा। रावण ने विभीषण पर जब त्रिशूल फेंकी तो लक्ष्मण के बाण ने उसे निष्फल कर दिया और स्वयं गजारूढ़ होकर रावण से युद्ध करने लगा। रावण ने अग्नि-ज्वालायुक्त शक्ति का प्रहार किया, जिसकी असह्य वेदना से लक्ष्मण मूर्च्छित होकर धराशायी हो गया।

राम ने भाई को भूमिसात् देखते ही रावण के साथ घनघोर संग्राम छेड़ दिया। राम ने उसके छत्र, धनुष और रथ को छिन्न-भिन्न करके कठोर प्रहार किये जिससे लंकापति भयभीत होकर कांपने लगा। नये-नये वाहनों पर युद्ध करने पर भी राम ने उसे द्वा बार रथ-रहित कर दिया और अन्त में धिक्कार खाता हुआ भग कर लंकानगरी में प्रविष्ट हो गया। उसके हृदय में लक्ष्मण को मारने का अपार हर्ष था।

### लक्ष्मण हित राम का शोक

राम जब लक्ष्मण के पास आये तो उसे मृतकवत् देखकर भ्रातृ विरह के असह्य दुःख से मूर्च्छित हो गये। जब उन्हें शीतल जल से संचेत किया तो नाना प्रकार से करुण-क्रन्दन और विलाप करते हुए उसके गुणों को स्मरण कर अन्त में हताश हो गये और सबको अपने



अपने घर जाने का कहते हुए कल्पान्त दुःख करने लगे। जावन्त विद्याधर ने कहा—आप महासत्वशील हैं, सूर्य कभी उदय और अस्तकाल में अपना तेज नहीं छोड़ता, इस वज्रघात को पृथ्वी की भाँति सहन करें। लक्ष्मण अभी मरा नहीं है, यह तो शक्ति प्रहार की मूर्च्छा है, जिसे उपचार द्वारा रातोंरात ठीक किया जा सकता है। यदि प्रातःकाल तक ठीक न हुआ तो यह शरीर सूर्य किरण लगते ही प्रातःकाल के बाद निष्प्राण हो जायेगा। राम ने धैर्यधारण किया, उनके आदेश से विद्याधरों ने विद्या-बल से सात प्राकार बनाकर सात सेनाओं से सुरक्षित किया। नल, नील, अतिबल, कुमुद, प्रचण्डसेन, सुग्रीव और भामंडल सातों द्वारों पर शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित होकर लक्ष्मण की रक्षा के लिए तैनात हो गए और उधर कुम्भकरण, इन्द्रजित और मेघनाद वानर सेना में कैद थे, जिनके लिए रावण को दुःख करते व लक्ष्मण के शक्ति द्वारा मूर्च्छित होने की बातें सीता के कानों में पड़ी तो वह देवर के लिए करुण स्वर से आक्रन्दन करने लगी। उसे विलाप करते देख विद्याधरों ने धैर्य बँधाया और मंगल-कामना व आशीर्वाद देने के लिए प्रेरित किया।

रामचन्द्रजी की सेना में एक विद्याधरने आकर लक्ष्मण को सचेत करने का उपाय बतलाने के लिए मिलने की इच्छा प्रकट की। भामण्डल ने उसे राम से मिलाया उसने कहा—

**लक्ष्मणोपचार आयोजन तथा विशल्या का कथा प्रसंग**

मैं सुरगीत नगर के राजा शशिमंडल-शशिप्रभा का पुत्र चन्द्रमण्डल हूँ। एक बार गगन मंडल में भ्रमण करते हुए पूर्ववैरवश

सहस्रविजय ने मेरे पर शक्ति प्रहार किया जिससे मैं मूर्छित होकर अयोध्या के उद्यान में जा गिरा। भरत ने मुझे किसी विशिष्ट जल के प्रभाव से सचेत कर उपकृत किया, उस जल की माहात्म्य कथा आपको बतलाता हूँ।

भरत के मामा द्रोणमुख की नगरी में महामारी का उपद्रव था, कोई भी उपाय से रोग शान्त नहीं होता था। द्रोण राजा भी रुग्ण था, जब वह स्वस्थ हो गया तो भरत ने उसे पूछा कि आपके यहाँकी बीमारी कैसे गई? तो उसने कहा—मेरी पुत्री विशल्या अत्यन्त पुण्यवान है, उसके गर्भ में आते ही माता का रोग ठीक हो गया, स्नान करते धायके उसके स्नानजल के छीटे लग गए तो स्नानजल प्रभाव से वह भी निरोग हो गई। जब इस बात की नगर में ख्याति हुई तो उसका स्नानजल सभी नागरिकों ने ले जाकर स्वास्थ्य लाभ किया। भरत ने मनःपर्यवज्ञानी मुनिराज के पधारने पर इस आश्चर्यजनक चमत्कार का कारण पूछा। मुनिराज ने कहा—विजय पुण्डरीकणी क्षेत्र के चक्रनगर में तिहुणाणंद नामक चक्रवर्ती राजा था, जिसके अनंगसुन्दरी नामक अत्यन्त सुन्दर पुत्री थी। एक बार जब वह उद्यान में क्रीड़ा कर रही थी, तो प्रतिष्ठनगरी के राजा पुणवसु विद्याधर ने उसे अपहरण कर लिया। चक्रवर्ती के सुभटों ने प्रबल युद्ध किया जिससे वह जर्जर हो गया। उसका विमान भंग्न हो जाने से वह अनंगसुन्दरी डंडाकार अटवी में जा गिरी। उस भयानक जंगल में अकेली रहते हुए उसने अष्टम और दशम तप प्रारम्भ कर दिया। वह पारणों के दिन फलाहार कर फिर तप प्रारम्भ कर देती। इस प्रकार तीन सौ वर्ष पर्यन्त उसने कठिन तप किया। अन्त में जब उसने संलेखन पूर्वक चौविहार अनशन ले लिया। मेरु पर्वत के

जिन मन्दिरों को वन्दनकर लौटते हुए किसी विद्याधर ने उससे कहा कि मैं तुम्हें पिता के यहाँ पहुँचा दूँ ? अनंगसुन्दरी के अस्वीकार करने पर उसने चक्रवर्ती को जाकर कहा । चक्रवर्ती जब तक पहुँचा उसे अजगर निकल चुका था । चक्रवर्ती को पुत्री के दुख से वैराग्य हो गया, उसने बाईस हजार पुत्रों के साथ संयम मागे ग्रहण कर लिया । अनंगसुन्दरी यदि चाहती तो आत्मशक्ति से अजगर को रोक सकती थी पर उसने शान्ति से उपसर्ग सहा और अनशन आराधना से मर कर देवी हुई । पुणवसु विद्याधर भी विरक्त परिणामों से दीक्षित हो कर तप के प्रभाव से देव हुआ । वही देवी च्यवकर द्रोणमुख की पुत्री विशल्या और देव च्यवकर लक्ष्मण के रूप में उत्पन्न हुआ है । पूर्व तपश्चर्या के प्रभाव से उसके स्नानोदक से सभी प्रकार के रोग दूर हो जाते हैं । भरत द्वारा महामारी रोग पैदा होने का कारण पूछने पर मुनिराज ने कहा— गजपुर के विष्कउ वणिक का भैंसा अतिभार से रुग्ण होकर गिर पड़ा । पर किसी ने उसकी सार सम्भार नहीं की । वह अकाम निर्जरा से मर कर वायुकुमार देव हुआ । वह जातिस्मरण से पूर्वभव का वृत्तान्त ज्ञात कर कुपित हुआ और महामारी रोग फैला दिया । किन्तु कन्या के न्हवण से जैसे सब के रोग गए वैसे ही विद्याधर ने कहा कि लक्ष्मण भी जीवित हो जायगा । रामचन्द्र ने जम्बुनदादि मन्त्रियों की सलाह से भामंडल को तुरन्त अयोध्या भेजा ।

भामंडल से जब भरत ने लक्ष्मण के शक्ति लगने की बात सुनी तो वह रावण पर कुपित होकर तलवार निकाल कर मारने दौड़ा । भामंडल ने कहा—रावण यहाँ कहाँ ? वह तो समुद्र पार है । तब

भरत ने स्वस्थ होकर विशल्या के स्नानजल के लिये आने का कारण ज्ञात किया और जल ले जाने में जोखम है अतः विशल्या को ही भिजवाना तय किया। भरत को मुनिराज के ये वचन याद आ गये कि विशल्या लक्ष्मण की स्त्रीरत्न होगी। उसने द्रोणमुख से विशल्या को भेजने का कहलाया। पर जब वह विशल्या को भेजने के लिये राजी नहीं हुआ तो कैकेयी ने जाकर भाई को समझाया और विशल्या को सहेलियों के साथ विमान में बैठा कर लंका की रणभूमि में भेजा। रामचन्द्र ने सहेलियों से परिवृत्त विशल्या का स्वागत किया। उसने लक्ष्मण का अंग-स्पर्श किया तो 'शक्ति' हृदय से निकल कर अग्नि ज्वाला फँकती हुई बाहर जाने लगी। हनुमान ने जब शक्ति को पकड़ा तो उसने स्त्री रूप में प्रकट होकर कहा—मैं अमोघ विजया शक्ति हूँ ! एक बार अष्टापद पर प्रभु के सन्मुख मन्दोदरी के नृत्य करते हुए वीणा का तात टूट जाने से रावण ने अपनी भुजा की नस निकाल कर सांध दी जिससे नागराज ने उसे यह अजेय शक्ति दी थी। आज तक इस शक्ति को किसीने नहीं जीता पर विशल्या के तपप्रभाव से मैं पराजित हुई। शक्ति के क्षमा याचना करने पर हनुमान ने उसे मुक्त कर दिया। लक्ष्मण जब सचेत हुआ तो उसने रामसे शक्ति प्रहार और विशल्या द्वारा जीवनदान का सारा वृत्तान्त ज्ञात किया। मंदिर आदि सुभट लोग उत्सव मनाने लगे तो लक्ष्मण ने कहा—वैरी रावण के जीवित रहते यह उत्सव कैसा ? राम ने कहा—तुम्हारे केसरी सिंह के गूजते रावण मृतक जैसा ही है। विशल्या ने सब सुभटों को भी स्वस्थ कर दिया, मन्दिर आदि सुभटों ने विशल्या का लक्ष्मण के साथ पाणिग्रहण करवा दिया।

## रावण की मन्त्रणा और शक्ति संचय का प्रयत्न

रावण ने जब लक्ष्मण के जीवित होने का सुना तो मृगांक मन्त्री को बुला कर मन्त्रणा की। मन्त्री ने राम लक्ष्मण के प्रताप और बढ़ती हुई शक्ति को देखते हुए सीता को लौटा कर सन्धि कर लेने की राय दी। रावण ने सीता को लौटाने के अतिरिक्त राम से मेल करने की आशिक राय मान कर राम से कहलाया कि—सीता तो यहाँ रहेगी, आपको लंका के दो भाग दे दूंगा, मेरे पुत्र व भ्राता को मुक्त कर सन्धि कर लो ! राम ने कहा—मुझे सीता के सिवाय राज्यादि से कोई प्रयोजन नहीं, तुम्हारे पुत्रादि को छोड़ने को प्रस्तुत हूँ ! दूत ने कहा—रावण की शक्ति के समक्ष राज्य और सीता दोनों गँवाओगे ! दूत के वचनों से क्रुद्ध भामण्डल ने खड्ग उठाई तो लक्ष्मण ने दूत को अवध्य कह कर छुड़ा दिया। दूत अपमानित होकर रावण के पास गया और जाकर कहा कि राम जीते जी सीता को नहीं छोड़ेगा। रावण ने बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करके दुर्जय राम को जीतने का निर्णय किया। रावण-मन्दोदरी ने शान्तिनाथ जिनालय में बड़े ठाठ से अष्टान्हिका महोत्सव प्रारम्भ किया। नगर में सर्वत्र अमारि और शील व्रत पालन करने की आज्ञा देकर आयंविह तप पूर्वक रावण जिनालय के कुट्टिम तल पर बैठ कर निश्चल ध्यान पूर्वक जाप करने लगा। वानर सेनाको जब रावण के विद्या सिद्ध करने की बात मालूम हुई तो इसके लिये उनमें चिन्ता व्याप्त हो गई। विभीषण ने राम से कहा—रावण को अभी कब्जे में करने का अच्छा अवसर है। नीति-निपुण राम ने कहा—युद्ध के बिना और फिर शान्तिनाथ जिनालय में स्थित होने से उसे मारना योग्य नहीं ! हाँ विद्या सिद्ध न हो, इसके लिये अन्य उपाय कर्त्तव्य है।

## रावण तप भंग प्रयत्न

विभीषण ने वानर सेना को लंका में जाकर उपद्रव करने का आदेश दिया। उद्देग पाकर लंका के नागरिक कोलाहल करने लगे। देवों ने राम को इसके लिये उपालंभ दिया कि आप जैसे न्यायप्रिय व्यक्ति को ऐसा करना उचित नहीं। लक्ष्मण ने कहा—बहुरूपिणी विद्या सिद्ध न हो, इसी उद्देश्य से यह उपद्रव किया जा रहा है। हे देव ! आप अन्यायी का पक्ष न लेकर मध्यस्थ वृत्ति रखें। देव-प्रजा को कष्ट न देने का निर्देश करके चले गए।

राम ने अंगद आदि वीरों को रावण को क्षुब्ध करने के उद्देश्य से लंका में भेजा। अंगद ने शान्तिनाथ जिनालय में जाकर रावण को फटकारते हुए कहा कि—सीता का अपहरण करके यहाँ दम्भ कर रहे हो ! मैं तुम्हारे देखते तुम्हारे अन्तःपुर की दुर्दशा करके ले जाऊँगा ! अंगद ने मन्दोदरी के वस्त्राभरण छीन लिए और चोटी पकड़ कर खींचना प्रारम्भ किया। मन्दोदरी नाना विलाप करती हुई रावण से पुकार-पुकार कर छुड़ाने की प्रार्थना करने लगी। पर रावण अपने ध्यान में निश्चल बैठा था। उसके साहस और ध्यान से बहुरूपिणी विद्या सिद्ध होकर उसकी आज्ञाकारिणी हो गई।

## रावण का सीता पर असफल सिद्ध-शक्ति प्रयोग

रावण विद्यासिद्ध होकर परीक्षा करने के लिये पद्मोद्यान में गया और नाना रूप धारण करने लगा। सीता रावण का कटक देखकर यही चिन्ता करने लगी कि इस दुष्ट राक्षस से कैसे छुटकारा होगा ? रावण ने सीता से कहा—मैं तुम्हें प्रेम में अभिभूत होकर यहाँ लाया था पर व्रत

भंग के भय से तुम्हें भोग न सका पर अब भी नहीं मानोगी तो मैं बल प्रयोग करूँगा। सीता ने कहा—यदि मेरे पर तुम्हारा स्नेह है तो परमार्थ की बात कहती हूँ कि जब तक राम, लक्ष्मण और भामण्डल जीवित हैं तभी तक मैं जीवित रहूँगी ! सीता यह कहते हुए मरणासन्न हो गिर पड़ी। रावण के मन में बड़ा पश्चात्ताप हुआ। वह कहने लगा—मुझे धिक्कार है, मैंने राम सीता का वियोग कराके बहुत ही बुरा किया। भाई विभीषण से भी विरोध हुआ। मैंने वास्तव में ही कुमतिवश रत्नाश्रव के कुल को कलंकित किया है। अब यदि सीता को लौटाता हूँ तो लोग कहेंगे कि लंकापति ने राम लक्ष्मण के भय से सीता को लौटा दिया ! अब मुझे युद्ध तो करना ही होगा पर राम लक्ष्मण को छोड़कर दूसरों का ही संहार करूँगा।

### युद्ध-कृत संकल्प रावण की वीरता

रावण युद्ध के लिए कृत संकल्प होकर लंका से निकला। मार्ग में उसे नाना अपशकुन हुए। मन्त्री, सेनापति और महाजन लोगों के वारण करने पर भी बहुरूपिणी विद्या के बल से वह अपने आगे हजार हाथी और दस हजार अपने जैसे विद्याधरों की रचना करके रणक्षेत्र में उतरा। केशरीरथ पर राम और गरुड़ पर लक्ष्मण आरूढ़ हो गये। भामण्डल, हनुमान आदि सभी सुभट सन्नद्ध होकर उत्तम शकुनों से सूचित हो राक्षस सेना से जा भिड़े। राक्षस और वाजर सेना में भयंकर युद्ध छिड़ा। रक्त की नदियाँ बहने लगी। हनुमान द्वारा राक्षसों को क्षत-विक्षत होते देख मन्दोदरी का पिता आगे आया, हनुमान ने उसे तीरों से बंध कर रथ का चक्रनाचूर कर डाला। रावण ने विद्या-

चल से उसे नया रथ दे दिया उसने जब भामण्डल, हनुमान और सुग्रीव को रथ रहित कर दिया तो विभीषण आगे आया । रावण के समुर ने जब उसे भी तीरो से विद्ध कर दिया तो रामने विभीषण की सहायता के लिए वाण वर्षा करके रावण के समुर को भगा दिया । रावण क्रुद्ध होकर आगे आया तो लक्ष्मण ने उसे जा ललकारा । रावण के की हुई वाण-वर्षा को लक्ष्मण ने कंकपत्र द्वारा निष्फल कर दिया । रावण जब नि शस्त्र हो गया तो उसने बहुरुपिणी विद्या को स्मरण किया । रावण के मेह शस्त्र को लक्ष्मण ने पवन से, अन्धकार को सूर्य तेज से, सांप को गरुड़ से हटा दिया तब बहुरुपिणी विद्याबल से रावण ने उसे छलना प्रारम्भ कर दिया । कहीं, रावण मृतक पडा दीखता तो कभी हजारों भुजाओं से युद्ध करता हुआ, इस प्रकार, नाना प्रकार के अगणित रूप करनेवाले रावण द्वारा प्रक्षिप्त शस्त्रों को भी जब लक्ष्मण ने निष्फल कर दिया तो उसने अपने अन्तिम उपाय चक्ररत्न को स्मरण किया । चक्ररत्न सहस्र आरोंवाला मणिरत्नमय ज्योतिपूर्ण और अमोघ था । रावण ने लक्ष्मण के सामने चक्र फेंका, लक्ष्मण के पास सभी सुभट उपस्थित थे, उनके द्वारा दूसरे सभी हथियारो को छिन्न-भिन्न कर देने पर भी चक्ररत्न अबाध गति से लक्ष्मण के पास आकर उसके हाथों पर स्थित हो गया । सारी सेना में लक्ष्मण के वासुदेव प्रकट होने से आनन्द की लहर छा गई । अनन्तवीर्य मुनि के वचन सत्य हुए ।

### अहंकारी रावण का पतन

रावण जो प्रतिवासुदेव था, लक्ष्मण के वासुदेव रूप से प्रकट होने से अपनी करणी पर मन-ही-मन पश्चाताप प्रकट करने लगा । विभीषण



ने अवसर देखकर फिर रावण को समझाया, पर उसने अहंकार के वशीभूत होकर कहा—चक्ररत्न का भय दिखाते हो ? लक्ष्मण ने उसकी धृष्टता चरम सीमा पर पहुँची देखकर उस पर चक्ररत्न छोड़ा जिसके प्रहार से रावण मरकर धराशायी हो गया । रावण के मरते ही उसकी सारी सेना राम की सेना में मिल गई । राम विजयी हुए ।

### विभीषण-शोक तथा रावण की अन्त्येष्टि

रावण को मरा देखकर विभीषण भ्रातृ-शोक से अभिभूत होकर विलाप करता हुआ आत्म-घात करने लगा जिसे राम ने समझा-बुझाकर शान्त किया । मन्दोदरी आदि रानियों को भी करुण-क्रन्दन करते देख रामचन्द्र ने आकर समझाया और रावण के दाह संस्कार की तैयारी की । इन्द्रजित् व कुम्भकरण आदि को मुक्त कर दिया गया । राम, लक्ष्मण ने रावण की अन्त्येष्टि में शामिल होकर उसे पद्मसरोवर पर जलांजलि दी ।

### रावण परिवार का चारित्र-ग्रहण

दूसरे दिन लंकापुरी के उद्यान में अप्रमेयबल नामक मुनि छप्पन हजार मुनियों के साथ पधारे, जिन्हें वहाँ अर्द्धरात्रि के समय केवल-ज्ञान उत्पन्न हो गया । राम, लक्ष्मण, इन्द्रजित्, कुम्भकरण, मेघनाद आदि सभी लोग केवली भगवान को वन्दनार्थ आए । केवली भगवान की वैराग्यवासित देशना श्रवण कर कुम्भकरण, मेघनाद, इन्द्रजित् ने उनके पास चारित्र-ग्रहण कर लिया । मन्दोदरी पति पुत्रादि के वियोग से दुःख विह्वल थी, उसे संयमश्री प्रवर्तिनी ने प्रतिबोध देकर अठावन हजार चन्द्रनखादि स्त्रियों के साथ दीक्षित किया ।

## राम का लंका प्रवेश

सुग्रीव हनुमान और भामण्डलादि के साथ राम लक्ष्मण लंका-नगरी में प्रविष्ट हुए। उनके स्वागत में सारा नगर अभूतपूर्व ढङ्ग से सजाया गया। राम पुष्पगिरि पर्वत के पास पद्मोद्यान में जाकर सीता से मिले। राम के दर्शन से सीता का विरह दुःख दूर हुआ, देवों ने पुष्पवृष्टि की। सवेत्र सीता सती के शील की प्रशंसा होने लगी। लक्ष्मण ने सीता का चरण स्पर्श किया, भाई भामण्डल, सुग्रीव, हनुमान आदि सबसे मिलने के पश्चात् गजारूढ़ होकर सीता, राम, लक्ष्मण रावण के भवन में आये। सर्वप्रथम शान्तिनाथ जिनालय में पूजन स्तवन करके शोक सन्तप्त रत्नाश्रव, सुमालि विभीषण, मालवन्त आदि को आश्वस्त किया। राम ने विभीषण को लंका का राज्य दिया। विभीषण ने सबको अपने यहाँ बुलाकर खूब भक्ति की। सबने मिल कर राम का राज्याभिषेक करने की इच्छा व्यक्त की तो राम ने कहा—मुझे राज्य से प्रयोजन नहीं, भरत राज्य करता ही है। सीता के साथ राम और विशल्या के साथ लक्ष्मण लंका में सानन्द रहे। लक्ष्मण की अन्य सभी परिणीताओं को भी बुला लिया गया। राम लक्ष्मण के साथ सहस्रों विद्याधर पुत्रियों का पाणिग्रहण हुआ।

## नारद मुनि द्वारा अयोध्या का वर्णन

एक दिन नारद मुनि आकाश मार्ग से घूमते हुए लंका आये। राम ने उन्हें अयोध्या से आये ज्ञातकर भरत के कुशल समाचार पूछे। नारद ने कहा—और तो सब कुशल है पर सीताहरण और लक्ष्मण के संग्राम में मूर्च्छित होने के बाद विशल्या को अयोध्या से ले जाने

के पश्चात् आपका कोई सम्वाद न मिलने से भरत और माताओं को अपार चिन्ता हो रही है। अयोध्या के समाचारों से राम लक्ष्मण ने नारद मुनि का आभार मानते हुए उन्हें सत्कार-पूर्वक विदा किया। तदनन्तर राम ने विभीषण से अयोध्या जाने के लिए पूछा तो विभीषण ने सोलह दिन और ठहरने की प्रार्थना की। भरत के पास दूत भेजकर कुशल समाचार कहलाया। भरत दूत को माता के पास ले गया, माता ने कुशल समाचार सुनकर दूत को वस्त्राभरणों से सत्कृत किया। अयोध्या नगर में राम लक्ष्मणादि के स्वागत की जोरदार तैयारियाँ होने लगी।

### अयोध्याका स्वागत आयोजन और राम का प्रवेश

विभीषण के आग्रह से १६ दिन और लंका में रह कर राम, लक्ष्मण, सीता और विशल्यादि सारा परिवार पुष्पक विमान में बैठकर अयोध्या आया। मार्ग में रामचन्द्रजी ने हाथ के इशारे से अपने प्रवास स्थानों को घटनाचक्र सहित बतलाये। अयोध्या पहुँचने पर चतुरंगिणी सेना के साथ भरत स्वागत करने के लिए सामने आये। नाना प्रकार के वाजित्र ध्वनि व मानव-मेदिनी के जय-जयकार युक्त वातावरण में अयोध्या में राम, लक्ष्मण सपरिवार प्रविष्ट हुए।

अयोध्या की वीथिकाएँ सुगन्धित जल से छींटी गईं। गृह द्वार केशर से लीपे गये, पंचवर्ण के पुष्प वरषाये गये। मुक्ताओं से चौक पूरा कर तोरण बाधे गए। ध्वजा-पाताकाएँ और रत्नमालाएँ लटकाई गईं। जिनालयों में सतरह प्रकारी पूजा व महोत्सव प्रारम्भ हुए। विभीषण की आज्ञा से विद्याधरों ने मणिस्तनादि की वृष्टि की। स्थान

स्थान पर नाटक होने लगे । सधवा स्त्रियाँ पूर्ण कुम्भ धारण कर वधा रही थीं । सब लोग राम लक्ष्मण, सीता, विशल्या, हनुमान, भामंडल आदि के गुणों की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे । सर्वप्रथम राम जब सपरिवार माताओं के महल में गए तो सुमित्रा, अपराजिता और कैकयी ने पुत्रों व पुत्र-वधुओं का स्वागत किया, राम, लक्ष्मण सपरिवार माताओं के चरणों में गिर पड़े । सर्वत्र हर्ष और उत्साह की लहरें उमड़ने लगी । भरत शत्रुघ्न ने भ्राताओं के चरणों में नमस्कार किया । राम लक्ष्मणादि की रानियाँ भिन्न-भिन्न महलों में आनन्द-पूर्वक रहने लगी ।

### भरत चारित्र-ग्रहण

एक दिन भरत ने प्रबल वैराग्यवश राम के पास आकर दीक्षा लेने की आज्ञा मागते हुए कहा—यह राजपाट संभालिये, मैं असार संसार को त्याग कर मुनि-दीक्षा लूँगा । मेरी पहले से ही मुनि बनने की इच्छा थी, पर माता के आग्रह से राज्य भार स्वीकार करना पड़ा अब कृपा कर मुझे अपने चिर मनोरथ पूर्ण करने का अवसर दें । राम ने भरत को बहुत समझाया पर उसकी आत्मा संयम रग में रंजित थी । कुलभूषण केवली के अयोध्या पधारने पर भरत ने हजार राजाओं के साथ चारित्र ग्रहण कर लिया । निर्ग्रन्थ राजर्षि भरत तप संयम से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

### राम-राज्याभिषेक

सुग्रीव आदि विद्याधरों ने राम को राज्य ग्रहण करने की प्रार्थना की तो राम ने कहा—लक्ष्मण वासुदेव है, उसका राज्याभिषेक करो,

उसके राजा होनेसे मैं स्वतः ही राजा हो गया क्योंकि वह मेरा विनीत व आज्ञाकारी है। तदनन्तर विद्याधरों ने राम लक्ष्मण का अभिषेक किया। राम बलदेव व लक्ष्मण वासुदेव हुए। सीता और विशल्या पटरानियां हुईं। राम ने विभीषण को लंका का राज्य, सुग्रीव को किष्किन्ध्या, हनुमान को श्रीपुर, चन्द्रोदर के पुत्र को पाताल लंका, रत्नजटी को गीतनगर, भामण्डल को दक्षिण वैताह्य का राज्य देकर सन्तुष्ट किया। अर्द्ध भरत को साधकर राम लक्ष्मण सुखपूर्वक अयोध्या का राज्य करने लगे।

### सीता कलंक उपक्रम व सीता की सौतों का विद्वेष

एक दिन सीता ने स्वप्न में सिंह को आसमान से उतर के अपने मुख में प्रविष्ट होते देखा एवं अपने को विमान से गिरकर पृथ्वी पर पड़ते देखा। उसने तुरंत राम से अपने स्वप्न की बात कही। राम ने उसके पुत्र युग होने का फलादेश बतलाते हुए विमान से गिरने का फल कुछ अशुभ प्रतीत होता है, बतलाया। सीता ने सोचा, न मालूम मैंने पूर्व जन्म में कैसे पाप किये थे जिनका अभी तक अन्त नहीं आया। तदनन्तर वसन्त ऋतु आने से सब लोग फाग खेलने के लिए प्रस्तुत हुए। राम, सीता और लक्ष्मण, विशल्या को फाग खेलते देख प्रभावती आदि सीता की सपत्निया सौतिया डाह से जलने लगी। उन्होंने परस्पर विमर्श करके सीता को राम के मन से उतार देने का पड़यंत्र रचा और सरल स्वभावी सीता को बुलाकर पूछा कि—रावण का कैसा रूप था ? तुमने पद्मवाड़ी में बैठे अवश्य ही उसे देखा होगा ? सीता ने कहा—मैं तो नीचा मुख किये अश्रुपात करती रहती थी, मैंने उसके सामने

नजर उठा के भी नहीं देखा ! सौतने पूछा—कोई तो रावण का अंगो-पांग दृष्टिगोचर हुआ ही होगा ? सीता ने कहा—नीची दृष्टि किये होने से उसके पाँव तो अनायास ही दीख गये थे। सौत ने कहा—हमें चरण ही आलेखन कर दिखाओ, हमारे मन में उसे देखने का बड़ा औत्सुक्य है। इस प्रकार सीता को भ्रमा कर उससे चित्रालेखन करवा के राम को दिखाते हुए कहा कि आप जिसके प्रेम में लुब्ध हैं वह सीता तो अहर्निश रावण के ध्यान में, चरण-सेवा में निमग्न रहती है। हमने कई बार उसे ऐसा करते हुए देखा पर सोचा कौन किसीकी बुराई करे, आज अवसर पाकर आप से कहा है। स्त्री-चरित्र बड़ा विकट है, यदि विश्वास न हो तो ये चरणों के चित्र का प्रत्यक्ष प्रमाण देख लें। राम के मन में सीता के शील की पूरी प्रतीति थी, अतः उन्होंने सीता पर लेश मात्र भी सन्देह न लाकर अन्य रानियों के कथन को केवल सौतिया डाह ही समझा।

एक दिन गर्भ के प्रभाव से सीता को दोहद उत्पन्न हुआ कि मैं जिनेश्वर की पूजा करूँ, शास्त्र श्रवण करूँ, मुनिराजों को दान दूँ। इस दोहद के पूर्ण न होने से उसे दुबेल और उदास देख कर राम ने कारण ज्ञात किया और बड़े समारोह के साथ उसका दोहद पूर्ण किया। एकदा सीता की दाहिनी आँख फरकने लगी। उसने राम के समक्ष भावी चिन्ता व्यक्त कर राम के कथनानुसार दान पूजा आदि का उपचार किया।

सीता कलंक कथा प्रसंग एवं राम विकल्प तथा सीता का  
अरण्य निष्काशन

भावी प्रबल है। राम के अन्तःपुर में और बाहर भी सीता के

सम्बन्ध में आशंकाएँ फैल गई कि पराजितलपट रावण के यहाँ इतने दिन रह कर अवश्य ही वह शील वचा नहीं सकी होगी, पर राम ने केवल प्रेम व अभिमानवश ही उसे पुनः स्वीकार किया है। इस प्रकार नगर की नाना अफवाहें सेवक द्वारा राम ने सुनी और दुःखी होकर स्वयं रात्रिचर्या के लिये नगर में निकल पड़े। राम किसी कारु के गृह द्वार पर कान लगा कर सुनने लगे। उस गृहस्वामी की पत्नी विलम्ब से घर में लौटी थी और वह उसे गाली देते हुए कहने लगा कि मुझे राम जैसा मत समझ लेना, मैं तुम्हें घर में नहीं प्रविष्ट होने दूँगा। राम ने अपने प्रति मेहणा सुन कर बड़ा खेद किया और जले पर नमक छिड़कने जैसा अनुभव किया। राम ने सोचा, लोग कैसे तुच्छ बुद्धि और अवगुणप्राही होते हैं ? दुष्ट व दुजनों का काम ही पराया घर भांगने का है। उल्लू को सूर्य नहीं सुहाता। सर्वत्र सीता का अपयश हो रहा है, भले ही झूठ ही हो पर लोगों में निन्दा तो हो ही रही है, अतः अब भी मैं सीता को छोड़ दूँ तो अच्छा ही है। इस प्रकार विकल्प जाल में राम को चिन्तातुर देखकर लक्ष्मण ने चिन्ता का कारण पूछा। राम ने नगर में फैले हुए सीता के अपयश की बात कही तो लक्ष्मण ने कुपित होकर कहा—जो सीता का अपवाद करेगा उसका मैं विनाश कर दूँगा। राम ने कहा—लोक बोक है, किस-किस का मुह पकड़ोगे ? लक्ष्मण ने कहा—लोग झूठ मारें, सीता सच्ची शीलवती है, परमात्मा साक्षी हैं। राम ने कहा—तुम्हारा कहना ठीक है पर अब सीता का त्याग किये बिना अपयश दूर नहीं होगा। लक्ष्मण ने बहुत मना किया पर राम ने उसकी एक न सुनी और सारथी कृतान्तमुख को बुला कर आज्ञा दी कि तुम तीर्थयात्रा की दोहद पूर्ति के बहाने सीता

को ले जाकर डंडाकार अटवी में छोड़ आओ। उसने सीता को रथ में बैठा कर सत्वर अटवी का मार्ग लिया। राते में नाना अपशकुनो के होते हुए भी ग्राम, नगर, पर्वतों को उल्लंघन कर सारथी ने सीता को डंडाकार अटवी में लाकर पहुँचा दिया। वहाँ नाना प्रकार के फल फूलों के वृक्ष और घना जंगल था और सिंह व्याघ्रादि हिंस्र पशुप्रचुरता से निवास करते थे। सीता ने सारथी से पूछा—राम आदि सब परिवार कहाँ रह गया व मुझे अकेली को यहाँ कैसे लाये ? सारथी ने कहा—चिन्ता न करें माताजी सब लोग पीछे आ रहे हैं। नदी पार होने के अनन्तर सारथी ने आँखों में आँसू लाकर सीता को रथ से उतार कर राम के कुपित होकर त्यागने का सन्देश सुना दिया। सीता वज्राहत की भाँति सुनते ही मूर्च्छित हो गई। थोड़ी देर में सचेत होकर कहा—मुझे अयोध्या ले जाकर सत्य प्रमाणित होने का अवसर दो। सारथी ने दुःखित होकर अपनी असमर्थता प्रकट करते हुए सीता को रोते कलपते छोड़कर अयोध्या की ओर रथ को घुमा लिया।

## शोक संतप्त सीता की वज्रजंघ से भेट और सकुशल आवास प्राप्ति

सीता अकेली व असहाय अवस्था में भयानक अटवी में बंठी हुई नाना विलाप करने लगी। कभी वह पति, देवर, पीहर, ससुराल-वालों को उपालंभ देती और कभी अपने पूर्वकृत पापों को दोष देती हुई पश्चाताप करने लगती। अन्त में वह वैराग्य परिणामों से नवकार मंत्र स्मरण करती हुई एक स्थान पर बैठ गई।



इधर पुण्डरीकपुर का राजा वज्रजंघ हाथियों को पकड़ने के लिये इस जंगल में आया हुआ था। उसने सीता को रोते हुए देखा। अद्भुत सौन्दर्यवाली महिला को इस अटवी में देख कर उसके आश्चर्य की सीमा नहीं रही। उसने अपने मन में विचार किया कि यह अवश्य ही किसी राजा की रानी है, और गर्भवती भी है, न मालूम किस कष्ट में पड़ी हुई है ? राजा ने अपने सेवकों को सीता के निकट भेजा। उसने भयभीत होकर आभरण फेंकते हुए कहा कि—मुझे स्पर्श न करना। सेवकों ने कहा—वहिन तुम कौन हो ? हमें आभूषणों से कोई प्रयोजन नहीं, हमारे स्वामी राजा वज्रजंघ ने तुम्हारी खबर करने भेजा है। इतने में ही वज्रजंघ स्वयं मन्त्री मतिसागर के साथ वहाँ आ पहुँचा। उसने सीता से परिचय पूछा तो उसने मौन धारण कर लिया। मन्त्री ने कहा—विपत्ति किसमे नहीं आती, तुम निःसंकोच अपना दुःख कहो। ये मेरे स्वामी राजा वज्रजंघ आर्हत धर्मोपासक सदाचारी और दृढ़ सम्यक् दृष्टि हैं, स्वधर्मी के प्रति अत्यन्त स्नेह रखते हैं। तुम निर्भय होकर अपने भाई से बोलो। मन्त्री की बातों से आश्वस्त होकर सीता ने वज्रजंघ से अपनी सारी कथा कह सुनाई। वज्रजंघ ने सीता को धैर्य वंधाते हुए कहा—तुम मेरी धर्मवहिन हो, मेरे नगर में चलकर आराम से अपने शील की रक्षा करते हुए धर्मापादन करो। इस समय स्वधर्मी वन्धु के शरण में जाना ही श्रेयस्कर समझकर राजा के साथ सीता पुण्डरीकपुर चली गई। राजा ने बड़े सम्मान से दास दासियों के सहित उसे अलग महल दे दिया, जिसमें वह सुखपूर्वक काल निगमन करने लगी। सभी लोग सीता के शील की प्रशंसा और राम के अविचारपूर्ण दुर्व्यवहार की निन्दा करने लगे।

## धीर एवं संयमी राम की गम्भीर विकलता

कृतान्तमुख सारथी ने सीता को वन में छोड़ने और सीता द्वारा कहे हुए वाक्यों को राम के सन्मुख निवेदन किया। उसने कहा—सीता को नदी पार होने के पश्चात् जत्र मैंने अटवी में छोड़ा तो उसने रुदन और विलाप के द्वारा वन के मृगों तक को रुला दिया। उसने कहा—लाया है कि मैंने जान या अनजान में कोई अपराध किया हो तो क्षमा करना व मुझे जैसे विना परीक्षा किए हुए अटवी में छोड़ दिया वैसे आर्हत धर्म रूपी रत्न को मत छोड़ देना। सीता का सन्देश सुन कर राम मूर्च्छित होकर गिर पड़े और थोड़ी देर में सचेत होने पर सीता के गुणों को स्मरण कर नाना विलाप करने लगे। उनको नाना विलाप करते देख लक्ष्मण ने धैर्य बंधाया। राम ने कहा—उस भयंकर अटवी में उसे हिंस्र पशुओं ने मार डाला होगा, किसी तरह उनसे बच भी गई तो वह मेरे विरह में जीवित नहीं बची होगी।—अतः उसके निमित्त पुण्य कार्य व देव-गुरु-वन्दन करके शोक त्यागो। राम सीता के गुणों को स्मरण करते हुए राजकाज में लग गये।

## लव-कुश जन्म और उनकी वीरता का कथा प्रसंग

बज्रजंघ राजा के यहाँ रहते हुए सीता ने गर्भकाल पूर्ण होने पर पुत्र युगल को जन्म दिया। राजा ने भानजों के जन्म का उत्सव किया और प्रचुर वधाईयां बाँटी। दसूठन के दिन समस्त कुटुम्ब परिवार को भोजन कराके अनंगलवण और मदनाकुश यह कुमारों का नामकरण संस्कार किया। सिद्धारथ नामक क्षुल्लक जो ज्योतिष-निमित्तमें प्रवीण थे, तीर्थ यात्रा के निमित्त घूमते हुए सीता के यहाँ आये। सीता ने

के पास गया और परस्पर मिलकर सब प्रसन्न हुए। फिर सीता को साथ लेकर लवकुश को सम्मानने के उद्देश्य से उसके पास आये। लव कुश ने सम्मानपूर्वक भामण्डलादि को अपने पक्ष में कर लिया।

## लव कुश का राम से युद्ध

केसरीरथ पर रामचन्द्र व गरुड़रथ पर लक्ष्मण आरुढ़ होकर रणभेरी बजाते हुए ससैन्य निकले। उनके साथ बन्हिंसिख, बालिखिल, वरदत्त, सीहोदर, कुलिस, श्रवण, हरिदत्त, सुरभद्र, विद्रम आदि पांच हजार सुभट थे। लव कुश की सेना में अग, कुलिंग, जालंधर सिंहल, नेपाल, पारस, मगध, पानीपत और वज्जर देश के राजा थे। दोनों दल परस्पर भिड़ गये। खून की नदिया बहने लगी, गगनगामी विद्याधरों में भामंडल लव कुश का सहायक हो गया और उसने विद्युत्प्रभ, सुग्रीव, पवनवेग आदि को लव कुश की उत्पत्ति बतलाकर सब को उदासीन कर दिया। लव कुश राम लक्ष्मण से युद्ध करने लगे। तीरों की वर्षा से अश्वों को मारकर व रथों को चकनाचूर करके उन्होंने राम लक्ष्मण को विस्मित कर दिया। वज्रजंघ और भामंडल लव कुश की सहायता कर रहे थे। बलदेव, वासुदेव के देवाधिष्ठित अस्त्र उस समय काष्ठ सदृश हो गए। लक्ष्मण जैसा वीर जिसने कोटिशिला उठाई व रावण को मारा था वह भी कुश के सामने निराश होकर अन्तिम उपाय चक्र-गत्त को छोड़ने के लिए प्रस्तुत हो गया। चक्र के छोड़ने पर वह तीन प्रदिक्षणा देकर वापस लक्ष्मण के पास लौट आया। लोगों ने कहा—साधु के वचन असत्य हो रहे हैं, मालूम होता है कि भरतक्षेत्र में नये बलदेव,

वासुदेव प्रगट हो रहे हैं। सिद्धार्थ ने कहा—चिन्ता की कोई बात नहीं अपने गोत्र में कभी चक्ररत्न प्रभाव नहीं दिखाता। लक्ष्मण के पूछने पर नारद और सिद्धार्थ ने कहा कि ये दोनों महानुभाव राम के पुत्र हैं। राम ऐसा सुनकर तुरन्त अस्त्र त्याग कर पुत्रों से मिलने के लिए आगे बढ़े। इतने में ही लव कुश ने रथ से उतर कर पिता को नमस्कार किया। राम ने प्रसन्नता पूर्वक पुत्रों को आलिगन पूर्वक सीता के कुशल समाचार पूछे। लक्ष्मण के निकट आने पर कुमारों ने उन्हें प्रणाम किया। सर्वत्र मंगलमय वाजित्र वजने लगे, वधाइयां बंटने लगी। सीता भी पिता पुत्रों का मिलाप सुन कर विमान द्वारा वापस चली गई। सब ने वज्रजंघ का बड़ा भारी आभार माना। सारे परिवार के साथ परिवृत्त लव कुश बड़े समारोह के साथ अयोध्या में प्रविष्ट हुए। सर्वत्र सीता और लव कुश की प्रशंसा होने लगी।

### अयोध्या निवास के लिये सीता संकल्प

एक दिन राम के समक्ष सुग्रीव, विभीषण ने निवेदन किया कि पति और पुत्रों की वियोगिनी सीता जो पुंडरीकनगरी में बैठी है, महान दुःख होता होगा। राम ने कहा—मैं जानता हूँ और मेरा भी हृदय कम दुःखी नहीं है पर क्या करूँ मैंने लोकापवाद के कारण ही प्राणवल्गु सीता को छोड़ा तो अब किसी प्रकार उसका कलंक उतरे, ऐसा उपाय करो ! राम की आज्ञा से भामंडल, सुग्रीव और विभीषण सीता के पास गये और उसे अयोध्या चलने के लिए कहा। सीता ने गद्गद् वाणी में कहा—मुझ निरपराधिनी को छोड़ा, इस अपार दुःख से आज तक मेरा कलेजा जला रहा है। अब मुझे प्रियतम के साथ महलों में

उन्हें आहार पानी से प्रतिलाभा । छुटक ने पुत्रों का परिचय प्राप्त कर भावी सुख की भविष्यवाणी की । दोनों कुमार बड़े होकर बहत्तर कलाओं में प्रवीण, शूरवीर और साहसी हुए । राजा वज्रजंघ ने अनंगलवण को शशिचूलादि अपनी बत्तीस कन्याएँ दी एवं साथ ही मदनानकुश का पाणिग्रहण करने के लिये पृथिवीपुर के पृथु राजा के पास उसकी पुत्री कनकमाला की मांग की । राजा पृथु ने क्रुपित होकर अज्ञात कुलशील को अपनी पुत्री देना अस्वीकार करते हुए दूत को अपमानित करके निकाल दिया । वज्रजंघ ने पृथु के देश में लूट-पाट व उत्पात मचा कर उसे युद्ध के लिये बाध्य किया । वज्रजंघ के पुत्र युद्ध के निमित्त तैयार हुए तो लवण और अंकुश भी सीता को समझा-बुझा कर युद्ध के लिये साथ हो गये । ढाई दिन पर्यन्त कूच करते हुए पृथु से जा भिड़े । दोनों ओर की सेनाओं में तुमुल युद्ध हुआ । लव और अंकुश दोनों शेर की तरह दूट पड़े और अल्पकाल में शत्रु सेना को परास्त कर दिया—पृथु राजा ने कुमारों के प्रौढ़ पराक्रम से ही उनके कुलवंश की उच्चता का परिचय पाकर क्षमा याचना की ।

## नारद द्वारा लव-कुश का वास्तविक परिचय तथा लव-कुश की अयोध्या जिज्ञासा

इसी अवसर पर नारद मुनि आये और उनके द्वारा सीताराम के नन्दन दोनों कुमारों का परिचय प्राप्त कर सब लोग प्रसन्न हुए । लव, अंकुश दोनों ने नारद से पूछा कि अयोध्या यहाँ से कितनी दूर है ? नारद ने कहा—एक सौ योजन की दूरी पर अयोध्या है जहाँ तुम्हारे पिता राम और चाचा लक्ष्मण का राज्य है । अपनी मा को

निरपराध छोड़ने की बात से कुपित होकर उन्होंने वज्रजंघ से अयोध्या पर चढ़ाई करने के लिये सहाय्य माँगा। वज्रजंघ ने धैर्य लेने के लिये आश्वासन दिया। पृथु राजा ने अपनी पुत्री कनकमाला कुश को परणा दी। कुछ दिन वहाँ रह कर लव, कुश ससैन्य विजय के निमित्त निकल पड़े। वज्रजंघ की सहायता से गंगा सिन्धु पार होकर काश्मीर काबुल, कैलाश पर्यन्त देशों को वशवर्ती कर लिया। फिर माता के पास विजेता लव कुश ने आकर चरण वंदना की। सीता भी पुत्रों की समृद्धि देखकर प्रसन्न हुई। नारद मुनि ने आकर राम लक्ष्मण का राज्य पाने का आशीर्वाद दिया। लव कुश के मन में अयोध्या पर चढ़ाई करने की उत्कट तमन्ना होने से तुरंत रणभेरी बजा कर सेना को सुसज्जित कर लिया। सीता ने आँखों में आँसू लाकर पिता व चाचा से युद्ध करने में अनर्थ की आशंका बतलाई तो पुत्रों ने पिता व चाचा को युद्ध में न मार, सैन्य संहार द्वारा मान भंग करने का निर्णय कहकर सीता को आश्वस्त किया।

### लव कुश का अयोध्या प्रयाण

लव कुश की सेना के आगे दस हजार पुरुष पेड़ पौधे हटाकर जमीन समतल करने वाले चल रहे थे। योजनान्तर में पड़ाव डालते हुए क्रमशः सेना अयोध्या के निकट पहुँची। राम ने कुपित होकर सिंह और गरुड़ वाहन तैयार करवाये। नारद मुनि ने भामंडल के पास जाकर सीता वनवास, वज्रजंघ के संरक्षण में लव कुश के बड़े होकर प्रतापी होने का सारा वृत्तान्त सुनाते हुए उनके द्वारा अयोध्या पर चढ़ाई होने की सूचना दी। भामंडल माता, पिता के साथ सीता

नहीं रहना है, अयोध्या से मेरा आना केवल धीज-करके अपनी सत्यता प्रमाणित करने के लिए ही हो सकता है अन्यथा मेरे लिये धर्म ध्यान के अतिरिक्त दूसरा कोई प्रयोजन अवशिष्ट नहीं है। सुग्रीव द्वारा यह शर्त स्वीकार करने पर सीता उनके साथ आकर अयोध्या के उद्यान में ठहरी।

## सीता-शील की अग्नि परीक्षा

दूसरे दिन प्रातःकाल अन्तःपुर की रानियों ने आकर सीता का स्वागत किया। राम ने आकर अपने अपराधों की क्षमायाचना की। सीता ने चरणों में गिर कर कहा प्रियतम ! आपको मैं क्या कहूँ। आप पर दुःख कातर, दाक्षिण्यवान् और कलानिधि है, संसार में आप अद्वितीय महापुरुष हैं, पर मुझ निरपराधिनी को विना परीक्षा किये आपने रण में छोड़ दिया। अग्नि, पानी आदि पाच प्रकार की परीक्षाएँ करा सकते थे, पर ऐसा न किया और मुझे अपने भाग्य भरोसे अटवी में ढकेल दिया। वहाँ मुझे हिंस्र पशु मार डालते तो मैं आर्त रौद्र ध्यान से मरकर दुर्गति में जाती। किन्तु आपका इसमें कोई दोष नहीं, मेरे प्रारब्ध का ही दोष है। मेरा आयुष्य प्रबल था। पुंडरीकपुर नरेश ने भ्राता के रूप में आकर मेरी रक्षा की और आश्रय दिया। अब सुग्रीव मुझे यहाँ लाया है तो मैं कठिन अग्निपरीक्षा द्वारा अपने उभयकुल को उज्ज्वल करूँगी। राम ने अश्रुपूर्ण नेत्रों से कहा—मैं जानता हूँ कि तुम गंगा की भाँति पवित्र हो पर अपयश न सहन कर सकने के कारण ही मैंने तुम्हारा त्याग किया। अब तुम निःसंकोच जलती अग्नि में प्रविष्ट होकर अपने को निष्कलंक प्रमाणित करो।

सीता ने राम के वचनानुसार अग्निपरीक्षा द्वारा धीज करना स्वीकार किया ।

राम ने एक सौ हाथ दीधे वापी खुदवा कर उसे अगर चन्दन के काष्ठ से भरवा दी और उसके चारों ओर से अग्नि प्रज्वलित कर दी गयी । सीता धीज करने के लिए प्रस्तुत हुई । सारे नगर के लोग मिलकर हाहाकार करते हुये राम के इस अन्याय की निन्दा करने लगे । निमित्त-प्रभावक सिद्धार्थ मुनि ने आकर कहा—शील गुणादि से सती सीता एकान्त पवित्र है । चाहे मेरु पर्वत पाताल में चला जाय, समुद्र सूख जाय तो भी सीता मे कोई लांछन नहीं ! यदि मैं मिथ्या कहता हूँ तो मुक्त प्रतिदिन पंचमेरु की चैत्य-वन्दना करके पारणा करनेवाले का पुण्य निष्फल हो । मैं निमित्त के बल पर कहता हूँ कि सीता के शील के प्रभाव से तुरन्त अग्नि जल रूप मे परिणत हो जायगी । सकलभूषण साधु के केवलज्ञान उत्पन्न होने पर इन्द्र वन्दनार्थ आया और उसने सीता की अग्निपरीक्षा की बात सुनकर हरिणोगमेषी देव को आज्ञा दी कि निर्मल शीलालंकारधारिणी सती सीता को अग्नि परीक्षा में सहाय करना । इन्द्र की आज्ञा से हरिणोगमेषी देव सीता की सेवा में आकर उपस्थित हो गया ।

राम के सेवकों ने वापी में अग्नि पूर्णतया प्रज्वलित होने की खबर दी । राम अग्नि ज्वाला को देखकर बड़े चिन्तित हुए और नाना विकल्प करने लगे । अग्नि की प्रचण्ड ज्वाला का प्रकाश एक-एक कोश तक फैल गया और धग-धगाट शब्द होने लगा, घूम घटा आसमान में छा गई । लोगों के हाहाकार के बीच सीता ने स्नानादि



कर अर्हन्तु भगवान की पूजा की । नमस्कार मन्त्र का ध्यान करके तीर्थपति मुनिसुव्रत स्वामी को नमस्कार कर वापी के निकट आई और कहने लगी—हे लोकपालो, मनुष्यों और देव-देवियों ! मैंने श्री राम के सिवा अन्य किसी पुरुष की मन, वचन, काया से स्वप्न में भी बाँझा की हो, राग दृष्टि से देखा हो तो मुझे अग्नि जला कर भस्म कर देना, अन्यथा जल हो जाना ! सीता ने अग्निप्रवेश किया, उसके शील-प्रभाव से हवा वन्द हो गई, अग्नि ज्वाला में से जल का अजस्र प्रवाह फूट पड़ा । पानी की बाढ़ से लोग डूबते हुए हाहाकार करने लगे । विद्याधर लोग तो आकाश में उड़ गए, भूचरों की पुकार सुनकर सती सीता ने अपने हाथ से जल-प्रवाह को स्तम्भित कर दिया । लोगों में सर्वत्र आनन्द उत्साह छा गया । लोगों ने देखा वापी के मध्य में देव निर्मित स्वर्णमणि पीठिका पर सहस्र दल कमलासन पर सीता विराजमान है ! देव दुन्दुभि और पुष्प वृष्टि हो रही है । सीता के निमेल शील की प्रसिद्धि सर्वत्र फैल गई, डभय कुल उज्ज्वल हुए ।

### सीता का चारित्र-ग्रहण

राम ने सीता से क्षमायाचना करते हुए उसे सोलह हजार रानियों में प्रधान पट्टरानी स्थापन करने की प्रार्थना की । सीता ने कहा—नाथ ! यह संसार असार और स्वार्थमय है अब मुझे सांसारिक भोगों से पूर्ण विरक्ति हो गई है । अब मुझे केवल चारित्र-धर्म का ही शरण है । उसने अपने केशों का तुरन्त लोच कर लिया । सीता के लुंचित केशों को देखकर राम मूर्च्छित हो गए । शीतोपचार से सचेत होने पर विलाप करने लगे । सवंगुप्ति मुनिराज ने सीता को दीक्षा देकर चरणश्री

प्रवृत्तिनी को सौंप दिया और वह निर्मल चारित्र्य का पालन करने लगी । राम को लक्ष्मण ने समझा-बुझा कर शान्त किया । राम सपरिवार सकलभूषण केवली को वन्दनार्थ गजारूढ़ होकर आये, साध्वी सीता भी वहाँ बैठी हुई थी । केवली भगवान ने राग, द्वेष का स्वरूप समझाते हुए धर्मदेशना दी । राजा विभीषण ने केवली भगवान से सीता के प्रसंग से राम लक्ष्मण और रावण के साथ संग्राम आदि होने का परमार्थिक कारण पूछा । केवली भगवान ने पूर्व जन्म की कथा इस प्रकार बतलाई ।

### सीता का पूर्वभव कथा प्रसंग

क्षेमपुरी नगरी में व्यापारी नयदत्त निवास करता था जिसकी भार्या सुनन्दा की कुक्षी से धनदत्त और वसुदत्त नामक दो पुत्र थे । उसी नगर में सागरदत्त नामक एक व्यापारी था जिसकी स्त्री रत्नाभा के गुणवती नामक लावण्यवती पुत्री थी । पिता ने उसकी सगाई वसुदत्त के साथ व माता ने द्रव्य लोभ से श्रीकान्त नामक उसी नगरी के एक व्यापारी से कर दी । ब्राह्मण मित्र से सम्वाद पाकर वसुदत्त ने श्रीकान्त को तलवार के घाट उतार दिया । श्रीकान्त ने मरते-मरते वसुदत्त के पेट में छुरा भोक दिया, दोनों मर के जंगली हाथी हुए और पूर्व जन्म के बैर से परस्पर लड़ मरे । फिर महिष, वृषभ, बानर, द्वीपी मृग आदि भव किये और क्रोधवश जलचर, स्थलचर आदि जीव योनियों में भटकने लगे । भाई के वियोग से दुःखी धनदत्त ने भ्रमण करते हुए साधु के समीप धर्म श्रवण कर श्रावक व्रत ले लिए और आयु पूर्ण होने पर वह स्वर्ग गया । वहाँ से महापुर में पद्मरुचि नामक सेठ के रूपमें उत्पन्न

हुआ। एक दिन सेठ ने गोकुल में मरते हुए बैल को देखकर उसे नव-कार मन्त्र सुनाया। जिसके प्रभाव से वह उसी नगरी के राजा छत्र-छिन्न की रानी श्रीकान्ता का वृषभ नामक पुत्र हुआ। एक दिन राज-कुमार गोकुल में गया, वहाँ उसे जातिस्मरण ज्ञान होने से पूर्वभव स्मरण हो आया। उसने अपने को अन्त समय में नमस्कार महामन्त्र सुनानेवाले उपकारी सेठ की खोजके लिए एक मन्दिर बनवाकर उसमें अपना पूर्वभव चित्रित करवा दिया और सेवकों को निर्देश कर दिया कि जो इस चित्र को देखकर परमार्थ वतलावे, उससे मुझे मिलाना। एक दिन पद्मरुचि सेठ उस मन्दिर में आया और चित्र को गौर से देखते हुए समझ गया कि जिस बैल को मैंने नवकार मन्त्र सुनाया था वही मरकर राजा वृषभ हुआ है और जाति-स्मरण से पूर्व भव ज्ञात कर यह चित्र बनवाया मालूम देता है। सेठ की चेष्टाओं को देखकर सेवक ने राजकुमार को खबर दी। राजकुमार ने जिनेश्वर भगवान को नमस्कार कर सेठ के मना करने पर भी उसे वन्दना की और उपकारी के प्रति आभार प्रदर्शित किया। सेठ ने उसे श्रावक व्रत ग्रहण करने की प्रेरणा की। राजा व सेठ दोनों व्रत पालन कर द्वितीय स्वर्ग में गये। पद्मरुचि वहाँ से च्यवकर नंदावर्त्त गाँव के राजा नन्दीश्वर का पुत्र नयणानन्द हुआ, वहाँ से चतुर्थ देवलोक गया फिर च्यवकर महाविदेह क्षेत्र के क्षेमपुरी में विपुलवाहन का पुत्र श्रीचन्दकुमार हुआ। वह समाधिगुप्तसूरि के पास चारित्र्य ग्रहण कर पाँचवें देवलोक का इन्द्र हुआ। उस समय गुणवती के कारण भवभ्रमण करते हुए वसुदत्त और श्रीकान्त में से श्रीकान्त मृणालनगर के राजा वज्रजम्बु की रानी हेमवती का पुत्र सयम्भू हुआ और वसुदत्त

श्रीशम पुरोहित का पुत्र श्रीभूति हुआ। जिसकी भार्या सरस्वती की कुक्षी से गुणवती का जीव वेगवती नामक पुत्री हुई। वह मृगली के भव से मनुष्य भव में आकर फिर हथिणी हुई थी, वहाँ कादे में फँस जाने से चारण मुनि द्वारा नवकार मन्त्र प्राप्त कर वेगवती का अवतार पाया। उसने साधु मुनिराज की निन्दा गर्हा की, पश्चात् पितृ वचनों से धर्म ध्यान करने लगी। रूपवान वेगवती को राजकुमार सयंभू ने पिता से मांगा। श्रीभूति के माग अस्वीकार करने पर सयंभू ने उसे रात्रि में मार कर वेगवती से भोग किया। वेगवती ने क्षुब्ध होकर उसे भवान्तर में सरवा कर बदला लेने का श्राप दिया। वेगवती संयम लेकर तप के प्रभाव से ब्रह्म विमान में देवी उत्पन्न हुई। सयंभूकुमार भी भव भ्रमण करता हुआ क्रमशः मनुष्य भव में आया और विजयसेन मुनि के पास दीक्षित हुआ। एक बार उसने समेतशिखर यात्रार्थ जाते हुए कनकप्रभ विद्याधर की ऋद्धि-देखकर तादृशी ऋद्धि प्राप्त करने का नियाणा कर लिया। वहाँ से तीसरे देवलोक में देव हुआ। वहाँ से च्यवकर वह रावण के रूप में समृद्धिशाली प्रतिवासुदेव हुआ। धनदत्त का जीव पांचवे देवलोक से च्यवकर दशरथनन्दन रामचन्द्र हुआ। वेगवती ब्रह्म विमान से च्यवकर सीता हुई। गुणवती का भाई गुणधर सीता का भाई भामण्डल हुआ। वसुदत्त का ब्राह्मण यज्ञवल्क मर कर विभीषण और नवकार मन्त्र से प्रतिबोध पानेवाले चैल का जीव सुग्रीव राजा हुआ। इस प्रकार पूर्वभव के वैंर से सीता के निमित्त को लेकर रावण का संहार हुआ। सीता ने वेगवती के भव में मुनि को मिथ्या कलंक दिया था जिसका कर्म विपाक से उसे चिरकाल तक कलंक का दुख भोगना पड़ा।

उसने जैसे साधु का कलंक वापस उतारा, वैसे ही सीता अग्नि परीक्षा द्वारा निष्कलंक घोषित हुई। इस प्रकार सकलभूषण केवली ने शुभ व अशुभ कर्मों के फल बतलाते हुए धर्मोपदेश देकर पापस्थानकों से भय्य जीवों को बचने की प्रेरणा दी।

केवली भगवान की देशना सुन कर लव कुश और कृतान्तमुख ने दीक्षा ले ली। राम, लक्ष्मण, विभीषणादि ने सीता को वन्दन करके अपराधों की क्षमा याचना की शान्त चित्त से राज भोगने लगे। साध्वी सीता ने निर्मल और निरतिचार चारित्र्य पालन कर अनशन आराधना पूर्वक आयुष्य पूरे करके वारहवें देवलोक में इन्द्र रूप में अवतार लिया, जहाँ २२ सागरोपम की आयुस्थिति है। राम-लक्ष्मण चिरकाल तक प्रेम पूर्वक राज्य सम्पदा भोगते हुए काल निर्गमन करने लगे।

### राम लक्ष्मण का अनन्य प्रेम, इन्द्र द्वारा परीक्षा

एक दिन इन्द्र ने देवसभा में मोहनीय-कर्म के सम्बन्ध में बात चलने पर उसे बड़ा दुर्द्धर्ष बतलाया और महापुरुष भी उसके जबर-दस्त वशीभूत होते हैं इसके उदाहरण स्वरूप कहा कि राम लक्ष्मण का प्रेम इतना गाढ़ा है कि एक दूसरे के विरह में अपना प्राण त्याग कर सकते हैं। इन्द्र के वचनों की परीक्षा करने के लिए कौतुहल पूर्वक दो देव अयोध्या में आये और राम को देवमाया से मृतक दिखा कर अन्तःपुर में हाहाकार मचा दिया। लक्ष्मण ने जब राम का मरण जाना तो उसने तत्काल प्राण त्याग दिया। लक्ष्मण को मरा देखकर देवों के मन में बड़ा भारी पश्चाताप हुआ, पर गये हुए प्राण वापस

नहीं लौट सकते। लक्ष्मण की रानियों का चीत्कार सुनकर राम ने उसे मूर्छित की भांति समझ कर कहा—मेरे प्राणवल्लभ भ्राता को किसने रुष्ट कर दिया ? राम ने पास में आकर मोहवश उसे उठा कर हृदय से लगाया, चुम्बन किया। पुकारने पर जब लक्ष्मण न बोला तो पागल की भांति प्रलाप करते हुए वे मूर्छित होकर गिर पड़े। थोड़ी देर में शीतोपचार से सचेत होनेपर उन्होंने फिर विलाप करना प्रारम्भ किया। लक्ष्मण की रानियाँ भी चीत्कार करती हुई कल्पान्त विलाप करने लगी।

राम ने लक्ष्मण के मृतक कलेवर को मोहवश किसी प्रकार नहीं छोड़ा। वे उसे अपने पर रुष्ट हो गया समझ रहे थे। सुग्रीव, विभीषण आदि ने लक्ष्मण की अन्त्येष्टि के हेतु राम को समझाने की बहुत चेष्टा की पर राम ने कहा—दुष्ट पापियो। अपने घरवालों को जलाओ, मेरा भाई जीवित है, मेरे से रुष्ट होकर उसने मौन पकड़ ली है। राम-लक्ष्मण के कलेवर को कंधे पर उठाकर महलों से निकल पड़े। वे कभी लक्ष्मण को स्नान कराते, वस्त्र पहनाते, मुँह में भोजन देने की चेष्टा करते। इस प्रकार मोह मूर्छित राम को लक्ष्मण के कलेवर की परिचर्या में भटकते छ मास बीत गये। इधर सम्युक्, खरदूषण का वैर लेने के लिए विद्याधरो ने अयोध्या पर चढ़ाई कर दी। राम को जब आक्रमण का वृत्तान्त ज्ञात हुआ तो वे लक्ष्मण के कलेवर को एकान्त में रख कर शत्रुओं के सामने युद्ध को प्रस्तुत हो गये। देव जटायुध और कृतान्तमुख का आसन कंपायमान होने से उन्होंने देवमाया से गगनमंडल में अगणित सुभट प्रस्तुत कर राम को अचिन्त्य सहाय किया जिससे विद्याधरों का दल हार कर भाग गया। देवो ने राम

को प्रतिबोध देने के लिए नाना प्रकार से उपक्रम किया। देवों ने सूखे सरोवर से सिंचन, मृतक बैल से हल जोतना, शिला पर कमल उगाने, घानी में वालू पीलने आदि के विपरीत कृत्य दिखाये। राम ने कहा—ये मूर्खतापूर्ण चेष्टाएं क्यों करते हो ? देवों ने कहा—महापुरुष ! आप पैरों में जलती न देख कर पर्वत जलता देखते हो, स्वयं मृतक को लिए हुए फिरते हो, दूसरों को शिक्षा देते हो। राम ने कहा—मूर्खों, अमंगल मत बोलो, मेरे भाई ने मेरे से रुष्ट होकर कदाग्रह कर रखा है। देव जटायुध राम के तीव्र मोहनीय का उदय जानकर और कोई उपाय करने का सोचने लगा।

देव ने एक मृतक स्त्री के मुख में कबल देते हुये दिखाया। राम ने कहा—मूर्ख ! मृतक को क्या खिलाते हो ? उसने कहा—यह मेरी स्त्री मेरे से रुष्ट हो गई है, दुश्मन लोग इसे मृतक कहते हैं अतः उनके वचन असह्य होने से मैं आपके पास आया हूँ। राम ने अपने जैसा ही रोगी उसे समझ कर अपने पास रख लिया। एक दिन दोनों कहीं गये और वापस आते देव-माया से लक्ष्मण को स्त्री से हँसते-बोलते काम-केलि करते दिखाया और राम से कहा—तुम्हारा भाई बड़ा पापी है, मेरी स्त्रीके साथ हास्य विनोद करता है, मेरी स्त्री भी बड़ी चपल है। इन दोनों के फेर में अपन दोनों भूल कर रहे हैं। आपने इसके पीछे राजपाट छोड़ा और ये लाज शर्म व मर्यादा त्याग बैठे हैं। संसार असार है, कोई किसीका नहीं, वीतराग भगवान का धर्म आराधन करना ही श्रेयस्कर है। मरण के भय से कोई भी स्वजन सम्बन्धी वचा नहीं सकते। तुम्हारे भाई को जैसे तुम लाख उपाय करने पर भी न बचा सके तो तुम्हें कौन बचावेगा ? देवता के प्रति-

बोध से राम का मोह दूर हो गया । उसने आभार मानते हुये कहा—  
मुझे दुर्गति से बचाने वाले तुम कौन हो महानुभाव । देवों ने अपना  
प्रकृत रूप प्रकट करके कहा—मैं जटायुध देव हूँ जो आपके नवकार  
मंत्र सुनाने से चतुर्थ देवलोक में उत्पन्न हुआ । और दूसरा यह  
आपका सेवक कृतान्तमुख देव है । आपको इस प्रकार लक्ष्मण का  
मृत देह लेकर घूमते देखकर हमलोग प्रतिबोध देने आये हैं ।

### रामका चारित्र ग्रहण

रामने लक्ष्मण की अन्त्येष्टि करके वैराग्य परिणामों से संसार त्याग  
करने का निश्चय किया । उन्होंने शत्रुघ्न को बुला कर राज्य सौंपना  
चाहा । शत्रुघ्न ने कहा—मैं तो स्वयं राज्य से विरक्त और आपके  
साथ चारित्र लेने को उत्सुक हूँ । राम ने अनंगलवणके पुत्र को राज  
पाट सौंप दिया । सुग्रीव और विभीषण भी अपने पुत्रों को राज्या-  
भिषिक्त कर राम के साथ दीक्षित होने के लिये आ गये । अरहदास  
श्रावक ने मुनिसुव्रत स्वामी के शासनवर्त्ती सुव्रत साधुके पधारने की  
सूचना दी और उनके पास चारित्र लेने का सुझाव दिया । राम  
ने उसको इस समाचार के लिये धन्यवाद देकर अयोध्या में  
संवपूजा, अष्टान्हिका महोत्सवादि प्रारम्भ कर दिये और निर्दिष्ट  
मुहूर्त्त में सोलह हजार राजा और सैंतीस हजार स्त्रियों के साथ  
सुव्रतमुनि के पास चारित्र ग्रहण कर लिया ।

### राम का केवलज्ञान, धर्मोपदेश व निर्वाण

महामुनि रामचन्द्र पंच महाव्रत लेकर उत्कृष्ट रूप से पालन करने  
लगे । वे कूर्म की भाँति गुप्तेन्द्रिय और भारण्ड पक्षीकी भाँति अग्रमत्त



थे । वे शीतकाल में खुले शरीर शीत परिपह व उष्णकाल में शिलाओं पर आतापना लेकर इन्द्रिय दमन करते थे । निर्ग्रन्थ राम तीव्र त्याग वैराग्य की प्रतिमूर्ति थे । वे सुव्रतसूरि की आज्ञा लेकर अकेले पर्वत और भयानक अटवी में कायोत्सर्ग ध्यान करते एवं नाना अभिग्रह लेकर परिषह उपसर्ग सहते हुए तप संयम से आत्मा को भावित करते थे । उन्हें एक दिन अटवी में तप करते हुए अवधि-ज्ञान उत्पन्न हुआ, जिससे उन्होंने लक्ष्मण को नरक की असह्य वेदना सहते हुये देखा और सोचा कर्मों की गति कैसी विचित्र है, महापुरुष भी उनसे नहीं छूटते । कर्म विपाक और संसार स्वरूप को प्रत्यक्ष देख कर राम के त्याग वैराग्य में खूब अभिवृद्धि हुई । शुद्ध भावनायें और धर्म-ध्यान शुक्ल-ध्यान ध्याते हुए मुनि रामचन्द्र कोटिशिला पर योग निरोध कर कायोत्सर्ग ध्यान में तल्लीन हो गये । सीतेन्द्र ने जब अवधि-ज्ञान से रामचन्द्र मुनि को ध्यान श्रेणि में चढ़ते हुए देखा तो उसके मन में मोहवश यह विचार आया कि राम को क्षपक श्रेणि से नीचे गिरा दूँ ताकि वे मोक्ष न जाकर देवलोक में मेरे मित्र रूप में उत्पन्न हों और हमलोग प्रेमपूर्वक रहे । इन विचारों से प्रेरित होकर सीतेन्द्र राम के निकट आया और पुष्पवृष्टि करके सीता का दिव्य रूप धारण कर वत्तीस प्रकार के नाटक करने प्रारम्भ कर दिये । नाना हावभाव, विभ्रम करके कभी सीता के रूप में, कभी विद्याधर कन्याओं के पाणि-ग्रहणादि का प्रलोभन देकर राम को झुग्ध करने का भरसक प्रयत्न किया पर सराग वचनों को सुन कर भी रामचन्द्र अपने ध्यान में निश्चल रहे और क्षपक श्रेणि आरोहण कर चार घनघाती कर्मों का क्षय कर केवलज्ञान केवलदर्शन प्रगट किया । देवों ने कंचनमय कमल स्थापन

कर केवली भगवान रामचन्द्र की महिमा की। एवं सीतेन्द्र ने वारम्बार अपने अपराधों की क्षमा याचना की।

भगवान रामचन्द्र ने कमलासन पर विराजमान होकर धर्मदेशना दी, जिसे सीतेन्द्रादि सभी ने सुनी और प्रतिबोध पाकर धर्म के प्रति विशेष निष्ठावान हुये। केवली रामचन्द्र पृथ्वी में विचरण कर भव्य जीवों का उपकार करने लगे।

एक वार सीतेन्द्र ने अवधिज्ञान का उपयोग देकर लक्ष्मण और रावण को तीसरी नरक मे असह्य वेदना सहन करते देखा। सीतेन्द्र के मन में करुणा भाव आने से उन्हें नरक से निकालने के लिए जाकर कहा कि मैं तुम्हें स्वर्ग ले जाऊँगा। उन्होंने कहा—हमे अपने किए हुये कर्मों को भोग लेने दो। सीतेन्द्र ने कहा—मैं आप लोगों का दुःख नहीं देख सकता, और देवशक्ति से मैं सब कुछ करने में समर्थ हूँ। ऐसा कह कर उसने दोनों को उठाया पर उनका शरीर मक्खन की भाँति गलने लगा। उन्होंने कहा—यहाँ देव दानव का कृत कर्मों के ममक्ष जोर नहीं चलता। अन्त मे सीतेन्द्र ने उन्हें वैर विरोध त्याग कर के सम्यक्त्व में दृढ रहने की प्रेरणा करके स्वर्ग की ओर प्रस्थान किया। रावण और लक्ष्मण उपशम भाव से अपना नरकायु पूर्ण करने लगे।

एक दिन सीतेन्द्र ने भगवान रामचन्द्र केवली को प्रदक्षिणा देकर वन्दन नमस्कार पूर्वक पूछा कि लक्ष्मण और रावण नरक से निकल कर कहां उत्पन्न होंगे, एवं मेरे से कहा कब मिलन होगा ? तथा हमलोग किस भव मे मोक्षगामी होंगे ? रामचन्द्र ने कहा—लक्ष्मण व रावण

नरक से निकल कर विजयनगर में नंद श्रावक के पुत्र अरहदास और श्रीदास होंगे। फिर स्वर्गवासी होकर दान के प्रभाव से वे मर कर युगलिया रूप में पैदा होंगे। वहाँ दीक्षा लेकर तप के प्रभाव से लातक देवलोक में देव होंगे। उस समय तुम अर्पना आयुष्य पूर्ण कर चक्रवर्त्ती होओगे तथा वे दोनों तुम्हारे पुत्र होंगे। फिर स्वर्ग का भव करके रावण का जीव मनुष्य भव पाकर तीर्थंकर होगा। तथा तुम चक्रवर्त्ती के भव में चारित्र्य पालन कर वैजयंत विमान में जाओगे और तैत्तिरीय सागरोपम का आयु पूर्ण कर रावण के जीव तीर्थंकर के गणधर रूप में उत्पन्न होओगे। लक्ष्मण का जीव चक्रवर्त्ती पुत्र सुकुमाल भोंगरथ कितने ही भव कर पुष्करद्वीप के महाविदेहस्थ पदमपुर में चक्रवर्त्ती और तीर्थंकर पद पाकर मोक्षगामी होगा। सीतेन्द्र केवली भगवान की वाणी सुन कर स्वस्थान लौटे। भगवान रामचन्द्र आयुष्य पूर्ण कर निर्वाण पद पाये, सिद्ध, बुद्ध मुक्त हुए।

सीतेन्द्र अपना वार्डेस सागरोपम का आयुष्य पूर्ण करते हुए कई तीर्थंकरों के कल्याणकोत्सवों में भाग लेंगे। वहाँ से च्यवकर उत्तम कुल में जन्म लेकर तीर्थंकर वसुदत्त से दीक्षित होकर उनके गणधर होंगे और आयुष्य पूर्ण कर सिद्धि स्थान प्राप्त करेंगे।

अन्त में गणधर गौतम स्वामी ने महाराजा श्रेणिक से कहा कि इस सीता चरित्र का श्रवण कर शील व्रत धारण करना एवं किसीको मिथ्या कलंक न देने का गुण ग्रहण करना चाहिए।

# सीताराम चौपाई में प्रयुक्त राजस्थानी कहावतें

डा० कन्हैयालाल सहल

अपने ग्रन्थों में कहावतों के प्रचुर प्रयोग की दृष्टि से राजस्थान के कवियों में कविवर समयसुन्दर का नाम सबसे पहले लिया जाना चाहिए। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ “सीताराम चौपाई” की रचना सं० १६७७ के लगभग में हुई। यह ग्रन्थ सरल-सुबोध भाषा में लिखा गया है जिसमें लोक प्रचलित ढालों का प्रयोग हुआ है। सम्पूर्ण ग्रन्थ ६ खण्डों में समाप्त हुआ है और प्रत्येक खण्ड में सात-सात ढाल हैं। लोकोक्तियों के प्रयोग की दृष्टि से इस ग्रन्थ का विशेष महत्व है। इसमें प्रयुक्त बहुत सी कहावतें यहाँ उद्धृत की जा रही हैं।—

(१) उँघ तणइ विछाणउ लाधउ, आहीणइ दूझाणउ वे।

मूगनइ चाउल माहि, घी घणइ प्रीसाणउ वे॥

( प्रथम खण्ड, ढाल ६, छन्द ५ )

( हि० भा० ऊँघती हुई को विछौना मिल गया । )

(२) छट्ठी रात लिखउ ते न मिटइ। ( प्रथम खण्ड, छन्द ११ )

( छठी की रात जो लिख दिया गया, वह अमिट है । )

(३) करम तणी गति कहिय न जाय। ( दूसरा खण्ड, छन्द २४ )

( कर्म की गति कही नहीं जा सकती । )

(४) तिमिरहरण सुरिज थका, कुंण दीवानउ लाग।

( दूसरा खण्ड, ढाल ३, छन्द १२ )

( सूर्य के होते दीपक को कौन पूछे ? )

(५) रतन चिन्तामणि लाभतां, कुण ग्रहइ कहउ काच ।

दूध थकां कुण छासिनइ, पीयइ, सहु कहइ साच ॥

( चिन्तामणि मिलते, काच कौन ग्रहण करे ? दूध मिलते छाछ कौन पिए ? )

(६) भरतनइ तात किसी ए करणी, आपणी करणी पार उतरणी ।

( खण्ड ३, ढाल ४, छन्द ६ )

( अपनी करनी से सब पार उतरते हैं । )

(७) बालक वृद्ध नइ रोगियउ, साध वामण नइ गाइ ।

अवला एह न मारिवा, मार्थ्या महापाप थाइ ॥

( खण्ड ३, ढाल ७, छन्द १३ )

( बालक, वृद्ध, रोगी, साधु, ब्राह्मण, गाय और अवला इन्हें नहीं मारना चाहिए क्योंकि इन्हें मारने से महापातक होता है । )

(८) महिधर राय सुखी थयो, मुंग माहि ढल्यो घीय ।

विछावणों लह्यो ऊंघतां, धान पछउत्रे सीय ॥

( खण्ड ४, ढाल ४, छन्द ४ )

( घी विखरा तो मूंगों में । उंघते को विछौना मिल गया । )

(९) पाचों माइं कहीजियइं, परमेशर परसाद ।

( खण्ड ५, ढाल १, छन्द १ )

( पंचों में परमेश्वर का प्रसाद कहा जाता है । )

(१०) साधु विचार्यों रे सूत्र कहेइ, समरथ सज्जा देई ।

( खण्ड ५, पृष्ठ ८८ )

( समर्थ सजा देता है । )

(११) लिख्या मिटइं नहिं लेख ।

( खण्ड ५, ढाल ३, छन्द १ )

( लिखे लेख नहीं मिटते । )

(१२) मूर्छागत थड मावड़ी, दोहिलो पुत्र वियोगि ।

( खण्ड ५, ढाल ३, छन्द ११ )

( पुत्र वियोग दु सह है । )

(१३) पाछा नावइं जे मुआ ।

( खण्ड ५, ढाल ३, छन्द २० )

( मरे हुए वापिस नहीं आते । )

(१४) मइ मतिहीण न जाण्यो, त्रुटइं अति घणो ताण्यो ।

( खण्ड ५, ढाल ७, छन्द ४५ )

( अधिक तानने से टूट जाता है । )

(१५) कीड़ी ऊपर केही कटकी ।

( कीड़ी ( चींटी ) पर कैसी फौज ? )

(१६) ए तत्व परमारथ कह्यो मइं, त्रुटिस्यड अति ताणियो ।

( खण्ड ६, ढाल १२, छन्द १२ )

( अधिक ताना हुआ टूट जाता है । )

( १७ )

चखाणड कहड लोक, पेटइ को घालड नहीं अति वालही छुरी रे लो

( खण्ड ८, ढाल १, छन्द १७ )

( प्यारी (सोने की) छुरी को भी कोई पेट में नहीं रखता । )

( १८ )

खत ऊपरि जिम खार, दुख माहे दुख लागो रामनइ अति घणी रे लो ।

( खण्ड ८, ढाल १, छन्द २२, पृष्ठ १६२ )

( घाव पर नमक, इसी प्रकार राम को दुःख में दुःख अधिक लगा । )

(१६) छठी राति लिख्या जे अक्षर कृण मिटावइ सोइ ।

( छठी रात को जो अक्षर लिख दिये गये, उनको कौन मिटा सकता है ? )

(२०) आभइं बीजलि उपमा हो । ( पृ० १७६ )  
( बादल की बिजली । )

(२१) थूकि गिलइ नहि कोइ । ( खण्ड ६, दाल ३, छन्द ११ )  
( थूककर कोई नहीं चाटता । )

ऊपर दी हुई सभी कहावतों के राजस्थानी रूपान्तर आज भी उपलब्ध हैं। इससे कम से कम इतना स्पष्ट है कि कविवर समयसुन्दर के जमाने में उक्त कहावतें प्रचलित थीं। कवि ने कहावतों के साथ साथ सूक्तियों और मुहावरों का भी प्रयोग किया है। कहीं-कहीं संस्कृत सूक्तियों का अनुवाद भी कर दिया है। उदाहरणार्थ —

“जीवतो जीव कल्याण देखइ” (पृष्ठ १०४) वाल्मीकि रामायण के “जीवन्मद्राणि पश्यति” का अनुवाद मात्र है। “सीताराम चौपाई” में यह उक्ति राम की हनुमान के प्रति है। राम हनुमान से कहते हैं कि ऐसा प्रयत्न करना जिससे सीता जीवित रहे। वाल्मीकि रामायण में आत्महत्या न करने का निश्चय करते हुए स्वयं हनुमान कहते हैं कि यदि मनुष्य जीता है तो कभी न कभी अवश्य कल्याण के दर्शन करता है इसी प्रकार “बीसार्यों अंगीकार नहि, उतमनइ आचार” — “अंगीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति” का स्मरण दिलाता है। कहावत के लिए कवि ने ‘उखाणउ’ का प्रयोग किया है। एक स्थान पर सूज शब्द का प्रयोग हुआ है। कहावत भी वस्तुतः एक प्रकार का वाकसूज ही है।

महोपाध्याय कविवर समयसुन्दर विरचित

## सीताराम चौपाई

॥ दूहा ॥

स्वस्ति श्रो मुख सपदा, दायक अरिहत देव ॥

कर जोडी तेहनइ करू, नमसकार नितमेव ॥१॥

निज गुरु चरणकमल नमु, त्रिण्ह तत्व दातार ।

कीडी थी कुजर कियउ, ए, मुझ नइ उपगार ॥२॥

समरूँ सरसति सामिणी, एक करूँ अरदास ॥

माता दीजै मुज्झ नइ, वारूँ वचन विलास ॥३॥

संबपजून (१) कथा सरस, प्रत्येकबुद्ध (२) प्रबन्ध ॥

नलदवदन्ति (३) मृगावती(४), चउपई च्यार सबध ॥४॥

आई तु आवी तिहाँ, समर्या दीधउ साद ॥

सीताराम सबध पणि, सरसति करे प्रसाद ॥५॥

कलंक न दीजइ केहनइ, वली साध नइ विशेषि ॥

पापवचन सहु परिहरउ, दुःख सीता नउ देखि ॥६॥

सील रतन पालउ सहू, जिमि पामउ जसवास ॥

सीता नी परि मुख लहउ, लाभउ लील-विलास ॥७॥

सीताराम सबंध ना, नव खंछ कहीसि निबध ।

सावधान थई साभलउ, सील विना सहू धध ॥८॥



## १ ढाल पहिली

राग सारंग<sup>१</sup>, ढाल-साहेली आंबड मउरीयड

जंबूदीप जिहां आपे, उत्तम पुरुष नुं ठामो रे ।

भरतखेत्र तिहा अति भलउ, नगर राजगृह नामो रे ।

गौतम सामि समोसर्या, गिरुया श्रीगणधारो रे ।

सोधु संघाति परवर्या, श्रुतकेवली सुविचारो रे ॥२॥ गौ०

वादिवा श्रेणिक आवियउ, छइ गणधर उपदेशो रे ।

वाणी अमृत आविणी, निश्चल सुणइ नरेशो रे ॥३॥ गौ० ॥

जीव नइ मारइ जाणिनइ, (१) कूड वोलइ बहु भगो रे (२)

परधन चोरी पापियउ (३), परस्त्री करइ प्रसगो रे (४) ॥४॥ गौ०॥

राखइ परिग्रह रग सु (५), करइ वलि क्रोध विशेषो रे (६) ।

मान७माया८लोभ९मनिघरइ, रातदिवस रागद्वेषो१० रे ११॥ ५॥ गौ०॥

वेढि करइ १२ वलि आल छइ (१३) करइ निंदा दिन रातो रे (१४) ।

रति नइ१५अरति१६वेतउ रहइ, मायामृषा१७मिथ्यातो रे १८॥ ६॥ गौ०॥

ए अठार पाप एहवा, जे करइ पापी जीवो रे ।

भवसमुद्र माहे ते भमइ, दुःख देखइ करइ रीवो रे ॥७॥ गौ०॥

वली विशेष कोई साध नइ, आपइ कूडउ आलो रे ।

सीता नी परि दुख सहइ, सबल पडइ जजालो रे ॥८॥ गौ० ॥

कर जोड़ी श्रेणिक कहइ, कहउ भगवन ते केमो रे ।

सुरिण श्रेणिक गीतम कहइ, ए पूरव भव एमो रे ॥६॥ गौ०॥

भरतखेत्र मइ रिधिभर्यउ, नामइ नगर मृणालो रे ।

श्रीभूति प्रोहित नी मुता, वेगवती सुकमालो रे ॥१०॥ गौ० ॥

तिण अवसरि आव्यउ तिहाँ, साध सुदरसण नामो रे ।

कानन मइ<sup>१</sup> काउसगि रह्यउ, उत्तम गुण अभिरामो रे ॥११॥

छत्रत नी रक्षा करइ, (६) बलि छज्जीव निकायो रे (१२)

इद्री पाच आण्यां वसि, (१७) निरलोभी कहिवायो रे (१८) ॥१२॥ गौ ॥

क्षमावत (१६) सुभभावना, (२०) कठिनक्रिया गुणपात्रो रे (२१)

संयम योग सूधा धरइ, (२२) त्रिकरण सुद्ध सुगात्रो रे (२५) ॥१३॥ गौ०

सीत तावड पोड़ा सहइ, (२६) मरणसीम<sup>२</sup> उपसर्गो रे (२७)

सत्तावीस गुणो करी, त्रोटइ करम ना वर्गो रे ॥१४॥ गौ०॥

पहली ढाल पूरी थइ, किया साध ना गुण ग्रामो रे ।

समयसुन्दर कहइ ए साध नइ, नित २ करउ प्रणामो रे ॥१५॥ गौ० ॥

[ सर्व गाथा २३ ]

८

साधु तणउ आगम सुरिणी, हरख्या सह नर नारि ।

वादण आया साध नइ, हय गय रथ परिवारि ॥१॥

दीधी साधजी देसणा, ए ससार असार ।

धरम करउ रे प्राणीया, जिम पामउ भव पार ॥२॥

लोक प्रससा सहु करइ, धन ए साध महत ।  
 उतकृष्टी रहणी रहइ, जिन सासन जयवत ॥३॥  
 दुख जायइ मुख देखता, नाम थकी निस्तार ।  
 वछित सीभइ वादतां, ए मोटउ अणगार ॥४॥

[ सर्ग गाथा २७ ]

## २ ढाल बीजी

ढाल-पुरंदर री विसेषाली\*

वेगवती ते बाभणी, महामिथ्यामति मोही रे ।  
 साध प्रससा सही नही, जिनसासन नी द्रोही रे ॥१॥  
 साध नइ आल कूडउ दीयउ, पाप करी पिंड भार्यउ रे ।  
 फिट २ लोक माहे थई, हाहा नर भव हार्यउ रे ॥२॥ सा०॥  
 वेगवती मन चितवइ, ए मूरिख लोक न जाणइ रे ।  
 बांभण नइ मानइ नही, मु ड नइ मूढ बर्खाणइ रे ॥३॥ सा०॥  
 ए पाखंडी कपटीयउ, लोक नइ भामइ घालइ रे ।  
 सिव सासन खोटइ करइ, ते को नहिं जे पालइ रे ॥४॥ सा०॥  
 तउ हूँ एह नइ तिम करूँ, जिम को लोक न मानइ रे ।  
 आल देउ कोई एहवउ, जिमि सहु को अपमानइ रे ॥५॥ सा०॥  
 वेगवती इम चितवी, गइ-लोकां नइ पासइ रे ।  
 स्त्री सेती व्रत भाजतउ, मइ दीठउ इम भासइ रे ॥६॥ सा०॥

एह नहिं साध म जाणिज्यो, ए पाखडी कपटी रे ।

नगर माहि सगले ठामे ए पाप नी । त प्रगटी रे ॥७॥ सा०॥

लोक कहइ विरता थकां, करम तणी वात देखउ रे ।

करम विटंबइ, जीव नइ, करम तणउ नहि लेखउ रे ॥८॥ सा०॥

विषयारस लुवघइ थकइ, साध अकारज कीधउ रे ।

साध नइ भु डउ भवाडियउ, कलक कूडउ सिरि दीधउ रे ॥९॥ सा०॥

एह उड्डाह सुणी करी, साधु घणउ विलखाणउ रे ।

अनरथ मुक्त थी ऊपनउ, जिन शासन हीलाणउ रे ॥१०॥ सा०॥

एह कलंक जउ ऊतरइ, तउ अन्नपाणी लेउ रे ।

नहि तरि तउं आपणा कीया, वेदनी करम हु वेउ रे ॥११॥ सा०॥

आवी सासन देवता, साध नइ सानिधि कीधी रे ।

वेगवती नइ वेदना, अति घणु सवली दीधी रे ॥१२॥ सा०॥

तुं व थयउ मुख सूजि नइ, पाप ना फल परतक्षो रे ।

करिवा लागी एहवा, बलि पछतावा लक्षो रे ॥१३॥ सा०॥

हाहा ! मइ महा पापिणी, कां दीयउ कूडउ आलो रे ।

साध समीपि जाइ करी, मेल्या बालगोपालो रे ॥१४॥ सा०॥

भो भो ! लोक सको सुणउ, मइ दीधउ आल कूडउ रे ।

परतखि मइ फल पामीया, पणि साधजी ए रूडउ रे ॥१५॥ सा०॥

ए मानभाव मोटउ जती, एह नइ पूजउ अर्चउ रे ।

जिमि ससार सागर तरउ, मन कोउ इण थी विरचउ रे ॥१६॥ सा०॥

लोक सुणी हरषित थया, सोनइ सामि न होई रे ।

ए मोटा अणगार मइ, किम दूषण हुइ कोई रे ॥१७॥ सा०॥

साठी चोखा सूपढइ, छडतां ऊजला थायइ रे ।

रूपइया खरा आगि मइ, घाल्यां कसमल जायइ रे ॥१८॥ सा०॥

पूजा अरचा साध नी, वलि सहु करिवा लागउ रे ।

जिन सासन थयउ ऊजलउ, भरम सहू नउ भागउ रे ॥१९॥ सा०॥

वेगवती ध्रम साभली, सयम लीघउ सारो रे ।

पहिलइ देवलोकि रूपनी, देवो रूप उदारो रे ॥२०॥ सा०॥

बीजी ढाल पूरी थई, परिण परमारथ लेज्यो रे ।

समयसु दर कहइ सहु भणी, साध नइ आल म देज्यो रे ॥२१॥ सा०॥

[ सर्वगाथा ४८ ]

### दूहा ६

तिण अवसर इण भरत मइ, मिथिलापुरी प्रसिद्ध ।

विवुध विराजित जयसहित, सरगपुरी समरिद्ध ॥१॥

जनक नाम राजा तिहा, जनक समउ हितकार ।

रूपइ रतिपति सारिखउ, करण समउ दातार ॥२॥

सीतल चद तणी परि, तेज तपइ जिम सूर ।

इद्र सरीखउ रिद्ध करि, पालइ राज पडूर ॥३॥

वैदेही तसु भारिजा, रूपइ रभ समाण ।

भगत घणु भरतार नी, राजा नइ जीवप्राण ॥४॥

इंद्राणी जिमि इद्र नइ, हरि नइ लखमी जेम ।

चन्द तणइ जिमि रोहणी, राजा राणी तेम ॥५॥

तेहवइ ते देवी चवी, वेगवती नउ जीव ।  
 वैदेही कुखइ ऊपनी, भोगवि सुख अतीव ॥६॥  
 अन्य जीव परिण ऊपनउ, ते सेती तिण ठामि ।  
 राणी जायउ वेलडउ, पुत्र पुत्री अभिराम ॥७॥  
 एकइ देवइ अपहर्यउ, जातमात्र ततकाल ।  
 पूरव भव ना वयर थी, ते वालक सुकमाल ॥८॥  
 श्रेणिक राजाइ पूछियउ, कुण वयर तिण साथि ।  
 श्री गौतम गणधर कहइ, सामलि तु नरनाथ ॥९॥

[ सर्वगाथा ५७ ]

### ३ ढाल त्रीजी

सोरठ देस सोहामणउ, साहेलडी ए देवां तणउ निवास ॥  
 गय सुकमालि ना चउढालिया नो ॥ अथवा ॥ सौभागी सुन्दर तुम्ह बिन  
 घड़ी य न जाय ए देशी

चक्रपुरइ राजा हुतउ, पूरव भव, चक्रवइ रिद्धि पभूय ।  
 मयणसुंदरी कुखि ऊपनी, ॥१०॥ अति सुन्दरी तसु धूय ॥

श्लोक

तसु धूय रूपइ देवकुंवरि, नेसालइ भणिया गई  
 अति चनुर चउसठि कला सीखी, जोवन भर जुवती थई ॥  
 प्रोहित नउ परिण पुत्र तिहाँ कणि, मधुपिंगल नामइ भणइ  
 गुणगोष्ठि करता नजरि वरतां, लपटाणा प्रेमइ घणइ ॥१॥

नजरि नजरि विहुं नी मिली, ॥पू०॥ जाणि साकर सुं दूध ।  
 मन मन सुं विहुं नउ मिल्यउ, ॥पू०॥ दूधपाणी जिम सूध ॥  
 जिमि सुद्ध तिमि वलि जीव जीव सुं, मिल्यउ भारंड नी परि ।  
 कामी थकउ ऊपाडि तेह नइ, ले गयउ विद्रभापुरि ॥  
 काम भोग ना संयोग सगला, सुख भोगवतउ रहइ ॥  
 विद्या हुंती ते गई वीसरि, धन विना ते दुख सहइ ॥२॥

तिहां राजा नउ पुत्र हुंतउ ॥पू०॥ अहिकु डल इण नामि ।  
 तिण दीठी ते सुंदरी ॥पू०॥ अति सु दरी अभिराम ॥  
 अभिराम देखी रूप सुंदर, काम विह्वल ते थयउ ।  
 दूतिका मु की छल करी नइ, महल मांहि ले गयउ ॥  
 सुख भोगवइ तिण साथि कुयर, चोरां विच पड्या मोर ए ।  
 ए देखइ नही आपणी अस्त्री, मधुपिंगल करइ सोर ए ॥३॥  
 राजा पासि जाइ कहइ । पू०॥ देव सुणउ अरदास ।  
 अस्त्री किण मुझ अपहरी ॥पू०॥ तुम्हे करउ न्याय तपास ॥  
 तपास निरति करउ नरेसर, मुझ लभाडउ गोरही ।  
 बल दूवला नइ कह्यउ राजा, ते पखइ न सरइ घडी ॥  
 तिहां कुमर नउ कोइ पुरुष कपटी, मधुपिंगल नइ इम कहइ ।  
 मइ साधवी नई पासि दीठी, पोलासपुरि जा जिम मिलइ ॥४॥

ततखिण ते तिहांकरि गयउ ॥पू०॥ जोई सगली ठाम ।  
 राजा पासि आव्यउ फिरी ॥पू०॥ कहइ तिहां न लोभी साम ॥  
 कहइ तिहां न लाभइ मुझ प्रमदा, राजा सुं भगंडउ कीयउ ।  
 राजा कहइ हुं किसु जाणु, रीस करि नइ भडकीयउ ॥

ढीका पाट करी मारइ मुहकम, नगर थी बाहिर कियउ ।  
तिहां घरम सांभलइ साधु पासइ, वइरागइ सजम लियउ ॥५॥

तिहा तप कीधा आकरा ॥पू०॥ ऊपनउ सरग मभार ।  
अहिकु डल पणि एकदा ॥पू०॥ सांभल्यउ जिन ध्रमसगर ॥  
सांभल्यउ जिन ध्रम साध पासइ, भद्रक भाव पणुं धरी  
ऊपनउ वैदेही उयरि ते, पुत्रयुगल पणइ करी ॥  
पाछिला भव नउ वयर समरी ते वालक तिण अपहर्यउ ।  
मारीसि एह नइ दुख देइसि, चित्तविचार इस्यउ धर्यउ ॥६॥

भालि पगे पछाडिस्यु ॥पू०॥ वस्त्र घोबी घोयइ जेम ।  
अथवा खाड उडी खणी ॥पू०॥ गाडि नइ मारिसि एम ॥  
मारिसि एम हूँ वयरवालिसि, ए लहिस्यइ आपणउ कीयउ ।  
इम चित्त मांहि विचार करतां दया परिणाम आवियउ ।  
जिन घरम ना परसाद थी, मइ देवता पदवी लही ।  
वाल नी हत्या नहि करू पणि, काइक षरि करिवी सही ॥७॥

कुंडल हार पहिरावीयउ-॥ पू०॥ मुं कियउ वैताड्य वाल ।  
चन्द्रगति नाम विद्याधरइ ॥ पू० ॥ दीठउ ते ततकाल ॥  
ततकाल वालक नइ उपाड्यउ, रथनेउरपुरि ले गयउ ।  
असुमती आपणी भारिजा नइ, कहइ ए तुभ पुत्र थयउ ॥  
हुं वाभि माहरइ पुत्र किहा थी वात समभावी कही ।  
बोलजे मानुं खा सूयावडि, अन्त पन्त लेवउ नही ॥८॥

माथउ बाघि माहे सुती ॥ पू० ॥ फासू सूयावडि खाय ।  
पुत्र नइ पासि सूयाडियउ ॥ पू० ॥ आणद अगि न माय ॥



आणंद अगि न माय पुत्र नउ, विद्याधर महुछव करइ ।  
 घर बारि वन्नरमाल वाधी, कु कू ना हाथा धरइ ॥  
 मुक्त गूढगरभा गोरडीए, पुत्र जायउ इम कहइ ।  
 सहु मिली सूहव गीत गायइ, हीयउ हरखइ गहगहइ ॥९॥

दसूठण करि दीपतउ ॥ पू० ॥ भामडल दीयउ नाम ।  
 बीज तरणा चद नी परि ॥ पू० ॥ कुमर वधइ तिण ठाम ॥  
 तिणि ठाम कुमर वधइ भली परि, सुख समाधि सु गुणनिलउ ।  
 श्रेणीक पूछ्यउ गौतम पूरविलउ भव एतलउ ॥  
 ए ढाल त्रीजी थई पूरी, वात नउ रस लीजीयइ ।  
 इम समयसुंदर कहइ किण सु, वयर विरोध न कीजीयइ ॥१०॥

[ सर्वगाथा ६७ ]

इहा ३

वैदेही राणी हिवइ, पुत्र न देखइ पासि ।  
 हाहा किणही अपहर्यउ. धरणि ढली नीरास ॥१॥  
 तत खिण मुरछागत थई, सुन नउ दुख न खमाय ।  
 सीतल उपचारे करो, थई मचेतन साय ॥२॥  
 राणी रोयइ रमवडइ\*, वीसरि गयउ विवेक ।  
 हीयडउ फाटइ दु.ख सु, करइ विलाप अनेक ॥३॥

[ सर्वगाथा ७० ]

## ४ ढाल चवथी

ढाल — धरि आव रे मनमोहन धोटा ॥ एहनी ढाल

हाहा ! देव तइ स्यु कीयु , मुझ आखि दे लीधी काढि ॥

है है ! भूसकतो नाखी भु हिं, मुझ नइ मेरु ऊपरि चाढि ॥ है है ॥ १ ॥

किण पापी रे म्हार रतन उदाल्यु , हा हा ! हूँ हिव केथी थांउा है ॥

कहउ हूँ हिव किण दिस जाउं, है है ! किण पा० आकणी ॥

हाथि निधान देई करी, मुझ लीधु वूसट मारि है ॥

राज देई त्रिभुवन तरणु , मुझ खोस्यु का करतार ॥ है ॥ २ ॥ कि० ॥

गज उपरि थी उत्तारि नइ, मुझ नइ खर चाडी आज ॥ है ॥

राणी फेडि दासी करी, भर दरियइ भागउ जिहाज ॥ है ॥ ३ ॥ कि० ॥

गयउ आभरण करडियउ, गयउ रतन अमूलक हार ॥ है ॥

आज भूली पडी रान मइ, आज वूडी समुद्र मझारि ॥ है ॥ ४ ॥ कि० ॥

देव नइ ऊलभा किसान, मइ कीधा पाप अघोर ॥ है ॥

पूरविलइ भवइ पापिणी मइ, सउकि रतन लीया चोरि ॥ है ॥ ५ ॥ कि० ॥

के थापरिण मोसा कीया, कइ मइ दीधा कूडा आल ॥ है ॥

कइ छाना अभ गालिया, कइ भाजी तरु डालि ॥ है ॥ ६ ॥ कि० ॥

कइ काचा फल त्रोडीया, कइ खरिण काट्या कद ॥ है ॥

कइ मइ सर द्रह सोखीया, कइ मार्या जल जीव वृ द ॥ है ॥ ७ ॥ कि० ॥

कइ मइ माला पाडिया, के किउ खेन विनाश ॥

कइ मइ इंडा फोड़िया, कइ मृग पाड्या पाश ॥ है ॥ कि० ॥

कइ जीवाणी ढोल्या घडा, कइ (मइ) मारी जू लीख ॥है०॥  
 कइ सखारउ सोखव्यउ, कइ भाजी राकभीख ॥है०॥१॥कि० ॥  
 कइ तिल घाणी पीलिया, कइ कीया रागणि पास ॥है०॥  
 खाणि खणावी घात नी, कइ वोलाव्या कास ॥है०॥१०॥कि०॥  
 कइ मइ दावानल दीया, कइ मइ भांज्या गाम ॥है०॥११॥कि०॥  
 कइ आगि दोधी हाथ सू, कइ भाज्या आराम ॥है०॥११॥कि०॥  
 कइ रिण भागउ केह नउ, कइ पेटि पाडी भाल ॥है०॥  
 कइ मइ भाला माछला कइ मइ मार्या वाल ॥है०॥१२॥कि०॥  
 कइ मइ मोढ्या करडका, कइ दीधी निभ्रास ॥है०॥  
 कइ कोई विष दे मारीयउ, कइ ढाया आवास ॥है०॥१३॥कि०॥  
 कइ बछडा दूध घावता, मा थी विछोह्या साहि ॥है०॥  
 के मइ बलद मुख बांधिया, बहिता गाहता माहि ॥है०॥१४॥कि०॥  
 के तापस रिपि दूहव्या, मुझ नइ दीधउ सराप ॥है०॥  
 के साध नी निंदा करी, ए लागा मुझ पाप ॥है०॥१५॥कि०॥  
 इम विलाप करती धकी, बलि समभावी भूप ॥है०॥  
 दुखेख म करि तु वापडी अथिर सत्तर सरूप ॥है०॥१६॥कि०॥  
 कीधा करम न छूटीयइ, सुख दुख सरिज्या होय ॥है०॥  
 राणी मन हठकी लीयउ, साचउ जिनघम सोइ ॥है०॥१७॥कि०॥  
 चवथी ढाल पूरी थई, ए वातन आभोग ॥है०॥०॥  
 समयसु दर साचु कहइ, दोहिलउ पुत्र विजोग ॥है०॥१८॥कि०॥

## दूहा ५

हिव राजा महुछव करइ, बेटी तराउ प्रगट्ट ।

दान मान दीजइ घणा, गीत गान गहगट्ट ॥१॥

कीयउ दसूठरा अनुक्रमइ, भोजन विधि अभिराम ।

सकल कुटुंब सतोषीयउ, सीता दीधउ नाम ॥२॥

गिरिकदर माहि जिम रही, बाधइ चपावेलि ।

तिम सीता बाधइ सुता, नयण अमीरस रेलि ॥३॥

पंच घाइ पालीजती, सुखइ वधइ सुकमाल ।

महिला नी चवसठि कला, तिण सीखी ततकाल ॥४॥

देह १ लाज २ गुण ३ चातुरी ४, काम ५ वध्यउ रगरेलि ।

भर जोवन आवी भली, चालइ गजगति गेलि ॥५॥

[ सर्गगाथा ६३ ]

## ५ ढाल पांचवीं

ढाल—नरादल बिंदली री

सीता अति सोहइ, सीतातउ रूपइ रूढी ।

जाणे अम्बा डालि सूडी हो ॥सी०॥

वेणी सोहइ लावी, अति स्याम भमरकडि आवी हो ॥सी०॥

मुख ससि चांद्राणउ कीधउ, अघारइ पासउ लीधउ हो ॥१॥सी०॥

राखडी सोहइ माथइ, जाणे सेष चूडामणि साथइ हो ॥सी०॥

ससिदल भाल, विराजइ, विचि बिंदली सोभा काजइ हो ॥२॥सी०॥

नयनकमल अणियाला, विचि कीकी भमरा काला हो ॥सी०॥  
 सूयटा नी चाच सरेखी, नासिका अति त्रीखी निरखी हो ॥३॥सी०॥  
 नकवेसर तिहा लहकइ, गिरुया नी सगति गहकइ हो ॥सी०॥  
 काने कु डल नी जोडी, जेह नउ मूल लाख नइ कोडी हो ॥४॥सी०॥  
 अघर प्रवाली राती, दत दाडिम कलिय कहाती हो ॥सी०॥  
 मुख पु निम नउ चदउ, तसु वचन अमीरस विदउ हो ॥५॥सी०॥  
 कंठ कदलवली त्रिवली, दक्षणाव्रत सख ज्यु सवली हो ॥सी०॥  
 अति कोमल बे बांहां, रत्तोपल सम कर तांहां हो ॥६॥ सी०॥  
 घण थण कलस विसाला, ऊपरि हार कुसम नी माला हो ॥सी०॥  
 कटि लक केसरि सरिखउ, भावइ कोइ पडित परिखउ हो ॥७॥ सी०॥  
 कटि तट मेखला पहिरी, जोवन भरि जायइ लहरी हो ॥सी०॥  
 रोम रहित बे जघा हो, जाणे करि केलि ना थभा हो ॥८॥सी०॥  
 उन्नत पग नख राता, जाणे कनक कूरम बे माता हो ॥सी०॥  
 सीता तउ रूपइ सोहइ, निरखता सुर नर मोहइ हो ॥९॥सी०॥  
 कवि कल्लोल नही छई, ए अथे वात कही छई हो ॥सी०॥  
 जोवन वय मन वालइ, रूपवत हुई सील पालइ हो ॥१०॥सी०॥  
 ए वात नी अघिकाई, कुरूप नी केही बडाई हो ॥सी०॥  
 सील पालइ ते साचा, सीलवंत तरणी फुरइ वाचा हो ॥११॥सी०॥  
 पांचमी ढाल ए भाखी, इहां (सीता) पदमचरित छइ साखी हो ॥सी०॥  
 समयसु दर इम बोलइ, सीता नइ कोइ न तोलइ हो ॥१२॥सी०॥

दूहा ३

जोवन वय सीता तणउ, देखी जनक नरेस ।  
 भणइ सुमति मु हता भणी, देखउ देस प्रदेश ॥१॥  
 कोइ वर सीता सारिखउ, रूप कला गुण जाण ।  
 हुइ तउ कीजइ नातरउ, पच्छइ भाग प्रमाण ॥२॥  
 कर जोडी मु हतउ कहइ, वर जोयउ छइ वग्ग ।  
 सखर सोना नी मु ब्रडी, ऊपरि जाणे नग्ग ॥३॥

[ सर्वगाथा १०८ ]

## ६ ढाल छडी

॥ राग गउडी जाति—जकडी नी विसेषाली ॥

नगरी अयोध्या इहा थो दूकडी कहाई वे ॥  
 रिषभ ना राजकार्जि घनदइ नीपाई वे ॥  
 घनदइ नीपाई नगरी साइ दसरथ नाम छइ भूप नउ ॥  
 पुत्र पदम नामइ नारि अपराजिता नी कुखि उपनउ ।  
 अति सूरवीर महा पराक्रमी, दान गुण करि दीपतउ ॥  
 अति रूपवत महा सोभागी, शत्रु ना दल जीपतउ ॥१॥  
 जेह नइ लहुहुडु भाई लखमण कहीजइ वे ।  
 सुमित्रा राणी नउ बेटउ बलवत सुणी जइ वे ॥  
 बलवत सुणियइ मात दीठा सुपन आठ मनोहरू ॥  
 आठमउ ए वासुदेव उत्तम चक्रादिक लक्षण घरु ॥  
 अत्यंत वल्लभ रामचद्र नइ वे वाघव बीजा वलो ।  
 केकेई ना सुत भरत सन्नघन बेऊ अति महावली ॥२॥

एहवे काधोघर भाइ ए परिवर्यउ सोहइ वे ।

बलदेव आठमउ रामचंद मनमोहइ वे ॥

मनमोहइ वे रामचंद वर, ए योग्य छइ सीता भणी ।

रजियउ राजा मत्रि वचने, वात कही सोहामणी ।

मुं किया माणस राय दशरथ, भणी कहई अवधारियइ ।

कीजीयइ सगपण राम नइ, सीता कन्या परिणावियइ ॥३॥

पहिलु परि प्रीति हूँती तुम्ह सेता अम्हारइ वे ॥

वलीय विशेषइ बाधइ सगपणइ तुम्हारइ वे ॥

सगपणइ बाधइ प्रीति अधिकी, पच्छिम दिन जिम छांहडी ।

घटा शवद जिम जाइ घटती, ओछा माणस प्रीतडी ॥

हरषियउ भूपति भणइ दशरथ, वात जुगती कही तुम्हे ।

मान्या ढल्या एहीज सगपण, करणहार एहुंता अम्हे ॥४॥

उंघतइ विछाणउ लाघउ, आहीणइ वृक्षाणउ वे ॥

मु ग नइ चाउल माहि, घी घणउ प्रीसाणउ वे ॥

घी घणउ प्रीसाणउ दूध मांहि, सखर साकर भेलवी ।

घृतपूर ऊपरि घणउ बूरउ, जीमता मन नी रली ॥

चालता डावी देवी बोली, पइसता जिमणउ हुयउ ॥

ए कीयउ सगपण कहउ जइ नइ, वीवाह नउ मुहरत जुयउ ॥५॥

नातरउ सावतउ करि ते नर आया वे ।

राजा नइ राणी नइ सगला सरूप जणाया वे ।

सगला सरूप जणावीया नइ, सीता परि हरखी घणु

हार विचि पदक मिल्यु मनोहर, भाग वडु सीता तणु

ए ढाल छट्टो थई पूरी, समयसु दर इम कहइ ॥

सवध स्त्री भरतार नउ ए, सको वखत लिख्यउ लहइ ॥६॥

दूहा १०

[ सर्वगाथा ११४ ]

तिण अवसरि नारद मुनी, पहिरण वलकल चोर ।

मार्यइ मुगुट जटा तराउ, हाथि कमडलु नीर ॥१॥

सीता नउ रूप देखिवा, आयउ गति अश्रात ।

देखी रूप बीहामणउ, सीता थइ भयभ्रात ॥२॥

घर माहे।नासी गई, नारद कीधी केडि ।

दासी रोक्यउ वारणउ, गल ग्रहि नाख्यउ गेडि ॥३॥

भांड विगोयउ माडियउ, दासी सु निरभीक ।

पीट्यउ काठउ पोलिए, दे भाभी ध्रम ढीक ॥४॥

नारद सवलउ कोपियउ, ऊडि गयउ आकासि ।

दुख देवउ; सीता भणी, बीजी किसी विमासि ॥५॥

वेगि गयउ वेताढ्यगिरि, जिहा रथनेउर भूप ॥

भामंडल आगइ घर्यउ, लिखि सीता नउ रूप ॥६॥

रूप देखि विह्वल थयउ, जाग्यउ काम विकार ।

नारद नइ पूछ्यउ नमी, ए केहनउ अणुहार ॥७॥

के देवी के किनरी, के विद्याधरि काइ ॥

कहइ नारद ए को नही, ए नारी कहिवाइ ॥८॥

जनकराय मिथला धणी, वैदेही तसु नारि ॥

सीता पुत्री तेह नी, अपछर नउ अवतार ॥९॥

बहिनि पुण जाणइ नही, हा हा । धिग अगन्यान ।

हीयइ न जाणइहित अहित, जिम पीघइ मदपान ॥१०॥

[ सर्वगाथा १२४ ]



## ७ ढाल सातमी

॥ जाति त्राटक वेलिनी ॥ राग—आसावरी ॥

भामंडल नइ भोजन पाणी, भावइ नहिय लगार ।  
रात दिवस रहइ आमणदूमणउ, कहइ हे हे करतार ॥  
तज्या वलि रामति खेल तमासा, स्नान मजन अधिकार ।  
नाठी नीद नाखइ नीसासा, ऐ ऐ काम विकार ॥१॥

बाप कहइ तुं साभलि बेटा, सकति घणी छइ मुज्ज ।  
दाव उपाय करी नइ सीता, परिणावीसि हुं तुज्ज ।  
मनगमती बातइ भामंडलि, वलि आण्यउ मन ठाम ।  
चद्रगति विद्याधर चीतवइ, किम थास्यइ ए काम ॥२॥

जउ हु तिहा जाइ नइ मागिसि, तउ दीसइ नहि वारू ।  
खेचर आगइ भूचर कासुं, महुत दीजइ किण सारू ।  
दूरि थकां मागीसि कदाचित, तउ नहिं छइ अहकारी ।  
मान भगउ हुस्यंइ तउ माहरउ, कीजइ काम विचारी ॥३॥

वेगि विद्याधर तेडि चपल गति, मुख्यउ मन हुलास ।  
जा मिथला नगरी तुं छलि करि, आणि जनक मुं पास ॥  
कीधु रूप तुरंगम तेणइ, लोक नइ पाव्यउ आस ।  
रूपवत देखी नइ भूपइ, आण्यउ निज आवास ॥४॥

मास सीम राख्यइ रूडि परि, आणद अगि उछाहे ।  
इक दिन ते उपरि चडि राजा, पहुतउ वनखड माहे ॥

घोडउ उडि गयउ आकासइ, जनक नइ मु क्यउ तेथि ।  
 चंद्रगति विद्याधर अपणउ, सामी वइठउ जेथि ॥५॥  
 आदर देइ कहइ विद्याधर, मत डर मन मइ आणे ।  
 छलकरि नइ ज्याणउ छइ इहाँ तु, पणि मुअ वचन प्रमाणे ॥  
 भामडल बेटा नइ आपउ, आपणी सीता कन्या ।  
 आग्रह करि मांगा छां एतउ, वात नही का अन्या ॥६॥  
 दसरथराय तणउ सुत कहियइ, रामचद परिसिद्ध ।  
 पहली सीता दीधी तेह नइ, हिवए वात निपिद्ध ॥  
 ते सरिखउ नर आज न कोई, रूपवत बलवत ।  
 विद्याधर सगला मिलि आया, जनक नइ एम कहत ॥७॥  
 भो ! भो ! खेचर आगइ भूचर जाणे कीड पतग ।  
 विद्याधर विद्यावलि अधिका, वात म ताणि एकग ।  
 अथवा अछता पणि गुण भाखइ, रागी माणस रागइ ।  
 गुण फेडी नइ अवगुण दाखइ, दोषी लोका आगइ ॥८॥  
 कहइ विद्याधर<sup>१</sup> केहउ भगडउ, एह प्रतिज्ञा कीजइ ।  
 देवताधिष्ठित धनुष चढावइ, राम तउ सीता दीजइ ॥  
 सगला मिलि आया विद्याधर, मिथिलापुर आराम ।  
 हाथ बाथ हथियारे पूरा विद्यावल अभिराम ॥९॥  
 जनकराय आयउ अपणे घरि, पणि मन मइ दिलगीर ।  
 सहु विरतांत कह्यउ राणी नइ, पणि सीता मन धीर ॥

वीस दिवस नी अवधि बदी छइ जउ राम धनुष चढ़ावइ ।  
तउ सीता परणइ नहितरि तउ विद्याधर ले जावइ ॥१०॥

सीता कहइ म करउ को चिंता वर ते रामज होस्यइ ॥  
छट्टी रात लिख्यउ ते न मिटइ माम विद्याधर खोस्यइ ॥  
गाम बाहिर घरती समरावी धनुषमंडप तिहां मंड्यउ ॥  
दसरथ तुरत तेढायउ आयउ निज अभिमान न छड्यउ ॥११॥

लखमण राम भरत सत्रूघन सहु साथि गरिवार ।  
मेघप्रभ हरिवाहन बीजां राजां नउ नहि पार ॥  
आगति स्वागति घणुं सतोख्या बइठा मडप पासे ॥  
खलक लोक मिली नइ आया देखण तेथि तमासे ॥१२॥

तिण अवसरि आवी तिहां सीता कीधा सोल सिंगार ।  
सुंदर रूपइ सातमय कन्या तेह तणउ परिवार ॥  
धावि मात कहइ सुणि हो पुत्री ए बइठा राजान ।  
ए लखमण ए राम भरत ए सत्रूघन बहुमान ॥१३॥  
ए मेघप्रभु ए हरिवाहन ए चित्तरथ भूपाल ।  
तुम कारण ए मिल्या विद्याधर जिण मांड्यउ जंजाल ॥  
मन्त्री बोल्यउ सकति हुयइ ते एह धनुष नइ चाडउ ।  
सीता परणउ नहितरि इहा थी भीड सहू को छांडउ ॥१४॥  
अभिमानी राजा के ऊठ्या धनुष चढ़ावा लागा ।  
बलती आगि नी भाला ऊठी ते देखी नइ भागा ॥  
अति घोर भुजंगम अट्टहास पिशाच उपद्रव होई ।  
रे रे रहउ हँसियार आपानइ कूड मांड्यउ छइ कोई ॥१५॥

आंपणाइ काम नही छइ कोई कहइ सहु को विलखाणा ।  
 घर नी बइयरि सरिसइ वरिस्यइ फोकट चित्त लोभाणा ॥  
 लाख पायउ जउ जीवतां जास्या बहु जोती हुस्यइ वाट ।  
 रामचंद्र उख्यउ अतुलीवल सीह सादुला घाट ॥१६॥

विद्याधर नर सहु देखता रामइ चाख्य उचाप ।  
 टकारव कीधउ ताणी नइ प्रगट्यउ तेज प्रताप ॥  
 धरणी धूजी पर्वत कांप्या सेषनाग सलसलिया ।  
 गल गरजा रव कीधउ दिग्गज जलनिधि जल ऊछलिया ॥१७॥

अपछर बीहती जइ आलिग्या आप आंपणा भरतार ।  
 राखि राखि प्रीतम इम कहती अम्ह नइ तुं आधार ॥  
 आलान् थंभ उयेढी नाख्या गज छूट मयमत्त ।  
 बंधन त्रोडि तुरंगम नाठा खलबल पडीय तुरन्त ॥१८॥

उपसांत थया खिण मइ उपद्रव वरत्या जय जय कार ।  
 देव दुदभि आकासइ वाजी पुष्पवृष्टि परकार ।  
 सीता परि हरषित थइ पहुती राम समीप सलज्ज ॥  
 बीजउ धनुष चडायउ लखमण विद्याधर अचरिज्ज

विद्याधर रंज्या गुण देखी सबल सगाई कीधी ।  
 रूपवत अट्टारह कन्या रामचंद नइ दीधी ॥  
 विद्याधर किन्नर सुर सहु को पहुता निज निज ठाम ।  
 पाणीग्रहण करायउ राम नइ सीधा वड्डित काम ॥२०॥

रंलीय रंग सुंवीवाह कीघउ दायजउ भाभउ दीघउ ।  
 संतोखी नइ सहु सप्रेड्या जनक घणउ जस लीघउ ॥  
 पुत्र सहु परिवार सु दसरथ नगर अयोध्या पहुंतउ ॥  
 सातमी ढाल कहइ अति मोटी समयसु दर गहगहतउ ॥२१॥

पहिलउ खड थयउ ए पूरउ सात ढाल सुसुवाद ।  
 जुगप्रधान जिणचद प्रथम शिष्य सकलचंद सुप्रसाद ॥  
 गछ नायक जिनराज सूरीसर भट्टारक वडभाग ।  
 समयसुंदर कहइ सील पालतां वाघइ जस सोभाग ॥२२॥

[ सर्वगाथा १४६ ]

इति श्री सीतारामप्रबंधे सीतावीवाह  
 सीतारूपवर्णनो नाम प्रथम खंडः ॥१॥



## द्वितीय खण्ड

### ॥ दूहा ॥

हिव वीजउ खड बोलस्यु, विहु वावइ बहुप्रेम ।  
सानिधि करिजे सरसती, जोडु वेगउ जेम ॥१॥

सीताराम सभागिया, भोगवइ भोग सयोग ।  
लीला ना ए लाडिला, घणु बखाणइ लोग ॥२॥

श्रावक नउ सूधउ घरम, पालइ दसरथराय ।  
अट्टाई महुछव करड, जिणवर देहरे जाइ ॥३॥

जिण मज्जण करिवा भणी, महुछव देखण काजि ।  
तेडावी अतेउरी, सगली सगलइ सानि ॥४॥

माणस मुंक्या जू जुय, तेडण भणी तुरत्त ।  
सहु आवी अतेउरी, भगवत करण भगत्ति ॥५॥

राजानर मुक्यउ हुतउ, पणिन गयउ किरा हेति ।  
पटराणी आवी नही, भूरि मरड रही तेथि ॥६॥

## १ ढाल पहली

कइयइ पूजि पधारिस्यइ, ए गीत नी ढाल

पटराणी इम चितवइ, जोयउ २ रे राजा नी वात ।

नवजुवान अतेउरी, तेडी २ रे मन मांहि सुहात ॥१॥

बीसारी मु नइ वालहइ, हुं मरिस्युं रे करिस्युं आंपघात ।

घूडि जीव्यु हिवमाहर, मइ तउ इवडु रे दुख सह्यु न जात ॥२॥ बी०॥

हु गरढी बूढी थयइ न सुहाणी रे राजा नइ तेरिण ।

पण न गणयउ मुक्त कायदउ सू सलीघउ रे अन्न पाणी लेणि ॥३॥ बी

कुजस थयां जीवइ जिकै, वलि जीवइ रे पराभव दीठ ।

वाल्हेसर थीवीछड्यां, जे जीवइ रे ते माणस घीठ ॥३॥

राणी कोपातुर थकी, लेवा मांडी रे जेहवइ गलइ पासि ।

हाहाकार हुयउ तिस्यउ, रोयइ पीटइ रे पासइ रही दासि ॥५॥ बी०

राय कोलाहल साभली, द्रउडी आव्यउ रे राणी नइ संगि ।

हाहा ए तुं स्युं करइ, ताणी लीघा रे आंपणइ उछंगि ॥६॥ बी०

तुं कोपी किए कारणइ, राय पूछइ रे आग्रह करी जाम ।

परमारथ राणी कहइ, ते आयउ रे नर तेडण ताम ॥७॥ बी०॥

तेउ परि राजा कुप्यउ, कहइ मउडउ रे तुं आन्यउ केम ।

जरा करी थयउ जाजरउ, ऊजानउ रे हुं नाव्यउ तेम ॥८॥ बी०॥

कुण भगिनी कुण भारिजा, कुण नाता रे कुण बाप नइ वीर ।

वृद्धपणइ वसि को नही, पोता नु रे जे पोष्यु सरीर ॥९॥ बी०॥

पाणी भरइ बूढापणइ, आंखि माहि रे वरइ घू-घलि छांय ।  
 काने सुरति नही तिसी, बोलता रे जीभ लडथडि जांय ॥१०॥ वी०॥  
 हलुया पग वहइ हांलता, सूगाली रे मुहडइ पडइ लाल ।  
 दांत पडइ दाढ उखडइ, बलि माथइ रे हुयइं घउला बाल ॥११॥ वी०॥  
 कडि थायइ बलि कूबडी, बलि उची रे उपडइ नहि मीटि ।  
 सगलइ डीलइ सल पडइ, नित आवइ रे बलि नाके रीटि ॥१२॥ वी०॥  
 हाल हुकम हालइ नहां, कोई मानइ रे नहि वचन-लगार ।  
 धिग बूढापन दीहडा, कोई न करइ रे मरतां नी सार ॥१३॥ वी०॥  
 वृद्ध वचन इमः सांभली, राजा नउ रे आव्यउ सवेग ।  
 साच कह्यउ इण डोकरइ, ए छोडु रे ससार उदेग ॥१४॥ वी०॥  
 कुटु ब सहू को कारिमउ, आऊखउ रे अति अथिर असार ।  
 हिव काइ आतम हित करू, हुं लेउं रे सयम नउ भार ॥१५॥  
 बीजा खड तरणी भणी, ए पहिली रे मइ ढाल रसाल ।  
 समयसुंदर कहइ ध्रम करउ, नहि थायइ रे बूढा ततकाल ॥१६॥ वी०॥

[ सर्व गाथा २२ ]

बूढा ६

इण अवसरि उद्यान मइ, चउनाणी चित ठाम ।  
 साध महांतस मोसर्या, सर्वभूतहित नाम ॥१॥  
 साध तरणउ आगम सुणा, पाम्यउ परमाणंद ।  
 ह्य गय रथ सु परिवर्यउ, वांदण गयउ नरिंद ॥२॥  
 त्रिण्ह प्रदक्षिण दे करी, वाद्यउ साध महात ।  
 जनम २ ना दुख गया, रिषि दरसण देखत ॥३॥



इम सोचा करता परभाति । गई उद्यान श्रीराम सधाति ।  
 दसरथ राजा पण तिहा आयउ, चन्द्रगति रिखि देखी मुख पायउ ॥१४॥  
 साधु वादी नइ पुछ्यई एम । चन्द्रगति दीक्षा लीधी केम ।  
 मुनि कहइ भामण्डल नी वात । इह भव पर भव ना अवदात ॥१५॥  
 सहु लोके जाण्यु निसन्देह । जनक नउ पुत्र भामण्डल एह ।  
 वहिनी जाणी नइ पाए लागउ, सीता मिली सोइ ए दुख भागउ ॥१६॥  
 पइसारउं करि नगर मइ आयउ । रामइ सगपण साचउ जाण्यउ ।  
 भामण्डल मुकरिय विचार । मुक्यउ पवन गति खेचर सार ॥१७॥  
 मिथिला जाइ वधाई दीधी । जनकइ आभरण वगसीस कीधी ।  
 जनक राजा वैदेही वेई । विमान बइसारि तिहां गयउ लेई ॥१८॥  
 जनकइ भामण्डल नइ निरख्यउ । पुत्र नइ हे जइ हीयमउ हरख्यउ ।  
 मां वाप चरणो नाम्यउ सीस । वैदेही मनि पूगी जगीस ॥१९॥  
 हरखइ मा खोलइ वैसाखउ । माथउ चुम्बि बैठउ नाम सार्यउ ।  
 पूछ्यउ मा वाप वात विचार । आमूल चूलकह्यउ परकार ॥२०॥  
 मा वाप पुत्र-पुत्री सहु मिलियां । पुण्य प्रमाणि हुंयां रंगरलियां ।  
 दगरथ आग्रह करि पंच राति । जनक अयं ध्या रह्यउ सिवताति ॥२१॥  
 भामण्डल लेई नइ साथि । आयउ जनक मिथिला जिहा आधि ।  
 पुत्र प्रवेस महोछव कीधउ । दान दुनी लोका नइ दीधउ ॥२२॥  
 भामण्डल रहि केइक दीह । मा-वाप सीख लेई नइ अवीह ।  
 रथनेउर गयउ आपणइ गामि । मन वछित भोगवइ सुख कामि ॥२३॥

बीजा खण्ड तणी ढाल बीजी । सुगताँ धरम सू भीजइ मीजी ।  
समयसुन्दर कहइ सहु समझाय । करम तणी गति कहिय न जाय ॥२४॥

[ सर्व गाथा ५५ ]

इहा १५

दसरथ राजा एकदा जाग्यउ पाछिलि राति ।  
चित माहे इम चिन्तवइ वड वयरग नी बात ॥१॥  
घन्य विद्याघर चन्द्रगति जिण त्रिण ज्युं तज्यउ राज ।  
सयम मारग आदर्यउ सौर्या आतम काज ॥२॥  
मन्दभाग्य हूँ मूढमति खूतउ साहि कुटुम्ब ।  
करी मनोरथ व्रत तणउ अजी करू विलम्ब ॥३॥  
धरम विलम्ब न कीजीयइ खिण २ तूटई आय ।  
आखि तणइ फरुकडइ घडी घरु थल थाय ॥४॥  
रामचन्द्र नइ राज दे सहु पूछी परिवार ।  
सयम मारग आदरू जिम पामुं भव पार ॥५॥  
इम चिन्तवतां चिन्त भइ प्रगट थयउ परभात ।  
संकल कुटब मेली करी कही राति नी बात ॥६॥  
कुटब सहु को इम कहइ तुम्ह विरहउ न खमाय ।  
तउ परि धम करतां थका कुण करइ अन्तराय ॥७॥  
राम राज नइ योग्य छइ पग नउ वडउ सकज्ज ।  
बलि चित आवइ राजि नइ तेह नइ दीजइ रज्ज ॥८॥  
जितरइ दसरथ रामनइ राज छइ देखि वखत्त ।  
तितरइ केकेई गई राजा पासि तुरत्त ॥९॥

साध कहइ ध्रम सांभलउ, ए संसार असार ।  
 जनम मरण वेदन जरा, दुखु तणउ भडार ॥४॥  
 काचउ भाडउ नीर करि, जिण वेगउ गलि जाय  
 काया रोग समाकुनी, खिण मइ खेरु थाय ॥५॥  
 बीजलि नउ भवकउ जिस्यउ, जिस्यउ नदी मउ वेग ।  
 जोवन वय जाणउ तिस्यउ, ऊलट वहइ उदेग ॥६॥  
 काम भोग सयोग सुख, फलकि पाक समान ।  
 जीवित जल नउ बिंदुयउ, सपद संध्यावान ॥७॥  
 मरण पगा मांहि नित वहइ, साचउ जिन ध्रम सार ।  
 समय मारग आदरउ, जिम पामउ भव पार ॥८॥  
 साध तणी वारणी सुणी, आयउ अति वैराग ।  
 घरि आवी राजा जोयइ, व्रत लेवा नउ लाग ॥९॥

[ सर्वगाथा ३१ ]

## २ ढालबीजी

जातिजत्तिनी । वली, तिमरी पासइ वडलु गाम एहनी ढाल ॥  
 वली । प्रत्येक बुद्धना । बीजा खंड नी आठमो ढाल ।  
 जंबू द्वीप पूरव सुविदेह ॥ एहनी ढाल  
 एहवइ भामण्डल सुणी वारिण । रामइ सीता परणि प्राणि ॥  
 मुझ जीवित नई पडउ घिक्कार, जउ मुझ नही सीता घरि नारि ॥१॥  
 तउ हूँ ले आवि सीकर जोर । कटक करी चाल्यउ अति घोर ।  
 विचमई विदर्भा नगरी आवी । ए दीठी हूँती किण प्रस्तावि ॥२॥

ईहापोह करता ध्यान । ऊपनउ जाती समरण न्यान ।  
 हा हा हूँ भगिनी मु लुवउ । इम वयरग घरी प्रतिवुवउ ॥३॥  
 कटक लेई नइ पाछउ वलियउ । घरि आव्यउ सहु सताप टलियउ ।  
 चन्द्रगति वाप पूछई एकान्त । भामण्डल कहई निज विरतान्त ॥४॥  
 हू पाछिलई भवि नउ तात । अहिकुण्डल मण्डित सुविख्यात ।  
 अपहरी वाभण नी मई भज्जा । कामातुर थकइ नाणा लज्जा ॥५॥  
 हूँ मरी नई थयऊ जनक नउ पुत्र । सीता सहोदर वेडलइ अत्र ।  
 देवता अपहर्यउ वयर विसेष, तुम्हें सुत कीधउ मिटइ नहि लेख ॥६॥  
 मइ अगन्यानइ वाछी सीता । हिवपाछिली वात आवी चीता ।  
 हा हा हुं थयउ अगन्यान अध । मइ माहरउ कह्यउ एह सम्बन्ध ॥७॥  
 ए विरतान्त सुणी नई राय । अथिर ससार थी विरतउ थाय ।  
 भामण्डल नइ दीधउ राज । तिहा थी चाल्यउ ले सहुसाज ॥८॥  
 आयउ अयोध्या नगरि उद्यान । तिहां दीण मुनिवर धमध्यान ।  
 साधु वादी नई एम पयपइ । जनम मरण ना भय थी कंपइ ॥९॥  
 तारि हो साधजी मुझ नइ तारि । दे दीक्षा भव पार उतारि ।  
 चन्द्रगति राय नइ दीधी दीक्षा । सीखावी साधजी वेहुं शिक्षा ॥१०॥  
 भामण्डल महिमा करइ सार । याचक नइ छइ दान अपार ।  
 जनक पिता वैदेही मात । सुन्दर रूप जगत विख्यात ॥११॥  
 चिरजीवे भामण्डल भूप । भाट भाखइ आसीस अनूप ।  
 राति सू ती थकी सयन मकार । सीता विरुद सुण्या सुविचार ॥१२॥  
 चितवई ए कु ण जनक नउ पुत्र । अथवा मुझ वाधव, सु पवित्र ।  
 अपहरि गयउ ते हनइ तउ कोई, इहां किहां थी आवइ वलि सोई ॥१३॥

चित माहे इह चितवइ मुझ वेटा नइ राज ।  
 जउ होयइ तउ अति भलउ सीझई वछित काज ॥१०॥  
 अति वलवन्त महा सकज लखमण नइ वलि राम ।  
 राज करी सकइ किहा थकी एह थकां नहि ठाम ॥११॥  
 इण नइ बाँछइ लोक सहु ए दीपता अथाग ।  
 तिमिर हरण सूरिज थका कु ण दीवा नउ लाग ॥१२॥  
 रतन चिन्तामणि लाभता कुं ण ग्रहइ कहउ काच ।  
 दूध थकां कुं ण छासि नइ पीयइ सहु कहइ साच ॥१३॥  
 लापसि छाड़ि नइ लिहंगटउ खायइ कु ण गमार ।  
 कूरी कारणि कूण नर तजइ जु गन्ध उजारि ॥१४॥  
 तउ वर मागीसि माहरउ थापणि लेत न खोडि ।  
 आपण प्रियु नइ इम कहइ केकेइ राणी कर जोडि ॥१५॥

[ सर्वांगथा ५ ]

### ३ ढाल त्रीजी

रागग्रासाउरी सीधूडउ मिश्र चरणांली चामंड रणि घडइ ।  
 चख करी राता चोलोरे विरती दाणव दल विचि ।  
 घाउ दीधइ घमरोलो । चरणांली चा० एहनी ढाल ॥  
 केकेइ राणी वर मागइ । आपउ प्रीतम आजो रे ।  
 देसउठउ छइ राम नइ । भरत भणि छइ राजो रे ॥१॥ के०॥  
 वर नी वात सुणी करी । दसरथ थयउ दिलगीरो रे ।  
 राज मांगइ राणी सही । वात तणउ ए हीरो रे ॥२॥ के०॥

किम दिवरायइ भरत नइ । राम थका ए राजो रे ।

अणदीधी परिण नहि रहइ । मुज्झ प्रतिज्ञा आजो रे ॥३॥ के०॥

कहउ केहि परि कीजियइ । वे तट किम सचवायारे ।

इणगी बाघ इहां खाई । केही दिस जव रायो रे ॥४॥ के०॥

तउ परिण वाचा आपणी । पालइ साहस धीरो रे ।

जीवित परिण जातउ खमइ । केहइ गानि सरीरोरे ॥५॥ के० ॥

वर दीघउ राणी भणी । परिण मन मइ दिलगीरो रे ।

इण अवसरि आव्यउ तिहा । राम पिता नइ तीरो रे ॥७॥ के०॥

तात ना चरण नमी कहइ । का चिन्तातुर आजो रे ।

आगन्या जिण मानी नहि । तेसू कहेउ काजो रे ॥८॥ के०॥

कवा देस को उपद्रव्यउ । के राणी कीयउ किलेसो रे ।

के किण सुत न कह्यउ कीयउ । के कोइ वात विसेसोरे ॥९॥ के० ॥

के जउ कहिवा सरिखू हुयइ । तउ मुझ नइ कहउ तातो रे ।

कहइ दसरथ पुत्र तुझ थी कूण अकहणी वातो रे ॥१०॥ के०॥

पुत्र तई कारण जे कह्यौ । ते माहे नहि कोयो रे ।

परिण केकइ वर मागइ । कह्यउ परमारथ सोयो रे ॥१०॥ के०॥

राम कहइ राज वीनवउ । वर दीघउ तुम्हे केमो रे ।

सुणि तु पुत्र दसरथ कहइ । जिमि घुरि थी थयउ तेमो रे ॥११॥ के०॥

एक दिवस नारद मुनी आव्यउ अम्हारइ पासो रे ।

कहइ लकापति पूछियउ । एक निमित्ति उलासो रे ॥१२॥ के०॥

हूँ लकागढ नउ घणी । समुद्र खाइ चिहु पासो रे ।  
 जगसिरि अक्षर जे लिखइ । ते माहरइ धरि दासो रे ॥१३॥ के॥  
 देवता परिण डरता रहइ । नवग्रह कीघा जेरो रे ।  
 हूतउ त्रैलोक्य कटकी । कोनहि मुझ अधिकेरो रे ॥१४॥ के॥  
 भाई विभीषण सारिखा । पुत्र बली मेघनादो रे ।  
 बइरी मारि प्रलय किया । तेज तणी परसादो रे ॥१५॥ के॥  
 हू रावण राजा बड़उ दसमाथा छइ मुज्झो रे ॥  
 हू परिण बीहूँ जेह थी तै सूझइ को तुज्झो रे ॥१६॥ के॥  
 बोल्यउ तुरत निमित्तियउ । जाणी मोटउ डर जगो रे ।  
 दसरथ नां वेटां थकी । जनक सुता परसगो रे ॥१७॥ के॥  
 वात सुणी विलखउ थयउ । तेढ्यउ विभीषण वेगो रे ।  
 जा दसरथ नइ जनक नइ । मारि टलइ ज्युं उदेगो रे ॥१८॥ के॥  
 हूँ तुम पासइ आवीयउ । तिहा सुण्यउ एह प्रकारो रे ।  
 साह मीना सगपण भणी । तुम्हे रहिज्यो हुसियारो रे ॥१९॥ के॥  
 जनक नइ परिण इम हिज कहि । नारद गयउ निज ठामो रे ।  
 गुप्त मंत्र करि मन्त्रि सु । हू छोड़ी गयउ गामो रे ॥२०॥ के॥  
 मुझ मूरति करि लेपनी । बइसारी मुझ ठामो रे ।  
 जनक नइ परिण इम हिज कीयउ आंप रक्षा हित कामो रे ॥२१॥ के॥  
 आ विभीषण एकदा । दीघउ खड़ग प्रहारो रे ।  
 वे मूरति भांजी करी । उतर्यउ अम्ह नइ भारो रे ॥२२॥ के॥  
 त्रीजी ढाल पूरी थइ । बुद्धि फली विहुं रायो रे ।  
 समयसुन्दर कहइ धर्म करउ । जिम टलइ अलि अन्तरायो रे ॥२३॥ के॥

## दूहा ४

हूं तिहांथी फिरतउ थकउ, पृथिवी मांहि अपल ॥

कौतुक मंगल नगर मइ, आयउ एकल मल ॥१॥

सुभमति रायनी भारिजा, पृथिवी कूखि उपन्न ।

केकेइ नामइ तिहां, कन्या एक रतन्न ॥२॥

संवरा मंडप माडियउ, वइठा बहु राजान ।

हूं पणितिहाछानउ थकउ, वइठउ एकइ थान ॥३॥

रूपवन्त कन्या अधिक, चउसठ कला निधान ।

सोल शृङ्गार सजि करी, आवी भर जूवान ॥४॥

## ढाल चौथी

देसी—वरसालउ सांभरइ, अथवा—हरिया मन लागो

एतउ कुमरी सहनइ देखती, वहि आवि माहरइ पासिरे ॥

केकेइ वर लाधउ । तू साभलि वेटा एमरे । के०

एतउ मुक्त नइ देखि मोहि रही, मृगली जाणें पडी पासिरे ॥१॥के०॥

एतउ भ्रूभमरी लागी रही, मुक्त वदन कमल रस माहिरे । के०

एतउ वरमाला माहरइ गलइ, घाली बिहुं हाथे साहि रे ॥२॥के०॥

एतउ राजा तूर वजाडियां, भलउ कुमरी वस्यउ भरतार रे ॥के०॥

एतउ रूठा वीजा राजवी, कहइ आणि घणउ अहंकार रे ॥३॥के०॥



एतउ ए पंथी कोइ बापडउ, कुल वंस न जाणइ कोइ रे ॥के०॥  
 एतउ जउ कुमरी चूकी वच्यउ, पणि मांसहुं नहि अम्हे तांडरे ॥४॥के०॥  
 एतउ राजा कहइ किसू कीजिउ, वलि पाछी लीजइ केम रे ॥के०॥  
 एतउ भूप कहइ कुल पूछीयइ, तु कुण कहि जिम छइ तेमो रे ॥५॥के०॥  
 एतउ हुं वोल्थउ वंसमाहरु, कहिस हिवाहनउ वल मुक्त रे ॥के०॥  
 एतउ चतुरंग सेना सजिकरी, सुभमति सू माड्यउ जुझ रे ॥६॥के०॥  
 एतउ सुभमति भाजतउ देखिनइ, हुं रथ वइठउ ततकाल रे ॥के०॥  
 एतउ केकेइ थई सारथी, रथ फेच्यउ कटक विचाल रे ॥७॥के०॥  
 एतउ मइ तीर नांख्या तेहनइ, जाणे वरसण लगउ मेह रे ॥के०॥  
 एतउ वायइ माख्या वादला, सहु भाजिगया नृपतेह रे ॥८॥के०॥  
 एतउ जय जय सबद वंदी भणइ, गुण प्रगट थया सुविवेक रे ॥  
 एतउ पुत्री परणावी तिहा, आडम्बर करिय अनेक रे ॥९॥के०॥  
 एतउ केकेइ गुण रंजियउ, मइ कह्यउ हुं तुठउ तुम्हरे ॥के०॥  
 एतउ मांगि कोइ वर सुन्दरी, तुम्ह सानिधि जीतउ जुझ रे ॥१०॥के०॥  
 एतउ केकेइ कह्यइ वर लह्यउ, मइ तुम्ह सरीखउ नाह रे ॥के०॥  
 एतउ वर वीजइ हुं सू करू, तुम्ह दीठा अंगि उछाह रे ॥११॥के०॥  
 एतउ पणि वर कोइ मांगि तुं, रंगीली हासउ मुंकि रे ॥के०॥  
 एतउ प्राणी छइ नव नाडिया, ए अवसर थी तू न चूकि रे ॥१२॥के०॥

१—वर वीजइ हुं सू करू, लह्यउ मइ तुम्ह सरीखउ नाह रे ।

प्राण अछइ नव नाडिया, ए अवसर थी अग उछाहि रे ॥१२॥के०॥

२—मानि वचन प्रिया माहरउ, ए अवसर मोटिम चूकि रे ।

एतउ केकेइ कहइ एहवुं, माहरउ वर थापणि राखि रे ॥के०॥  
 एतउ जद मांगुं देज्यो तदे, चन्द सूरिजनी छइ साखि रे० ॥१४॥के०॥  
 एतउ ते वर हेवणा मांगियौ, कहइ भरत नइ आपउ राज रे ॥के०॥  
 एतउ तू बइठा ते किम लहई, तिण चिन्तातुर हूँ आज रे ॥१५॥के०॥  
 एतउ राम कहइ राजि दीजियइ, केकेई पूरउ जगीस रे ॥के०॥  
 एतउ बोल पालउ तुमें आपणउ, मुझनइ नहिँ छइ का रीस रे ॥१६॥के०॥  
 एतउ वचन सुपुत्रनां सांभली, हरखित थयउ दसरथ राय रे ॥के०॥  
 एतउ बात भली तेइउ इहां, तुम्हे भरतनइ कहउ समझाय रे ॥१७॥के०॥  
 एतउ भरत कहइ सुणउ माहरइ, नहीं राज संघाति<sup>१</sup> काज रे ॥के०॥  
 एतउ मुझ दीक्षा नउ भाव छइ, ए बांधव नइ द्यउ राज रे ॥१८॥के०॥  
 एतउ राम कहइ सुणि भरत तूँ, ताहरइ नहिँ राजनउ लोभ रे ॥के०॥  
 एतउ तउ पनि मां मनोरथ फलइ, बाप बोल नइ चाड़उ सोभ रे ॥१९॥के०॥  
 एतउ भरत भणइ हूँ तुम थका, किम राज ल्यूँ जोयउ विमास रे ॥के०॥  
 एतउ राम कहइ बांधव सुणउ, अम्हे तउ लेस्यूँ वन वास रे ॥२०॥के०॥  
 एतउ चौथी ढाल पूरी थइ, कही केकेयी वर बात रे ॥के०॥  
 एतउ समयसुंदर कहइ सांभलउ, खोटी वइयरि नी जाति रे ॥२१॥के०॥  
 [ सर्व गाथा ११८ ]

### दूहा ४

बात सुनी नइ कोपियउ, लखमण नाम कुमार ।  
 दसरथ पासि जई कहइ, का तुम्हें लोपउ कार ॥१॥

राम थकां बीजा तणउ, राजनउ नहीं अधिकार ।  
 सीह सादूलइ गुंजतइ, कुण बीजउ मिरगारि ॥२॥  
 कल्पवृक्ष आंगणि फलयउ, तरु बीजइ स्यउ काजि ।  
 स्यँकरइ वेड़ी वापड़ी, जे सरइ काम जिहाजि ॥३॥  
 राम विना देवा न धुं, किणनइ राज्य हूँ एह ।  
 समझायउ रामइ वली, लखमण बांधव तेह ॥४॥

[ सर्वगाथा १२२ ]

## ढाल पांचवीं

ढाल—चेति चेतन करि, अथवा—धन पदमावती ( प्रत्येकबुद्धना  
 पहला खंडनी आठवीं ढाल )

लखमण राम वेऊ मिली रे, हिव चाल्या वनवासो ।  
 सीता पाणि पूंठि चली रे, समझावइ राम तासोरे ॥१॥  
 राम देसउटइ जाय, हियइ दुःख न मायो रे ।  
 साथि सीता चली, जाणि सरीरनी छायो रे ॥२॥ रा०  
 अम्हे वनवासइ नीसरयारे, तात तणइ आदेश ।  
 तू सुकुमाल छइ अति घणुं रे, किम दुःख सहिसि कीलेसोरे ॥३॥ रा०  
 भूख तृषा सहिवी तिहारे, सहिवा तावड़ सीत ।  
 वन अटवी भमिवउ वली रे, न को तिहां आपणौ मीतो रे ॥४॥ रा०  
 ते भणी इहां बइठी रहे रे, अम्हे जावां परदेस ।  
 प्रस्तावइ आवी करी रे, आपणइ पासि राखेसोरे ॥५॥ रा०  
 सीता कहइ प्रीतम सुणउ रे, तुम्हे कहउ ते तौ सांच ।  
 पणि विरहउ न खमी सकुंरे, एकलड़ी पल काचो रे ॥६॥ रा०

घर मनुष्य भख्यउ तख्यउ रे, पणि सूनउ विण कंत ।  
 प्रीतम सँ अटवी भली रे, नयणे प्रीयू निरखंतो रे ॥७॥ रा० ॥  
 जोवन जायइ कुल दिइरे, प्रीयुसू विभ्रम प्रेम ।  
 पंचदिहाड़ा स्वाद ना रे, ते आवइ वलि केमोरे ॥८॥ रा० ॥  
 कंत विहुणि कामनि रे, पगि पगि पामइ दोष ।  
 साचउ पणि मानइ नहि रे, जउ बलि ते पायइ कोसोरे ॥९॥ रा० ॥  
 वर बालापणइ दीहड़ा रे, जिहा मनि रागनइ रोस ।  
 जोवन भरियां माणसारे, पगि पगि लागइ छइ दोसोरे ॥१०॥ रा० ॥  
 मइ प्रीतम निश्चय कियउरे, हुं आविसि तुम साथि ।  
 नहि तरि छोड़िसि प्राण हुंरे, मुम जीवित तुम हाथो रे ॥११॥ रा० ॥  
 पाली न रहइ पदमिनी रे, सीता लीधी साथि ।  
 सूर वीर महा साहसी रे, नीसख्या सहु तजी आथो रे ॥१२॥ रा० ॥  
 लछमन राम सीता त्रिण्हेरे, पहुता तातनइ पासि ।  
 पाय कमल प्रणमी करीरे, करइं त्रिण्ह अरदासो रे ॥१३॥ रा० ॥  
 अपराध को कीधउ हुइ रे, ते खमज्यो तुम्हें तात ।  
 दसरथ गदगद स्वरइ कहइ रे, किसउं अपराध सुजातो रे ॥१४॥ रा० ॥  
 जिम सुख तिम करिज्यो तुम्हे रे, हुं लेइसि व्रत भार ।  
 विषम मारग अटवी तणउ रे, तुम्हें जाज्यो हुसियारो रे ॥१५॥ रा० ॥  
 इम सीख माथइ चाडिनइ रे, पहुता माता पासि ।  
 मात विहुं रोतीथकी रे, हीयइइ भीड्या उलासो रे ॥१६॥ रा० ॥  
 मात कहइ मनोरथ हुंतारे, अम्हनइ अनेक प्रकार ।  
 वृद्धपणइ थास्यां सुखी रे, तुम्हें छोड्यां निरधारो रे ॥१७॥ रा० ॥

अम्हन्इ दुख समुद्रमइ रे, घालि चल्या तुम्हें पुत्र ।  
 किम वियोग सहिस्या अम्हे रे, कुण वनवास कउ सूत्रो रे ॥१८॥  
 कइयइ बलि मुख देखस्या रे, अम्हें तुम्हारु वच्छ ।  
 वेगा मिलिज्यो मातनइं रे, अथिर आउखुं छइ तुच्छो रे ॥१९॥रा०॥  
 राम कहइ तुम्हें मातजी रे, अधृति मकरिस्यउ काइ ।  
 नगर वसावी तिहा बडउ रे, तुम्हनइ लेस्यां तेढायोरे ॥२०॥रा०॥  
 विहुं माते किया पुत्रनइ रे, मंगलीक उपचार ।  
 आसीस दीधी एहवी रे, पुत्र हुज्यो जयकारो रे ॥२१॥रा०॥  
 सीतापणि सासृतणा रे, चरण नमी ससनेह ।  
 सासू जंपइ धन्य तुं रे, प्रिय साथि चली जेहोरे ॥२२॥रा०॥  
 देवपूजि गुरु वादिनइ रे, मिलि मिलि सहु सन्तोषि ।  
 खमी खमावी लोक सुं रे, नीसख्या हुइ निरदोसो रे ॥२३॥रा०॥  
 पांचमी ढाल पूरी थइ रे, राय राणी अन्दोह ।  
 समयसुन्दर कहइ दोहिलउ रे, मात पिता नउ विछोहो रे ॥२४॥रा०॥  
 [ सर्व गाथा १४६ ]

### दूहा ३

संप्रेडण सांथि चल्या, सामन्तक भूपाल ।  
 मंत्रि महामन्त्रि मण्डली, वाल अनइ गोपाल ॥१॥  
 प्रजालोक साथि चल्या, बलि चल्या वरण अढार ।  
 पवन छत्रीस पुकारता, करता हाहाकार ॥२॥  
 अंगतणा बलि ओलगू, दासी दास खवास ॥  
 किम करिस्यां आपे हिवइ, कुण पूरेस्यइ आस ॥३॥  
 [ सर्व गाथा १४६ ]

## ढाल छठी

देसी--ओलगडीनी । राग-मल्हार ॥

महाजन २ मिलीनड सहु आव्यउ तिहा रे, विदा न मांगी जाय ।  
 हियडुं फाटइ दुख भरे वोल्ता रे, आंसू आंखि भराय ॥१॥  
 रामजी २ राजेसर वहिला आवज्यो रे, तुम विरहउ न खमाय ।  
 वीछडियां २ चालहैसर मेलउ दोहिलउ रे, तुम दीठां दुख जाय ॥२॥  
 सगली २ राणी रोयइ हूवके रे, रोयइं सगला लोग ।  
 नीद्रडी २ नाठी अन्न भावइ नही रे, व्याप्यउ विरह वियोग ॥३॥  
 केकेइ २ नइ कहइं लोक पातरी रे, रामनइ बाहिर काढि ।  
 भरत नइ २ दिवरायउ भार राज नउ रे, विरुई स्त्री वेढि राढि ॥४॥रा०॥  
 पुरुष २ प्रधाने नगरी सोभती रे, दीसइ आज विछाय ।  
 चन्द्रमा २ विहुणी जेहवी यामिनी रे, कन्त विण नारि कहाय ॥५॥रा०॥  
 जलधर २ विहुणी जेहवी मेदनी रे, विण प्रियु सिज्या जेम ।  
 पदक २ विहुणी हारलता जिसी रे, आज अयोध्या तेम<sup>१</sup> ॥६॥रा०॥  
 ए जिहा २ जास्यइं पुरुष तिहा हुस्यइ रे, अटवी नगर समान ।  
 असरण २ हुस्या पणि आये हिवइ रे, नगर अयोध्या रान ॥७॥ रा०॥  
 लोकनां २ वचन इम सुणता थका रे, सीता लखमण राम ।  
 जिनवर २ प्रासादइ आवीनइ रह्या रे, कीधउ जिन परणाम ॥८॥रा०॥  
 तिणसमइ २ सूरिज देवता आथम्यउ रे, जाणे एणि विशेषि ।  
 रामनइ २ वियोगइ लोक आरडइं रे, ते दुख न सकु देखि ॥९॥रा०॥

खिण एक २ कीधउ राग सन्ध्या तणउ रे, जाणि जणायउ एम ।  
 अथिर आळुं अथिर ए सम्पदा रे, राग सन्ध्या नउ जेम ॥१०॥रा०  
 तिमिर २ करीनइ स्यामवदनथइ रे, दिसवधू दुख प्रमाणि ।  
 कुमर २ वियोगइ लोक दुखी घणुं रे, ते देखिनइ जाणि ॥११॥रा०॥  
 रातिनउ २ वासउ रामजी तिर्हा रह्या रे, जिहं श्री जिनवर गेह ।  
 मा वाप २ आया पुत्र मुख देखिवा रे, ए ए पुत्र सनेह ॥१२॥रा०॥  
 मा वाप २ संतोषी सहु वडलावीया रे, आप सुता खिण एक ।  
 पाछिली २ रात उठी चालिया रे, बांदी जिन सुविवेक ॥१३॥रा०॥  
 पछिम दिस २ साम्हा चालिया रे, धनुष बाण ले हाथि ।  
 किणही २ न जाण्या कुंयर चालता रे, सीता लीधी साथि ॥१४॥रा०॥  
 ग्रहसमइ २ चाल्या पग लेई करी रे, सामंतक भूपाल ॥  
 विरहउ २ नजायइ खम्यउ रामनउ रे, आइ मिल्या ततकाल ॥१५॥रा०॥  
 रामजी २ संघातइ मारग हीडता रे, सेवा सारइ धीर ।  
 नगरइ २ गामे पूजा पांमता रे, गया गंभीरा तीर ॥१६॥रा०॥  
 रामजी २ नदी नड तीरि उभा रह्या रे, आव्यउ वसती अंत ।  
 भरत २ नी सेवा करिज्यो अति भली रे, वडलाव्या सामंत ॥१७॥रा०॥  
 ए ढाल २ छठी बीजा खंडनी रे, राम लीयो वनवास ।  
 समय २ सुन्दर कहइं सहु करइ रे, वलि मिलिवानी आस ॥१८॥रा०॥

[ सर्वगाथा १६७ ]

## दहा ६

रामइं लांवी ते नदी, सीतानंई ग्रहि हाथि ॥

दक्षिण दिस भणि चालिया, बांधव लखमण साथि ॥१॥

सामंतक पाछां वल्या, पणि मन मइं विषवाद ।  
 रामवियोग दुखी थया, सगलउ गयउ सवाद ॥२॥  
 तीर्थङ्कर नइं देहरउ, आवी वइठा तेह ।  
 दीठउ साध सोहामणो, अटकल्यो तारक एह ॥३॥  
 किणही संयम आदख्यउ, किणही श्रावक धर्म ।  
 के पहुता साकेतपुरि, ते तउ भारी कर्म ॥ ४ ॥  
 तिण बिरतात सहु कह्यउ, ते सुणि नइं मा-वाप ।  
 करिवा लागा रामनउं, सहु को दुख विलाप ॥५॥  
 दशरथ दीक्षाआदरी, भूतसरण गुरु पासि ।  
 तपसंयम करइं आकरा, त्रोटइ कर्म ना पास ॥६॥

[ सर्वगाथा १७३ ]

## ढाल सातवीं

ढाल—थांकी अवलू आवइ जी,

पुत्र वनवासइ नीसख्याजी, दशरथ लीघी दीख, म्हारा रामजी ।  
 सुमित्रा अपराजिताजी, दुख करइं वेहुं सरीख ॥१॥  
 म्हारा रामजी तुम्ह विण सुनउ राज ।  
 मा सगली अलजउ करइं जी, आवउ आजोध्या आज ॥२॥म्हा०॥  
 पाख विहूणी पंखिणी जी, काय सिरजी करतार ॥  
 पुत्र अनइं पति वीछड्याजी, अम्हनइं कुण आधार ॥म्हा॥३॥  
 नयणें नाठी नींदडीजी, अन्न न भावइ लगार ।  
 पाणी पणि नूतरइ गलइजी, हीयडुं फाटणहार ॥म्हा०॥४॥



हिमनी वाली कमलिनीजी, जिमदीसइं विछाय ।  
 पुत्र वियोग मूरी मुईजी, तुम्ह विण घडीय न जाय ॥५॥म्हां॥  
 दुखकरती राणी सुणीजी, केकेई थयो दुःख ।  
 भरतनड कहइ रोती थकी जी, राम विनां नहि सुख ॥म्हा॥दि॥  
 तुम्हनइ राज सोहइ नहीं जी, विण लखमण विण राम ॥  
 मा पणि मरिस्यइ मूरती जी, पडिस्यइ सवल विराम ॥७॥म्हा॥  
 तिणपुत्र जा तुं उतावलउ जी, राम मनावी आणि ।  
 केकेई साथइ करी जी, भरत चाल्यउ हित जाणि ॥८॥ म्हा॥  
 चपल तुरंगम चढी बूहउ जी, पणि २ पृछइ राम ।  
 गंभीरा नदी ऊतरी जी, आवी विषमो ठाम ॥९॥म्हा॥  
 घोडउं मुकि आघउं गयउ जी, राम देखी गयऊ धाय ॥  
 आंखें आंसू नाखतो जी, भरत पड्यउ राम पाय ॥१०॥म्हा॥  
 रामइ हीडउ भीडियउजी, लखमण दीयो सनमान ।  
 करजोडी नइं वीनवइ जी, तुम्हें मुक्त तात समान ॥११॥म्हा॥  
 राज करो तुम्हें आविनइं जी, हूँ छत्र धारीसि तुम्ह ।  
 सत्रुघन चामर ढालस्यइं जी, एह मनोरथ अम्ह ॥१२॥म्हां॥  
 लखमण मंत्री थाइस्यइं जी, तुम्हें मुंकउ वनवास ।  
 केकेई आवी तिसंड जी, उतरी रथथी उल्हास ॥१३॥म्हा॥  
 हीयडइं भीडी नइ कहइं जी, पाछा आवउ पुत्र ।  
 राज अयोध्यानउ भोगवउ जी, वात पडइ जिमि सूत्र ॥१४॥म्हा॥  
 नारीनी जाति तोछडी जी, कूड कपटनउ रोह ।  
 अणख अदेखाई करइं जी, अपराध खमजो एह ॥१५॥म्हा॥

राम भणइ खत्री अम्हेजी, न तजउ अंगीकार ।

भरत करो राज आपणउ जी, अम्हें ग्रहउ डंडाकार ॥१६॥म्हा०॥

रामइं भरतनइं तेडिनइं जी, दीधउं हाथ सु राज ।

संतोपी संप्रेडीया जी, सहु करो आपणा काज ॥१७॥म्हा०॥

सातमी ढाल पूरी थई जी, राम रह्या वनवास ।

समयसुन्दर कहइं सहु मिली जी, भरतनइ द्यउ सावास ॥१८॥म्हा०॥

बीजउ खंड पूरउ थयो जी, संनिधि श्री जिनचंद ।

सकलचंद सुपसाउलइ जी, दिन २ अधिक आणंद ॥१९॥म्हा०॥

श्री खरतर गह्व राजीयोजी, श्रीजिनराजसूरीस ।

समयसुन्दर पाठक कहइ जी, पूरवउ संघ जगीस ।

[ सर्वगाथा १६३ ]

इतिश्री सीताराम प्रबन्धे राम-सीता-वनवास वर्णने नाम द्वितीय-  
खण्डः सम्पूर्णः ।

## तीसरा खण्ड

दूहा १२

त्रिण विन गीत न गाइयइं, त्रिण विन मुक्ति न होई ।

कहुं त्रीजउ खंड ते भणी, जिम लहइं स्वाद सकोइ ॥१॥

रामचन्द आश्रम रह्या, पहिली रात मम्कार ।

आवी आगलि चालता, अटवी डंडाकार ॥२॥

पंछी कोलाहल करइं, सीह करइं गुंजार ।

केसरि कुम्भ विदारिया, गजमोती अंवार ॥३॥

१—श्री जिनसागरसूरीश ।

चिहुं दिसि दीसइं चीतरा, वलि दावानल टाह ।  
 वानर वोंकारव करइं, वनमइ विडड वराह ॥४॥  
 व्यग्रचित्त वन लांघियल, चालि गया चीत्रउडि ।  
 नाना विध वनराइ जिर्हा, चित्रांगदनी ठउडि ॥५॥  
 अद्भुत फल आस्वादतां, करतां विविध विनोद ।  
 सीताराम तिहां रह्या, केइक दिन मनमोद ॥६॥  
 तिहाथी अनुक्रमि चालिया, आया <sup>१</sup> अवती देस ।  
 तिहां इकदेस सूनउ थकउ, देखी थयो अंदेस ॥७॥  
 गाइ भैंसि छूटी भमइ, धानचून भख्या ठाम ।  
 गोहनी गोरस सूं भरी, फलफूल भख्या आराम ॥८॥  
 मारिग भागा गाडला, छूटा पड्या बलद ।  
 ठामि २ दीसइ घणा, पणि नहि मनुष्य सवद ॥९॥  
 बइठा सीतल छांहडी, सीतासुं श्री राम ।  
 लखण वांधवनइ कहइ, किम सूनउ ए आम<sup>३</sup> ॥१०॥  
 देखीनइं को माणस इहां, पृछां कुण निमित्त ।  
 लखण जई उंचउ चड्यउ, एकणि रुंखि तुरत्त ॥११॥  
 दूरिथकी इक आवतउ, दीठउ पुरुष उदास ।  
 तेनरनइं ले आवीयउ, लखमण वांधव पासि ॥१२॥  
 करि प्रणाम उभउ रह्यउ, रामइं पूछ्यउ एम ।  
 परमारथ कहूँ पंथिआ, सूनउ देस ए केम ॥१३॥

---

१—गया

२—गाम

## ढाल पहली

### राग रामगिरी

[ चाल—जिनवर स्युं मेरउ चित्त लीणउ ।

अम्हनइ अम्हारइ प्रियु गमइ । काजी महमदना गीतनी—ढाल ]

कहइ पंथी वात वेकर जोडी, दसपुर नगर ए खास रे ।

रयणायर छोडी जलदूपणि, लखमी कीधव निवास रे ॥१॥

रूडारामजी । देस सूनउ इण मेलिरे, कहता लागस्यइं वेलि रे ।

कहता थास्यइं अवेलि रे ॥रू०॥आ०॥

रिद्धि समृद्ध सरगपुर सरिखउ, विबुध वसइं जिहां लोक रे ।

सुख संतान सुगुरुनी सेवा, मनवंछित सहु थोक रे ॥२॥रू०॥

सरणागत वज्र पंजर सरिखउ, वज्जजघ राय तत्र रे ।

न्यायनिपुण विनयादिक गुणमणि, सोभित सुजस पवित्र रे ॥२॥रू०॥

पणितेमइं सवलउ एक दूषण, नहिं दया धरम लिगार रे ।

रात दिवस आहेडइं हीडइं, करइं बहु जीव संहार रे ॥४॥रू०॥

एक दिवस मारी एक मृगली, गरभवती हुती तेह रे ।

गरभ पड्यउ तडफडतउ देखी, राजा धूजी देह रे ॥५॥रू०॥

मनमाहे राजा इम चीतवइं, मइकीधव महापाप रे ।

निरपराध मारी मृगली ग्रभ,<sup>१</sup> देवनइं कवण जबाव रे ॥६॥रू०॥

बांभण १ साध २ नइस्त्री ३ वाल ४ हत्या, ए मोटा पाप जोइ रे ।

ताडन तरजन भेदन छेदन, नरगतणा दुख होइ रे ॥७॥रू०॥

हुं पापी हुं दुरगति गामी, हुं निरदय हुं मूढ रे ।

इम वयराग धरी राय चलयऊ, आगइ तुरग आरूढ़ रे ॥८॥रू०॥

एहवइ साध दीठउ सिल ऊपरि, करतठ आतापन एक रे ।

करि प्रणाम राजा इम पूछइ, जाग्यउ परम विवेक रे ॥९॥रू०॥

स्युंकरइ छइ ऊजाडिमइ वइठउ, कां सहइ तावड सीत रे ।

का सहइ भूख त्रिषा तुं सवली, वाततोरी विपरीत रे ॥१०॥रू०॥

साध कहइ तुं साभलि राजा, आतम हित करूं एह रे ।

तप संयम करी परलोक साधूँ, छीजती न गणुं देह रे ॥११॥रू०॥

जीव मारीनइ जे मांस खायइ, मद्य पीयइ वली जेह रे ।

नर भव लाधउ निफल गमाडइ, दुरगति जायइ तेहरे ॥१२॥ रू० ॥

मांस भोजन ते अहित कहीजइ, ताव मांहे धी पान रे ।

तपसंयम आतम हित कहीयइ, मांदानइ मुग धान रे ॥१३॥ रू० ॥

साध वचनइ राजा प्रतिबूधउ, पभणइवे करजोडि रे ।

साधजी धरम सुणावि तुं सूधउ, पाप करम थी छोडि रे ॥१४॥ रू० ॥

त्रीजा खंड तणी ढाल पहिली, पूरी थई ए जाणि रे ।

साधु संसार समुद्र थी तारइ, समयसुन्दरनी वाणि रे ॥१५॥ रू० ॥

[ सर्वगाथा २८ ]

## दूहा ४

देव तउ श्रीवीतराग ते, गुरु सुसाध भगवंत ।

धर्म ते केवलि भाखीयउ, समकित एम कहंत ॥१॥

एक तीर्थंकर देवता, वीजा साध प्रबुद्ध ।

त्रीजानइ प्रणमइ नहीं, तेहनउ समकित सुद्ध ॥२॥

जीवनइं मारडं जे नहीं, जूठ न वोल्डं जेह ।

अणदीधउ जे ल्यड नहीं, न धरइ नारी नेह ॥३॥

आरंभ कर्म करइं नहीं, न करइं पाप करम्म ।

वलि जे इन्द्री वस करइं, धरमनउ एह मरम्म ॥४॥

[सर्वगाथा ३२]

## ढाल बीजी २

राजमती राणी इणिपरि वोल्ड, नेमि विणा कुण घुंघट खोलइ

एहनी ढाल

धरम सुणी राजा प्रतिवूधउ, निरमल समकित पालइ सूधउ ॥१॥ ध०॥

एहवउ राजा अभिग्रह कीधउ, साधतणइं पासइं सुंस लीधउ ॥२॥ ध०

अरिहत, साध विना नहिं नामुं, सिर किणनइं सुध समकित पामुं ॥३॥

साधु वादी राजा घरि आयउ, लाधउ निधान जाणे सुख पायउ ॥४॥

देव जुहारइं गुरुनइं वंदइं, जिनवर्म करतउ मनि आणदइ ॥५॥ ध० ।

श्रावकना व्रत सूधा पालइ, श्रीजिन सासन नइं अजुयालइं ॥६॥ ध० ॥

एक दिवस मन माहि विचारइं, किम मुक्त सुंस ए पडिश्यइ पारइ ७ ॥ ध०

ऊजेणी नगरी नउ राजा, सीहोदर तिणसुं मुक्त काजा ॥८॥ ध० ॥

सीस नमाडूँ तउ सुंस भाजइ, प्रणम्या बिन किम पडगनउ खाजइ ९ ।

मुद्रिकामइं मुनिसुव्रत मूरति, राय करावी सुदर सूरति ॥१०॥ ध०

सीहोदरना प्रणमइं पाया, पणि प्रतिमा ना अध्यवसाया ॥११॥ ध०

इण करतां दिन वडल्या केता, सावतउ समकित सुप्रसननेता ॥१२॥ ध०

दुसमण भेद कह्यो राजानइं, घाली घात पापइ पचिवानइं । १३ ध०

कुटिल चालइं परछिद्र गवेपइ, दो जीभउ उपकार न देखइ ॥१४॥ ध०

सीहोदर राजा सुणी रूठउ, कालकृतात जिमि<sup>१</sup> ते जूठउ ॥१५॥ घ०  
 दसपुर नगर नर देश उतारु, वज्रजंघ राजानइं मारुं । १६ घ०  
 वाजा चढत तणा वजड़ाया, वागिया सर्व दिसोदिस धाया ॥१७॥ घ०  
 गयगुडीया घोडा पाखरिया, नालि गोला सेती रथ भरिया ॥१८॥ घ०  
 मुक्त प्रणमइं नहि ते वोळ साल्यउ, राजा कटक करीनइं चाल्यउ ॥१९॥  
 दसपुर नगर भणीते आवइं, तेहवड एक पुरुष तिहां जावइं ॥२०॥ घ०  
 वज्रदत्तनड पाये लागी, कहइ एक वात सांभलि सोभागी ॥२१॥ घ०  
 राय भणइं कुणतुं वात केही, पुरुष कहइं कुण तूं सुणि कहुं जेही ॥२२॥  
 कुंडलपुर नगरी नउ हूं वासी, धुरथी सकल कला अभ्यासी ॥२३॥ घ०  
 मात-पिता मुक्त स्था श्रावक, हूं तेहनउ पुत्र पुण्य प्रभावक ॥२४॥ घ०  
 विजउ नाम जोवन मदमातउ, पणि वीतराग ने वचने रातउ ॥२५॥ घ०  
 व्यापार हेति उजेनी आयउ, तिहां मइ द्रव्य घणउ उपायउ ॥२६॥ घ०  
 त्रीजा खंडनी ढाल ए वीजी, समयसुंदर कहइ सुणिकरउजी जी ॥२७॥

सर्वगाथा ५६

## दूहा ११

इकदिन मुक्त दृष्टइं पडी, केलिगरभ मुकुमाल ।  
 चंदवदनी मृगलोयणी, तिलक विराजत भाल ॥१॥  
 रूपइ रंभा सारखी, मदमाती असराल ।  
 अनंगलता वेश्या इसी, हूं चूकउ ततकाल ॥२॥  
 कुण-कुण नर चूका नहीं, श्रावक नइं अणगार ।  
 अंत लेतां ए वात नउ, न पड़इं समझि लिगार ॥३॥

हुं लुब्धक कामी थकउ, गणिकासुं दिनराति ।  
 विषयतणां सुख भोगवुं, विगड्यउ तेहनी वात ॥४॥  
 धन सघलउ खूटी गयुं, निरधन थयउ निटोल ।  
 अन्य दिवस गणिका कहइं, सांभलि प्रीय मुक्त<sup>१</sup> बोल ॥५॥  
 पटराणी ना कानना, कनक कुडलनी जोडि ।  
 आणी दै ऊतावली, पूरि प्रियू मुक्त कोडि ॥६॥  
 चोरीइं पइठउं राति हुं, राजानइ आवासि ।  
 राय राणी सूता जिहां, भोगवि भोग विलास ॥७॥  
 हुं छानु छिप नइं रह्यो, जाण्युं सोवइं राय ।  
 तउ राणी ना कानना, कुडल ल्युं धवकाय ॥८॥  
 राजा चिंतातुर हुतउ, निद्रा नावइं तेणि ।  
 राणी पूछइं प्रीयु तुम्हें, चिंतातुर सा केण ॥९॥  
 स्त्रीनइ गुह्य न दीजीयइं, वली विशेषइ राति ।  
 तिणि राजा बोलइ नहीं, बोलायउ बहुभाति ॥१०॥  
 राणी हठ लेई रही, गुह्य कह्यो नृप ताम ।  
 हुं मारिसु वज्रजंघ नइं, न करइ मुक्त परणाम ॥११॥

सर्वगाथा ७०

## ढाल ३

चाल—१ सुण मेरी सजनी रजनी न जावइ रे,

२ पियुड़ा मानउ बोल हमारउ रे ।

सुण मेरा साहमी वात तउ हितनी रे ।

साहमी माटइं कहुं छुं चितनी रे ॥१ सु०॥



मइं इम जाण्यु धन ते राया रे ।  
 वज्रइ समकित सूधा पाया रे ॥२ सु०॥  
 हुँ पापीजे चोरी पइठउ रे ।  
 आंगमी मरणउ हुँ इहाँ वइठउ रे ॥३ सु०॥  
 वेश्या लुबधइ द्रव्य गमायउ रे ।  
 आपणउ कीय इह लोकि पायउ रे ॥४ सु०॥  
 जिन धम जाण्यउ नठ फल लीजइ रे ।  
 साहमीनइ उपगार करीजइ रे ॥५ सु०॥  
 इम जाणीनइ भेद जणांवा रे ।  
 हुँ आयउं छुं वात सुणावा रे ॥६ सु०॥  
 सीहोदर राजा तु आवइ रे ।  
 तिण आगइं कुण जीवत जावइं रे ॥७ सु०॥  
 जे जाणइ ते तुं हिव करिजे रे ।  
 धीरज समकित उपरि धरिजे रे ॥८ सु०॥  
 राय कहइ तुं पर उपगारी रे ।  
 धन विज्जा तुं अति सुविचारो रे ॥९ सु०॥  
 सावासि तुम्ह नइं भेद जणायउ रे ।  
 साहमी सगपण साच दिखायउ रे ॥१० सु०॥  
 वात सुणीनइं ततखिण राजा रे ।  
 देस उचाल्यउ कटक आवाजा रे ॥११ सु०॥  
 आप रह्यउ राय नगरी महि रे ।  
 सखरे पहिरे टोप सनाहे रे ॥१२ सु०॥

अनपाणी ना संचा कीधा रे ।  
 नगरी ना दरवाजा दीधा रे ॥१३ सु०॥  
 सीहोदर अति कोपइ चढ़यउ रे ।  
 नगरी चिहुं दिस वींटी पढयउ रे ॥१४ सु०॥  
 दूत सुं मुंकइ राय संदेशा रे ।  
 चरण नमीनइ भोगवि देसा रे ॥१५ सु० ॥  
 राय कहइं हूँ राज न मागु रे ।  
 चरण न लागुं सुंस न भागु रे ॥१६ सु० ॥  
 सीहोदर सुणि अति घणुं कोप्यउ रे ।  
 इणि माहरउ बोल देखउ लोप्यउ रे ॥१७ सु० ॥  
 हिव हूँ एहनइ देस उतारूँ रे ।  
 जीवतउं माली गरदन मारुं रे ॥१८ सु० ॥  
 इम वेऊं राय अखस्या बइठा रे ।  
 एक बाहिर एक माहि पइठा रे ॥१९ सु० ॥  
 देस ए हुँतउ पहिलउ ए धूनउ रे ।  
 इण कारण हीवणा थयउ सूनउ रे ॥२० सु० ॥  
 ए वृतांत कछुउ मइ तुमनइं रे ।  
 हिव राजेसर सीख छउ मुक्त नइ रे ॥२१ सु० ॥  
 हूँ जाउं छ स्त्रीनइं कामइं रे ।  
 इमकही रामनइ मस्तक नामइ रे ॥२२ सु० ॥  
 कडि कंदोरउ रामइं दीधउ रे ।  
 सीख करीनइं चालयउ सीधउ रे ॥२३ सु० ॥

त्रीजी ढालइ खंड त्रीजानी रे ।

समयसुंदर कहइ ध्रम दढ़तानी रे ॥२४ सु० ॥

[ सर्वगाथा ६४ ]

॥ ढाल चउथी चंदायणनी ॥ पणि दूहइ २ चाल ॥

॥ राग केदार गउडी ॥

राम भणइ लखमण भणी, चालउ दसपुर गाम ।

साहमी नइ सानिधि करउ, घरम तणुं ए काम ॥

॥ चाल ॥

धरमतणुं एकाम कहीजइ, साहमीवछल वेगि वहीजइ ।

दसपुर नगर वाहिर वे भाई, चन्द्रप्रभ देहरइं रह्या जाई ॥१॥

चन्द्रप्रभ प्रणमी करि, लखमण नगर मभारि ।

राजभवनि भोजन भणी, पहुतउ परम उदार ॥

॥ चाल ॥

पहुतउ परम उदार कुमार देखी राजा कहइ सूयार ।

एहनइ भोजन दउ अति सार, एकोइ पुरुष रतन अवतार ॥२॥

कहइ लखमण वाहिर अछइ, मुक्त बांधव परिसिद्ध ।

अणजीम्यां जीमू नहीं, दइ मुक्त भोजन सिद्ध ।

॥ चाल ॥

दइ भोजन राजा अति ताजा, पंचामृत लाडु नइ खाजा ॥

लखमण राम समीप ले आवइ, भोजन जिमिनइ आणंद पावइ ॥४॥

राम कहइ लखमण प्रतइ, भलपण देखि भूपाल ॥

अणओलख्यां पणि आपीयउ, तुक्त भोजन ततकाल ॥

॥ चाल ॥

आघउ तुम्ह भोजन लह्यउ माहिज, तुंहिवकरि साहमीनई साहिज ।  
 गयउ लखमण सीहोदर पासई, भरतइ मुं क्यउ दूत इम भासइ ॥४॥  
 हूं सगली पृथिवी नउ धणी, सहुको मुम्ह छत्रछाय ।  
 ब्रजजंघसुं कां करई, एवढउ जोर अन्याय ॥

॥ चाल ॥

एवढउ जोर अन्याय म करि तु, म करि सप्राम पाछउ जा घरि तुं ।  
 सीहोदर कहइ भरत न जाणइ, गुण दूषण तेहना तिण ताणइ ॥५॥  
 सीहोदर कहइ माहरउ, ए तउ चाकर राय ।  
 हठियउ हठु लेई रह्यउ, न नमइ माहरा पाय ॥

॥ चाल ॥

न नमइ माहरा पाय ते माटइ, मारि करिस एहनइ दहवाटइ ।  
 भरतनइ तात किसी ए करणी, आपणी करणी पार उत्तरणी ॥६॥  
 कहइ लखमण तु भरतनी, जउ नवि मानई आण ।  
 मुं कि विरोध तुं करि हिवइ, मुम्ह अगन्या प्रमाण ॥

॥ चाल ॥

मुम्ह आज्ञा तुं जउ नहीं मानइ, तउ तुं पडीसि कृतात नइ पानइ  
 इणवचने सीहोदर रुठउ, जमराणइ सरिखउ ते मूठउ ॥७॥  
 रे रे कटक सुभट तुम्हें, एहनइ मारउ मालि ।  
 बिटवा लागा सुभट भट, लखमण छूटीं चालि ॥

॥ चाल ॥

लखमण छूटी चालि निवारया, मु ठि भुजादंड केई माख्या ।  
 मारता २ केई नाठा, कईक मुख लीधा त्रिण काठा ॥८॥  
 सीह आगलि जिम मिरगला, रवि आगलि नक्षत्र ।  
 गज गंधहस्ती आगलि, त्रासि गया यत्र-तत्र ।

॥ चाल ॥

त्रासि गया यत्र-तत्र कटक भट, कुप्या सीहोदर वल उत्कट ।  
 गज आरूढ़ थिकु घसि आयउ, चतुरंग वल पणि चिहुं दिस धायउ ॥९॥  
 लखमणनइ वींटी लीयउ, मेघघटा जिमसूर ।  
 आलान थंभ उथेडिनइ, कटक कायउ चकचूर ॥

॥ चाल ॥

कटक कीयउ चकचूर हजूरो, वज्रजंघ देखे रह्यउ दूरि ।  
 ऐ ऐ देखउ अतुल पराक्रम, एकलइ कटक भाज्यउ इणि नर किम ॥१०॥  
 ए नर सुर के असुर के विद्याधर कोइ,  
 तेहवइ लखमण पाडीयउ सीहोदर पणिसोइ ।

॥ चाल ॥

सीहोदर पणि नीचउ पाड्यउ, पाछे बाही वाधी पछाड्यउ ।  
 आण्यउ राम समीपि सीहोदर, राम कहइ सावासि सहोदर ॥११॥  
 सीहोदर अंतेउरी, करइ विलापनी कोडि ।  
 पूठइ आवी इम कहइ, देवदयापर छोडि ॥

॥ चाल ॥

देव दयापर छोडि अम्हारउ, प्रीतम, उपगार गिणस्या तुम्हारउ ।  
 सीहोदर ओलख्यउ ए राम, हा मइं भुंङु कीधूं काम ॥१२॥  
 जे कहउ ते हिव हूं करूं, राम कहइं सुणि राय ।  
 वज्रजंघ सुं मेलि करि, जिमि तुम्ह आणद थाय ।

॥ चाल ॥

जिमि तुम्ह आणद तेहवइं ते नर, आवीनइ प्रणमइ राम सीतावर ।  
 राम कुशल खेम पूछइं वात, मुम्ह परसादि कहइ सुखसात ॥१३॥  
 राम कहइं तू धन्यजे, कीधउ साहमी काम ।  
 वज्रजंघ बइठउ तिहा, रामनइं करि प्रणाम ।

॥ चाल ॥

रामनइं कहइ वज्रजघ निसुणि पहु, इणि मुम्हनइं उपगार कीयउ बहु ॥  
 सीहोदर वज्रजंघनइ भेलाकरि, मेल करायउ रामइं बहुपरि ॥१४॥  
 दिवरायउ वज्रजंघनइ, विहिची आधउ राज ।  
 हयगय रथ पायक सहू, सीधा वंछित काज ॥

॥ चाल ॥

सीधा वंछित काज सहूना, विजुआनइं कुंडल निज बहूना ।  
 सहोदर राय त्रिणसय कन्या, वज्रइं आठ आगइं धरि अन्या ॥१५॥  
 कहइं लखमण एहा रहल, कन्या नि जोखीम ।  
 अम्हे परदेसइं भमी, जा आवा ता सीम ॥

॥ चाल ॥

जां आवां तां सीम अंगीकरि, पहुता वि राजा निज-निज पुरि ।  
 साहमीवछल रामइ कीयउ इम, कहइ गौतम श्रेणिक सुणि दृढ़धर्म ॥१६॥  
 राम सीता लखमणसहू तिहां थी चलया उछांह ।  
 कूपचंड उद्यानमइ, पहुता वइठा छाह ॥  
 वइठा छाह सहुको जेहवइ, त्रीजाखंडनी चउथीढाल तेइवइ ।  
 पूरीथई साहमी नुं वच्छल, समयसुंदर कहइ करि ध्रम निश्चल ॥१७॥

[ सर्वगाथा १११ ]

दूहा ८

सीता नइं लागी घणी, भूख-तृषा समकालि ।  
 लखमण जल जोवा भणी, गयउ सरोवर पालि ॥१॥  
 तिहां पहिलउ आयउ हुंतउ, राजकुंयर सहु साजि ।  
 लखमण देखी मूक्रीयउ, चाकर तेडण काजि ॥२॥  
 लखमण नइ ते इम कहइ, अन्ह सामी सुविचार ।  
 तुम्हनइ तेडइ ते भणी, तिहां आवउ इकवार ॥३॥  
 लखमण चालि तिहां गयउ, तिण दीधउ बहुमान ।  
 निज आवास तेडी गयउ, करि आग्रह असमान ॥४॥  
 सिंहासन वइसारनइ, पछुडं विनय वचन्न ।  
 तुं कुण किहां थी आवीयउ, दोखइ पुरुष रतन्न ॥५॥  
 मुभ वांवव लखमण कहइ, वाहिर वइठउ जेथि ।  
 तेहिनइ पासि गयां पछी, वात कहिसि हुं तेथि ॥६॥

तुम्ह भाई तेडुं इहां, मानी लखमण बात ।  
 माणसमुंकी रामनइ, तेढायउ नृपजात ॥७॥  
 राजकुंयर आदर घणइं, प्रणमइं रामना पाय ।  
 एकातइ करइं वनती, भोजन भगति कराय ॥८॥

सर्वगाथा ११६

## ढाल पांचवीं

### राग मल्हार

मेरा साहिव हो श्री शीतलनाथ कि वीनती सुणो ए० ॥

राजेसर हो सुण वीनती एक कि, मनवाछित पूरि माहरा ।  
 भाग जोगइं हो मुक्तनइं मिल्यउ आजकि, चरणन छोडूँ ताहरा ॥ १ रा० ॥  
 इणनगरी हो वालिखिल्ल नरिंद कि, पटराणी पृथिवी धणी ।  
 तिण बांध्यउ हो म्लेच्छाधिप रायकि, रणि विढतांवयरी भणी ॥ २ रा० ॥  
 प्रभवंती हो राणीनइं जाणिकि, सीहोदर राजा कह्यउ ।  
 पुत्र होस्यइ हो जे एहनइ तासकि, राज देईस निश्चउ ग्रह्यउ ॥ ३ रा० ॥  
 हुं पुत्री हो हुइ करम संयोगि कि, राजा पुत्र जणावियउ ।  
 सहु साजण हो संतोषी नामकि, कल्याण माली आपीयउ ॥ ४ रा० ॥  
 मुक्त माता हो मंत्री विण भेदकि, केहनइं ते न जणावीयउ ।  
 पहिरावी हो मुक्त पुरुष नउ वेसकि, मुक्त नइ राजा थापीयउ ॥ ५ रा० ॥  
 ए तुम्ह नइ हो कही गुह्यनी बातकि, स्त्रीनउ रूप प्रगट कीयउ ।  
 हुं आवी हो जोवन भरपूरकि, तुम्ह देखी हरख्यउ हीयउ ॥ ६ रा० ॥



मुफ्तइ तुम्हे हो करु अंगीकारकि, प्रारथना सफली करउ ।  
 भाग जोगइहो मिल्या पुरुष प्रधानकि ।  
 हिव मुक्त नइ तुम्हे आदरउ ॥ ७ रा० ॥  
 लखमण कहइ हो धरि पुरुषनउ वेसकि, केइक दिन राज पालि तुं ।  
 छोड़ावां हो अम्हे तोरो तातकि, ता सीम चिंता टालि तुं ॥ ८ रा० ॥  
 समझावी हो इम चाल्या तेहकि, विध्याटवि पहुता सहू ।  
 सीता कहइ हो सुणउ किणहीक साथकि, वेढिहुस्यइ तुम्हनइं वहू ॥ ९ रा० ॥  
 तुम्हारउ हो हुस्यइ जयकारकि, किम जाण्यउं तइं ते कहइं ।  
 सीता कहइ हो कडुयइ तरुकागकि, वोल्हउ इण वामइं पहइं ॥ १० रा० ॥  
 खीररूखइ हो वोल्हउ एक कागकि, विजय जणावइं तुम्हनइं ।  
 वायस रुत हो आगम अनुसारकि, जाणपणु छइं अम्हनइं ॥ ११ रा० ॥  
 खंड तीजउ हो तसु पाचमी ढालकि, राम सीता लखमण भमइं ।  
 समयसुन्दर हो कहइ करइ उपगार कि ।  
 नाम लीजइ तिण प्रहसमइं ॥ १२ ॥ रा० ॥

[ सर्वगाथा १३१ ]

### दूहा ७

लखमण राम आधा गया, विध्याटवी माहि ॥  
 आगइं दीठउ अति घणउ, म्लेच्छ कटक अत्थाह ॥ १ ॥  
 तीर सडासड़ नाखता, त्रूट पड्या ततकाल ।  
 पण लखमण तिम त्रासव्या, जिम हरि नादि शृगाल ॥ २ ॥  
 तिण म्लेच्छाधिपनइं कहाउ, ते चड़ी आव्यउ वेगि ।  
 मारिन कीधउ अधमूयउ, लखमण मारी तेग ॥ ३ ॥

सूरवीर तुम्हें साहसी, मुखि करतउ गुण ग्राम ॥  
 आगलि आवी ऊभउ रह्यउ, रामनइं करइ प्रणाम ॥४॥  
 मुक्त आगइ रिपु आजथी, रभउ न रह्यउ कोइ ।  
 हेलामइं जीतउ तुम्हें, इन्द्रभूति हूँ सोइ ॥५॥  
 जे कहउ ते हिय हुं करूँ, पभणइ वे कर जोड़ि ॥  
 राम कहइं इन्द्रभूति तु वालिखिलनउ छोड़ि ॥६॥  
 तुरत तेडावी तेह नइ, छोड़्यउ राम हजूर ।  
 वालिखिलल हरपित थयउ, रुद्र नइं कीयउ सनूर ॥७॥

[सर्वगाथा १३८]

## ढाल छठी

ढाल—ईडरियै २ उलगाणइ आवू उलग्यउ आ० रे लाल ॥

करजोड़ी राजा कहइ, किहा थी आवीया ।  
 किहां थी आवीया रे लाल, किहां थी आवीया ॥  
 कुण तुम्हें २ मइंवासी स्लेच्छ हराविया । स्ले० लाल । वि० ॥१॥  
 किम जाण्यउ २ कहउ राजा वालखिलल वाधियउ । वा० लाल वा०  
 विण ओलख्या २ इवड़उ उपकार तुम्हें किउ लाल उ० ॥२॥  
 राम कहइ २ तू जाणिंस आपणइ घरि गयउ आ० लाल आ० ॥  
 वालहेसर २ कहिस्यइ विरतात जिकउ थयउ । वि० लाल वि० ॥३॥  
 इम कहि नइ २ राजानइ घर पहुचाडियउ । घ० लाल । घ०  
 परमारथ २ वालहेसर सहु समझाडियउ । स० लाल स० ॥४॥  
 पूरविली २ परिपालइ वालखिलल राजनइ । वा० लाल । वा० ॥  
 सापुरसा २ सरिखउ कुण पर काज नइ । प० लाल । प० ॥५॥

संचाल्या २ अटवी मइं जिहां पाणी नहीं । जि० लाल ॥जि०॥  
 सीता नइं २ त्रिस लागी ते न सकइ सही । ते० लाल । ते० ॥६॥  
 कहइ सीता २ सुणि प्रीतम हूँ तिरसी मरू । हुं० लाल । हुँ ।  
 जीभड़ली सूकाणी हिवहुँ किम करूँ । हि० लाल हि० ॥७॥  
 आणीनइं २ पाणी पाइ उतावलउ ॥ पा० लाल । पा०॥  
 छूटइछइ २ माहरा प्राण सूकाणउ गलउ ॥ सू० लाल । सू०॥८॥  
 आघेरी २ सीता चलि करि माटी पणउ ॥ क० लाल ॥क०॥  
 उ दीसइं २ गामडलउ तिहां पाणी घणउ ॥ति० ला०॥ ति० ॥९॥  
 तिहां पाणी २ हुं पाइसि सीतल तुज्म नइं ॥ सी० ला० सी ।  
 राम कहइ २ धरि धीरज झालि तुं मुज्म नइ ॥झा० ला० झा० ॥१०॥  
 इम कहि नइं २ सीतानइं राम लेई गयउ ॥ रा० ला० ॥रा०॥  
 गामडलुं २ नामइते अरूण पड्यउ ढह्यउ ॥अ० ला० अ० ॥११॥  
 बाभणीयउ २ नामइ ते कपिल तिहां वसइ । क० ला० ॥क०॥  
 सीतानइं २ जल पायुं तसु घरणी रसइं । त० ला० त० ॥१२॥  
 ए छट्टी २ ढाल छोटी खण्ड त्रीजा तणी ॥खं० लाल खं०॥  
 सीतानइं २ पाणीनी समयसुंदर भणी ॥ स० ला० । स० ॥१३॥

[ सर्वगाथा १५३ ]

### दूहा २

राम सीता लखमण सहू, तिहां लीघउ आसास ॥  
 सीतल पाणी बांभणी, पायउ परम उलास ॥१॥  
 तिहा सहूको सुखीया थया, थाकेलउ ऊतारि ॥  
 विप्र घरे वासउ रह्या, मीठा बोली नारि ॥२॥

[ सर्व गाथा १५३ ]

## ढाल सातवीं

ढाल-नाहलिया म जाए गोरीरइ वणहटइ

### राग-मल्हार

सीता कहइ तुम्हे सांभलउ । राम जी ॥एक करूँ अरदासा॥  
 इहां थी आपानउ भलउ ॥रा०॥ अटवीनउ वनवास ॥१॥  
 प्रीयुडा न रहियइ मंदिर पारकइ, इहां नहि को उलखाण ।  
 माहीनर नजाणइं इहां कोइ आपणो । मूरख लोकइं अजाण ॥२ प्रि०॥  
 आ० तेहवइ ते घर नउ धणी ॥रा०॥ आयउ कपिल पिण विप्र ॥  
 फलफूल इंधण हाथमइं ॥ देखि रिसाणउ खिप्र ॥३॥ ॥प्रिया॥  
 क्रोध करी नइं धमधम्यउ ॥रा०॥ वाभणी नइं चइ गालि ॥  
 रे रे घरमइं घालिया ॥रा०॥ एकुण घर सम्भालि ॥४॥ ॥प्रिया॥  
 वचन कठोर कहा घणा ॥रा०॥ मारण उल्यउ डील ॥  
 घर माहि का पइसिवा दीया ॥रा०॥ घूलि धूसरिया भील ॥५॥ ॥प्रि०॥  
 रे रे इहा थी नीसरउ ॥रा०॥ घर कीधउ अपवित्र ।  
 वांभणी लागी वारिवा ॥रा०॥ तिम वली लोक विचित्र ॥६॥ ॥प्रिया॥  
 वाभण न रहइ बोलतउ ॥रा०॥ मुंहडा छूटी गालि ॥  
 सीता कहइ न सकुं सही ॥रा०॥ छोडिखोलउ वेढिटालि ॥७॥ ॥प्रि०॥  
 वसती थी अटवी भली ॥रा०॥ जिहां दुरवचन न होइ ॥  
 इच्छाई रहियइ आपणी ॥रा०॥ फलफूल भोजन सोइ ॥८॥ ॥प्रि०॥  
 धिग धिग ए पाणी पियउ ॥रा०॥ भलउ निभरण नुं नीर ।  
 दुरजण माणस संग थी ॥रा०॥ भलउ म्रिगला नउं तीर ॥९॥ ॥प्रि०॥

कक्करि पाणी करि धणुं ॥ रा० ॥ धण नइ न मेल्हइ पास ॥  
 कुवचन कानि न साभलइ ॥ रा० ॥ वारू पुल्लिदह वास ॥ १० ॥ ॥ प्रि० ॥  
 सीता वचन सुणीकरि ॥ रा० ॥ कीधउ लखमण क्रोध ॥  
 वांभण टांग झाली करी ॥ रा० ॥ उंचउ भमाड्यउ जोध ॥ ११ ॥ ॥ प्रि० ॥  
 राम कहइ लखमण मा मा ॥ रा० ॥ मुंकी दे तूँ एह ॥  
 ए वात तुझ जुगती नही ॥ रा० ॥ उत्तम चइ नहि छेह ॥ १२ ॥ ॥ प्रि० ॥  
 बालक वृद्ध नइ रोगियउ ॥ रा० ॥ साध ४ वांभण ५ नइ गाइ ॥ ६ ॥  
 अबला ७ एहन मारिवा ॥ रा० ॥ माख्या महापाप थाइ ॥ १३ ॥ ॥ प्रि० ॥  
 इम कहि राम मुंकावियउ ॥ रा० ॥ ते वाभण ततकाल ।  
 ते घर छोडिनइ नीसख्या ॥ रा० ॥ राम कहीजइ कृपाल ॥ १४ ॥ ॥ प्रि० ॥  
 त्रीजा खडनी सातमी ॥ रा० ॥ ढाल पूरी थइ तेम ।  
 तीजउ खंड पूरो थयउ ॥ रा० ॥ समयसुन्दर कइइ एम ॥ १५ ॥

सर्वगाथा १६८ इति श्री सीतारामप्रबन्धे वनवासे परोपकार वर्णनो

नामस्तृतीय खण्ड सम्पूर्णः ।

( ४ )

दूहा १५

दानशील तप तिन्ह भला, पिणि विन भाव न सिद्धि ।  
 तिण करणे कह्यउ जोईजइ, चउथउ खंड प्रसिद्ध ॥ १ ॥  
 लखमण सीताराम सहु, गया आघेरा जेथि,  
 गाजवीज करि वरसिवा, लागउ जलधर तेथि ॥ २ ॥  
 सिंगलइ अंधारउ थयउ, मुसलधार करि मेह ।  
 वूठउ नइ वाहला वूहा, धजण लागी देह ॥ ३ ॥

वड दीठउ इक तिहां वडउ, बहुल पत्र रह्यउ छाइ ॥  
 वड आश्रय वइठा जई, त्रिण्हे एकठा थाइ ॥४॥  
 यक्ष वसइं इक तिण वडइ, पणि तसु तेज पडूर ।  
 अणसहतउ उठी गयो, वडायक्ष हजूर ॥५॥  
 ते कहइ कुण वरजी सकइ, एतउ पुरुष प्रधान ।  
 अवधिज्ञान मइ ओलख्या, दीजइं आदर मान ॥६॥  
 वडउ यक्ष आयउ वही, पलिंग विछायो पास ।  
 सखर तलाई पाथरी, उसीसा विहुं पास ॥७॥  
 सुखसेती सूता त्रिण्हे, प्रह ऊगमतइ सूर ।  
 सहुको ऋक्की जागीया, वागा मंगल तूर ॥८॥  
 रामचंदनड पुण्यइ करि, तिण यक्षइ ततकाल ।  
 देवनीमी नगरी नवी, नीपाई सुविसाल ॥९॥  
 गढमढ मन्दिर मालीया, ऊँचा बहुत<sup>१</sup> आवास ।  
 राजभुवन रलियामणा, लखमी लील विलास ॥१०॥  
 कोटीधज विवहारिया, वसइं लखेसरी साह ।  
 गीतगान गहगट घणा, नरनारी उछाह ॥११॥  
 सीता लखमण रामनइं, देखी थयो अचंभ ।  
 अटवी मांहि अहो २, प्रगटी नगरी सयंभ ॥१२॥  
 नगरी कीधी मइंनवी, यक्ष कहइं सुसनेह ।  
 मसकति एह छइ माहरी, पुण्य तुम्हारा एह ॥१३॥

लखमण राम सीता रह्या, तिहां बरसाला सीम ।  
 रामपुरी परसिद्ध थई, नगरी निःजोखीम ॥१४॥  
 अटवीमइं भमतउ थकउ, वीजइ दिवस अदूर ।  
 कपिल विप्र तिहां आवीयो, देखइं नगरी नूर ॥१५॥

## ढाल १ : राग—आसाउरी

वेसर सोना की घरि देवे चतुर सोनार । वे० । वेसर पहिरी सोना की  
 रके नदकुमार । वे० । ए गीत नी ढाल ।

नगरी तिहां देखी नवी, ऊपनो कपिल संदेह ।  
 पूछइ नगरी नारिनइं, कुणनगरी कहउ एह ॥१॥  
 नगरी रामकी, सुणि वांभण सुविचार । न० ।  
 नगरी रुढी रामकी, सरगपुरी अवतार ॥२॥ न०॥  
 नगरी करि दीधी नवी, देवै रामनइ एह ।  
 लखमण राम सुखइं रहइ, तइं साभली नहीं तेह ॥३ न०॥  
 सूरवीर अति साहसी, बड दाता बड चित्त ।  
 दीन हीननइं ऊधरइं, घइ मन वंछित वित्त ॥४ न०॥  
 बलि विशेष साहमी भणी, घइ बहु आदर मान ।  
 भोजन भगति करइं घणी, ऊपरि फोफल पान ॥५ न०॥  
 कहइं वाभण लोभी थकउ, किणही परि लहुं राम ।  
 सुणि वांभण कहइं यक्षिणी, इम सरिसइं तुम काम ॥६ न० ॥  
 इणनगरी पइसइ नहीं, सांभनी वेला कोइ ।  
 पूषिणि रव दिसि बारणइ, जिणमदिर छइ जोइ ॥७ न०॥

तिहां जे जिण पूजइ नमइ, साध वांदइ कर जोडि ।  
 सूधइ मनि जिन ध्रम करइ, मूढ मिथ्यामति छोडि ॥८ न॥  
 कपिल भेद लहइ सांभली, जिन ध्रम सूधइ चित्त ।  
 साध समीपि जायइ सदा, देव जुहारइ नित्त ॥९ न॥  
 प्रतिबूधउ ध्रम सांभली, कीधउ गांठिनउ भेद ।  
 श्रावकना व्रत आदस्या, समकित मूल उमेद ॥१० न॥  
 लहि जिन धर्म खुसी थयो, दलिद्री जेम निधान ।  
 विप्र आयो घरि आपणइ, कहइ विरतांत विधान ॥११ न॥  
 चउथा खंड तणी भणी, पहिली ढाल इम जोइ ।  
 समयसुन्दर कहइ पुण्यथी, रनि वेलाउल होइ ॥१२॥ न० ।

[ सर्वगाथा २७ ]

### दूहा ६

वांभणी वात सुणी करी, संतोषाणी चित्त ।  
 कहइ प्रियुं मइ पिण आदस्यउ, जिन ध्रम साचउ तत्त ॥१॥  
 कपिल वांभण नै' वाभणी, वेड' श्रावक सिद्ध ।  
 देव जुहारइ दान द्यइ, गुरु वचने प्रतिबुद्ध ॥२॥  
 अन्य दिवस अरथी थकउ, कपिल लेइ निज नारि ।  
 रामनो दरसण देखिवा, आव्यो नगर मम्मारि ॥३॥  
 धरम तणइ परभाव थी, रोक्यो नही किण लोकि ।  
 राजभुवनि आव्यो वही, रह्यो लखमण अवलोकि ॥४॥



निज करतूत संभारतो, पाछो नाठो जाम ।  
 निज नारी मूकी गयउ, तेह्यउ लखमण ताम ॥५॥  
 महापुरुषानइ देखिनइ, कीधउ चरण प्रणाम ।  
 पूछ्यो राम किहांथकी, आव्यउ स्युं तुम्ह नाम ॥६॥  
 ते कहइं हुं छुं पापियउ, कपिल छइ माहरुं नाम ।  
 घरथी वाहर काढिया, जिण तुम्हनइ गई माम ॥७॥  
 करकस वचन मइ बोलिया, आगण वइठा देखि ।  
 आयो किम ऊठाडियइ, बलि सापुरुष विशेखि ॥८॥  
 हुं अपराधी हुं पापियो, तुम्हे खमज्यो अपराध ।  
 अवगुण कीधां गुण करइं, ऊनम नाणइं षाध ॥९॥

सर्वगाथा ३६॥

## ढाल २ बीजी

### राग वयराडि

(१) जाजारे वाँधव तुँ वडउ ए गुजराती गीतनी ढाल ।

अथवा बीसारी मुन्हें वालहइ तथा हरियानी

राममीठे वचने करी, संतोष्यो रे देई आदर मान ।  
 तुम्ह दूषण विप्र को नही, पांतरावइ रे नरनइ अगन्यानि ॥१॥  
 सगपण मोटउ साहमी तणउ, कांई कीजइं रे तेहनइ उपगार ।  
 भोजन दीजइ अति भला, बलि दीजइ रे द्रव्य अनेक प्रकार ॥२ स० ॥  
 धन-धन तुंजिनध्रम लियो, बलि मुष्यो रे अगन्यानि मिथ्यात ।  
 कपिल जनम तइं सफलउ कीयो, अम्हारो रे साहमी तुं कहात ॥३ स०

इम परसंसी तेहनइ, जीमाड्यउरे भोजन भरपूर ।  
 स्त्री भरतार पहिराविया, धन देई रे घणउ कीधा सनूर ॥४ स०॥  
 संप्रेड्या घर आपणइं, कर साहमी रे बल्ल सुविसाल ।  
 कपिलइं संयम आदख्यो, केतलइ इकरे बलि जातइ कालि ॥५स०॥  
 वरसालो पुरो रही, बलि चाल्योरे राम अटवी मझारि ।  
 यक्ष करइं पहिरावणी, राम दीधउरे स्वर्यप्रभहार ॥६ स०॥  
 लखमणनइं कुडल दीया, सीतानइं रे चूणामणि सार ।  
 वीणा पणि दीधी बलो, बलिखाम्योरे अविनय अधिकार ॥७ स०॥  
 राम चल्यां पछि अपहरी, ते नगरी रे जाणे इन्द्रजाल ।  
 चउथा खंड तणी भणी, ए बीजेरे समयसुन्दर ढाल ॥८स०॥

सर्वगाथा ॥४४॥

### दूहा २

राम तिहांथी चालिया, विजयपुरी गया पासि ।  
 वड पासइ विश्रामिया, राति तणी रहवासि ॥१॥  
 वड हेठइ लखमण सुण्यो, विरहणि नारि विलाप ।  
 लखमण आघेरउ गयो, संभलिवानी टाप ॥२॥

सर्वगाथा ॥४६॥

### ढाल त्रीजी ३

(३) देखो माई आसा मेरइ मनकी सफल फलीरे ।

आनन्द अगि न माय, एगीतनी ढाल ॥

सुण वनदेवी मोरी वीनती, साम्हो जोइ रे ।

हुं निरभागिणि नारि, इण भवि नाह न पामियट

लखमण कुमार रे, परभव होइज्यो सोइ ॥१॥ सु० आ० ॥

इम कहिनइ ऊँची चढी, पासी गलइ ल्यइं जाम ।  
 लखमण द्रोडि पासइं गयो, जाइ वोलावी ताम ॥२॥ सु०॥  
 मां मां मरइं कां कामिनी, पासी नाखी त्रोडि ।  
 तुज्झ पुण्ये हुं आणीयो, पूरि तुं वछित कोडि ॥३॥ सु०॥  
 लखमण फरसइ खुसीथई, मीली अमृतकुंड जाणि ।  
 लखमण लेई आवीयो, राम पास हित आनि ॥४॥ सु०॥  
 चंदइ कीधो चंद्रणो, सीता दीठी ते नारि ।  
 कहइ हसि देउर ए किसी, चंद्ररोहिणी अणुसारि ॥५॥ सु०॥  
 लीलामई लखमण भणइ, ए देराणी तुज्झ ।  
 बात कही पासीतणी, थइ अस्त्री मुज्झ ॥६॥ सु० ॥  
 सीता बात पूछंइ वली, तु कुण केहनी पुत्रि ।  
 कहि तुम्ह दुख केहउ हुंतउ, पासी लीधी कुण सूत्रि ॥७॥ सु०॥  
 ते कहइ सुणि नगरी इणइ, राजा महीधर नाम ।  
 इन्द्राणी नाम एहवउ, पटराणी अभिराम ॥८॥ सु०॥  
 वनमाला वल्लभ घणु, हुं तस पुत्री चंग ।  
 बालपणइ वइठी हुती, बाप तणइं उछंगि ॥९॥ सु०॥  
 राजसभा सवली जुडी, मांगण करइं गुणग्राम ।  
 बोलइ घणी विरुदावली, लखमणनो लेई नाम ॥१०॥ सु०॥  
 लखमण ऊपरि ऊपनो, मुम्ह मनि अति महाप्रेम ।  
 दूरिथका पणि ढूकडा, कमलिनी सूरिज जेम ॥११॥ सु०॥  
 एह प्रतिज्ञा मइ करी, इण भवि ए भरतार ।  
 दसरथ सुत लखमण जिको, प्रियु देजे करतार ॥१२॥ सु०॥

वाप वीजां कुमरा भणी, देतउ हूँतो दिन राति ।  
 पणि मंड को वाल्यो नही, लखमणनी मन वात ॥१३॥ सु०॥  
 अन्य दिवस वापइ सुण्यो, दीक्षा दसरथ लीध ।  
 भरतनइ राजा थापीयो, राम देशवटउ दीध ॥१४॥ सु०॥  
 सीता लखमण साथि ले, वनमइं भमइं निसदीस ।  
 वाप विषाद पाम्यो घणो, स्थुं कीधो जगदीस ॥१५॥ सु०॥  
 इन्द्रपुरी नगरी धणी, सुन्दर रूप कुमार ।  
 वाप दीधी मुक्त तेहनइ, मइ मनि कीधउ विचार ॥१६॥ सु०॥  
 कइ लखमण परणुं सही, नही तरि मरणनी बात ।  
 दृष्टि वंची परवारनी, हुं नीसरी गई राति ॥१७॥ सु०॥  
 वड वृक्ष हेठि उभी रही, पासी माडी जाम ।  
 किणही पुण्य उदय करी, लखमण आव्यो ताम ॥१८॥ सु०॥  
 वनमाला वात आपणी, सीतानइ कही तेह ।  
 ढाल त्रीजी चउथा खंडनी, समयसुन्दर कहइ एह ॥१९॥ सु०  
 सर्वगाथा । ६५ ।

### दूहा ७

जेहवइ वनमाला कहइ, सीता आगलि वात ।  
 तेहवइ पोकारी सखी, वनमाला न देखात ॥ १ ॥  
 सुभट चिहूँ दिसि दोडिया, जोबा लागा तास ।  
 जोता जोता आवीया, रामचंदनइ पास ॥ २ ॥  
 वनमाला दीठी तिहा, राजानइ कह्यउ आइ ।  
 लखमण राम आया इहा, वनमाला मिली जाइ ॥ ३ ॥

महिधर राय सुखी थयो, मुग मांहि ढल्यो घीय ।  
 विछावणो लह्यो उंघतां, धानपछउ त्रेसीय ॥ ४ ॥  
 राम समीपइ अवीयो, राजा करी प्रणाम ।  
 स्वागत पूछइ रामनई, भलइ पधास्या स्वाम ॥ ५ ॥  
 पडसारो करि आणियो, आपणइ भुवन मझारि ।  
 रलीय रंग वद्धामणा, आदर मान अपार ॥ ६ ॥  
 रामचंद नइ आपीया, ऊंचा महल आवास ।  
 वनमाला महिला मिली, लखमण लील विलास ॥ ७ ॥  
 सर्वगाथा ॥७२॥

## ढाल ४

(४) राग गरुडी । हिव श्रीचंद सकल वन जोतुं ए देसी ।

इण अवसरि आयो इक दूत, नंदावर्त नगरी थी नूत ।  
 अतिवीरिज राजा मुंकियो, महिधर पासि आवी कूकियो ॥ १ ॥  
 अम्ह सामी बोलाय तुम्हें, तुम्हनइ तेडण आव्या अम्हे ।  
 भरत संघाति थयउ विरोध, बीजा पणि बोलाया जोध ॥ २ ॥  
 बहु विद्याधर जस सादूल, प्रमुख तेडाया जे अनुकूल ।  
 हिव तुम्हें आवउ उतावला, भरत मारिनइ त्रोडा तला ॥ ३ ॥  
 सीहोदर नइ लीधउ साथि, हय गय रथ पणि मेली साथि ।  
 भरत अयोध्या थी नीसरी, साम्हउ आव्यउ साहस करी ॥ ४ ॥  
 महिधर सुणि अणवोल्हो रह्यउ, पणि लखमण थी नगयउ सह्यउ ।  
 कहे दूत किमि थयो विरोध, भरत ऊपरि अतिवीरिज क्रोध ॥ ५ ॥

दूत कहइ तु सुणि महाभाग, अम्ह सामी दीठउ ए लाग ।  
 लखमण राम गया वनवास, भरतनइ पाडुं आपणइ पासि ॥६॥  
 दूत मुकिनइ भरतनइ कह्यउ, मानि आणि किम बइठउ रह्यउ ।  
 आण न मानइ तउ था सज्ज, लहुं आपउ देखि सकज्ज ॥७॥  
 दूत वचन राजा कोपियो, भरत कहइ क्रोधातुर थयो ।  
 अतिवीरिज नइ कहतां एम, सत खंड जीभ थई नही केम ॥ ८ ॥  
 केसरि सीहन सेवइ स्याल, रविनइ किसी ताराओसिपाल ।  
 दुरभाषित नइ देइसि दंड, मारि करिसी बयरी सतखंड ॥ ९ ॥  
 दूत कहइ तुं गेहे सुर, ते राजानो सबल पडूर ।  
 इम कठोर कहतइ ते दूत, भालि गलइ नाख्यउ रजपूत ॥ १० ॥  
 पछोकडि मारो काढीयो, तिण जाई प्रभु कोपइ चाढीयो ।  
 भरत गिणइ नइ तुम नइ गांन, फोकट केहउ करइ गुमान ॥११॥  
 दूत वचन सुणि कोपउ चड्यो, मेलि कटकनइ साम्यउ अड्यो ।  
 थयो विरोध थे कारण एह, तिण महिधर नइ तेइइ तेह ॥ १२ ॥  
 कहइ महिधर आवा छा अम्हे, दूत आगइ थी पहुची तुम्हें ।  
 राम कहइ सुणि महिधर राज, एतउ आज अम्हारो काज ॥१३॥  
 भरत अम्हारउ भाई तेह, साहिजनी वेला छइ एह ।  
 यउ तुम्हेंपुत्र अम्हारइ साथि, अतिवीरिजनइ दिखाडाहाथ ॥१४॥  
 महिधर सुत दीधा आपणा, सीता सहित राम लखमणा ।  
 रथ बइसी नइ साथइ थया, छाना सा तिन नगरी गया ॥ १५ ॥  
 नंदावर्त नगरी नइ पासि, डेरा ताण्या सखर फरास ।  
 सिंहासण वइसास्या राम, सीता लखमण उत्तम ठाम ॥ १६ ॥

समी सांभ कोधो आलोच, सीता कहइ मुझ ऊपनि सोच ।  
 अतिवीरिज सांभलियइ सबल, भरत जुद्धकिम करिस्यइ निबल ॥१७॥  
 भरत कदाचित जउ हारिस्यइ, तउ तुम्हनइ मेहणउ लागिस्स्यइ ।  
 लखमण कहइ चिंता मति करइ, जयहोस्यइ परमेसर करइ ॥१८॥  
 राम कहइ सूरिज प्रकटइ, काल विलंब न करिवउ घटइ ।  
 कोइक करिवउ सही उपाय, राति गई इण अध्यवसाय ॥१९॥  
 प्रहऊठी जिन मंदिर गया, देवजुहारी नि.पापथया ॥  
 पूजा कीधी भलइ प्रकार, सफल थयउ मानव अवतार ॥२०॥  
 अधिष्टायक देवी गण पालि, रामनइ प्रगट थई ततकाल ।  
 कहइ तुम्हे चिंता म करउ काइ, अतिवीरिज पाडिसि तुम्ह पाइ ॥२१॥  
 चउथा खंडनी चउथी ढाल, राम अजी वनवास बिचाल ॥  
 समयसुंदर कहइ जउ हुइ पुण्य, तु ते वसती थाई अरण्य ॥२२॥

[ सर्वगाथा ६४ ]

### दूहा ४

देवी सहु सुभटां तणठ, कीघउ नटुई रूप ।  
 देवी हुकमइ राम ते, ले चाल्यउ जिहां भूप ॥१॥  
 राज सभा सबली जुड़ी, बिचि बइठउ राजान ।  
 राम जाई ऊभा रह्या, प्रच्छन रूप प्रधान ॥२॥  
 नटुई पणि ऊभी रही, राजा आगलि तेह ।  
 अतिवीरिज आदर दीयो, दीठी सुंदर देह ॥३॥  
 राम रूप नायक कह्यउ, जउ करइ राजि हुकम्म ॥  
 तउ नटुई नाटक करइ, भाजइ सहू भरम्म ॥४॥

[ सर्वगाथा ४ ]

# ढाल पाचवीं

## ॥ राग गउडी ॥

वाज्यउ वाज्यउ मादल कउ धोंकार, ए गीतनी जाति ।

महिमा नइ मनि बहु दुख देखी, वोल्थउ मित्र जुहार ए देसी ॥

राजा हुकम कीयो नाटक कउ, नटुई वाल कुमारि ॥

चंदवदन मृगलोयणि कामिणी, पगि भाम्कर भणकार ॥१॥

ततत्थेई नाचत नटुई नारि, पहिख्या सोल शृंगार ।

राम नायक मन रंगी नचावते, अपछर के अणुहारि ॥२ त०॥

गीत गान मधुर ध्वनि गावति, संगीत के अनुहारि ।

हाव भाव हस्तक देखावति, उर मोतिण कउ हार ॥२ त०॥

सीस फूल काने दो कुण्डल, तिलक कीयो अतिसार ।

नकवेसर नाचति नक ऊपरि, हुं सवमइ सिरदार ॥४ त०॥

ताल खाव वजावति वासुली, अरु मादल धोंकार ।

अंग भग देसी देखावत, भमरी दइ वार-वार ॥५ त०॥

ताल उपरि पद ठावति पदमिनि, कटि पातलि थणभार ।

रतन जडित कंचूकी कस वांधति, ऊपरि ओढणिसार ॥६ त०॥

चरणाचीरि चिहूं दिसि फरकइ, सोलसज्या सिणगार ।

मुख मुलकति चलति गति मलपति, निरखति नजरि विकार ॥७ त०॥

नाटक देखि मोही रह्यो राजा, मोह्या राजकुमार ।

राज सभा पणि सगली मोही, कहइ ए कवण प्रकार ॥८ त०॥

ऐ ऐ विद्याधरी ए कोई, के अपछर अवतार ।

के किन्नरि के पाताल सुंदरी, सुंदर रूप अपार ॥९ त०॥



तिण अवसरि नटुइ नृप पृच्छयो, भरत विरोध विचार ।  
 मानि हिवइं तू आण भरत की, मुँकि मूरिख अहंकार ॥१० त०॥  
 अम्ह वचने तु मानि भरत नइ, ए तुम्ह सरण अधार ।  
 लागि-लागि रे भरत ने चरणे, नहि तरि गयो अतवार ॥११ त०॥  
 कोप करी राजा ऊपाड्यो, मारण खडग प्रहार ।  
 नटुई मिल चोटी थी झाल्यो, हूयो हाहाकार ॥१२ त०॥  
 खडग उपाडि कहइ इम नटुई, मानि के नाखिस्त्र्यां मारि ।  
 लखमण चोटी झालि लेई गयो, राम तणइ दरवारि ॥१३ त०॥  
 राम सीता हाथी बडसी नई, गया जिनराज विहार ।  
 सीता कहइं मुँकि २ गरीवनइ, ए नहिं तुम्ह आचार ॥१४ त०॥  
 सीता वचने मुँक्यो अतिवीरिज, वरत्या जय जय कार ।  
 समयसुंदर कहइं ढाल ए पांचमी, नाटकनो अधिकार ॥१५ त०॥  
 [ सर्वगाथा ११३ ]

## दूहा २२

कहइ लखमण तुं भरथनो, साचा सेवक थाइ ।  
 अतिवीरिज वयरग धरि, राम समीपइ जाइ ॥१॥  
 कहइ इण राजइं मुम्ह सख्यो, ए अपमाननो ठाम ।  
 हुँ संसार थी ऊभग्यो, संयम लेइसि सामि ॥२॥  
 राम कहइ ते दोहिलो, संयम खडगनी धार ।  
 हिवडां भोगवि राज तु, हुए आगइ अणगार ॥३॥  
 राजा वयरगइ चढ्यो, पुत्र नइ दीधो राज ।  
 गुरु समीप दीक्षा ग्रही, साख्या आतम काज ॥४॥

तप संयम करइ आकरा, उद्यत करइं विहार ।  
 पुत्र विजयरथ ते थयउ, भरत नउ अगन्याकार ॥५॥  
 लखमण राम विजयपुरइं, रहि केतला एक दीह ।  
 वनमाला तिहा मुकि नइं, आघा चाल्या सीह ॥६॥  
 खेमंजलि नगरी गया, बाहिर रह्या उद्यान ।  
 लखमण पूछी राम नइं, माहि गयउ सुणइ कानि ॥७॥  
 सत्रुदमन राजा कहइं, जे मुक्त सकति प्रकार ।  
 सुरवीर सहइ तेहनइं, पुत्री घूँ अति सार ॥८॥  
 लखमण कोतुक देखिवा, गयउ राजा नइ पासि ।  
 आदर मान घणउ दीयउ, वइठउ मन उल्हास ॥९॥  
 रूप अधिक देखी करी, राजा पूछ्यो एम ।  
 किम आव्या तुम्हें कवन छउ, कहो वात धरि प्रेम ॥ १० ॥  
 भरत तणउ हूं दूत छु, आयो काम विशेषि ।  
 पांच सकति तु मुकि हूं, सहिसि तमासो देखि ॥ ११ ॥  
 जितपदमा राजा सुता, देखी लखमण रूप ।  
 सूरपणो काने सुणी, ऊपनो राग अनूप ॥ १२ ॥  
 लखमणनइं छानो कहइं, राजकुंयारि कर जोड़ि ।  
 महापुरुष तुं मत मरइ, जीवि वरसनी कोडि ॥ १३ ॥  
 कहइ लखमण तुं वीहि मा, ऊभी देखि तमास ।  
 कहइ राजा नइं कां अजी, ढोल करउ नहि हास ॥ १४ ॥  
 इम कहइ राजा उठीयो, रह्यो ठाण वय साप ।  
 मुँकी पाच अनुक्रमइ, सकति पराक्रम दाखि ॥ १५ ॥

एक सकति जिमणइं करइं, वीजी डायडं हाथि ।  
 त्रीजी चउथी काख मइं, पाचमी दातां साथि ॥ १६ ॥  
 लखमण सकति सहु ग्रही, लागो न को प्रहार ।  
 कुसम वृष्टि देवे केरी, प्रगट्यड जय-जय कार ॥ १७ ॥  
 लखमण कहइ एक माहरठ, सहि तुं सकति प्रहार ।  
 राजा लागो कांपिवा, हूउ ते हाहाकार ॥ १८ ॥  
 जितपद्मा कहइ छोडिदे, खमि अपराध कृपाल ।  
 हिव हूँ तो थइं ताहरी, भगत थयो भूपाल ॥ १९ ॥  
 कहइ राजा हिव परणि तुं, मुक्त पुत्री गुण गेह ।  
 कहइ लखमण छइ माहरडं, भाई जाणइ तेह ॥ २० ॥  
 सत्रुदमन तिहां जाइनइं, प्रणमी रामना पाय ।  
 तेडी आव्यड नगर मइ, रामचन्दनइ राय ॥ २१ ॥  
 जितपद्मा परणी तिहां, लखमण लील विलास ।  
 केइक दिवस तिहा रही, बलि चाल्या वनवास ॥ २२ ॥  
 सर्वगाथा ॥ १३५ ॥

## ढाल ६

### ॥ राग गउड़ी ॥

जंबुद्वीप मफार म० ए सुवाहु संधिनी ढाल

नगर वंसस्थल नाम, पहुता पाधरा, राम सीता लखमण सहूए,  
 तिण अवसरि तिहांलोक, दीठा नासता बालवृद्ध तरुणा बहूए ॥ १ ॥  
 रामइ पूछ्या लोक, केहनइ भयकरी, नासइ भाजइ वीहताए,  
 राजा राणी मंत्रि, धसमसता थका, आत्मनइं हित ईहताए ॥ २ ॥

किण कह्यो परवत पासि, रुड महा निसि, सुणियइ शवद वीहामणइए  
 मतको करइं विणास, आवि अम्हारडउ, मरणतणउ भय अति घणउए ।  
 कहइ सीता सुणि नाह, आपे पिणि हिवइं, इहाँ सुं नासां तउ भलउए ।  
 राम कहइ मतवीहि, नासइ नहिं कदे, उत्तम नर मांडइं किलउए ॥४॥  
 सीतानउ ग्रहि हाथ, राम उंच्यो चढ्यउ, लखमण नइं आगइ कीयो ए ।  
 गिरिऊपरिगया तेथि, दीठा साधवी, देखत हियडव हरखीयउए ॥ ५ ॥  
 कठिन क्रिया तप जप, करइ आतापना, चरम ध्यान तत्पर थकाए ।  
 तिण्हि प्रदक्षिण देइ, रामसीता सहू, वांदइ साधनइ ऊळकाए ॥ ६ ॥  
 उरग भुयगम भीम, गोणस अजगर, साधु वीढ्यउ सोपकरी ए ।  
 धनुष अग्र सुं राम, छेडि दूरइं कीया, देह उघाड़ी साधरीए ॥ ७ ॥  
 फासू पाणी सेति, चरण पखालिया, सीता कीधी वंदनाए ।  
 रामइ वाई वीण मधुर सुरइं करी, मुनिगण गाया इकमनाए ॥ ८ ॥  
 सीता करि शृंगार, सारंगलोयणा, साधु भगति नाटक करइए ।  
 पूरव वयर विशेखि, कोई सुर निसिभर, उपसर्ग करइंतिण अवसरइए । ९ ।  
 अगनि सीरीषा केस, आखि विली जिसी, निपट नासिका चीपडीए ।  
 काती सरिखी दाढ, अति वीहामिणी, भाल उपरि भृकुटी चडीए ॥१०॥  
 काती नइ करवाल, करि भाली करी, नाचइं कूदइं आंफलइए ।  
 काया मनुष्यनी काटि मांस, खायइं मुखि, हसइ घणुंनइ हूकलइए । ११ ।  
 मुकई अंगिनी भाल, खांड खांड खांड करइ, भूतप्रेत अंवर तलइं ।  
 क्रूरमहा विकराल, भीम भयकर काल, कृतांत रीसइं बलइए ॥ १२ ॥  
 सीता देखी भूत, वीहती रामनइ, आलिंगन देई रहीए ।  
 रामकहइ मत वीहि, कर साहस प्रिया, रहिमुनिवर ना पाय ग्रहीए ॥१३॥

जा लगि भूत पिसाच, अम्हे त्रासवां, इम कहि रामनइ लखमणाए ।  
 लाठी लीधी हाथि, अनइ आफाली ऊंची, तेभूत नाठा ततखिणाए ॥१४॥  
 उपसर्ग-कारी देव, जाण्यो ए नर, राम अनइ लखमण सहीए ।  
 जोर न चालइ मुज्झ तुरत नासी करी, अपणइं ठामि गयो वहीए ॥१५॥  
 ते मुनिवर तिणराति, सुकल ध्यान नइ चड्या, घातिक करम नउखय  
 कीयोए ।  
 पाम्यो केवलन्यान, भाण समोपम, लोकालोक प्रकासीयोए ॥ १६ ॥  
 कनक कमल वइसारि, वाइं दुंदुभी, केवल महिमा सुरकरइए ।  
 राम कहइ कर जोडि, कहउ तुम्हें भगवन, ए कुण सुर द्वेष कां धरइए ॥  
 छट्टो ढाल रसाल, चउथा खडनी, साधुनइ केवल ऊपनोए ।  
 समयसुन्दर कहइ एम, द्वेपनो कारण, सांभलो सहु को इकमनोए ॥१८॥  
 [ सर्वगाथा ५२ ]

## ढाल ७

(७) कपूरहुवइ अति ऊजलोरे वलि रे अनुपम गध एगीतनी ढाल ॥  
 राम सीता लखमण सुणउरे, पांछला भवनो वयर ।  
 विजय परवत राजा हूं तोरे, उपभोगा तसु वयर ॥ १॥  
 पूरव वयर केवलि एम कहँति, एतउ उपसर्ग साधु सहँति । पू० ।  
 कीधा करम न छूटीयइरे, सुख-दुख सहुको सहँति ॥ २ पू० ला० ॥  
 अमृतसर राजा तणउरे, दूत हुतउ सुविचित्र ।  
 राणीसुं लुवधउ रहइरे, वसुभूति नामइ मित्र ॥ ३ पू० ॥  
 भूप हुकम्मि वसुभूति सु रे, दूत चाल्यो परदेश ।  
 विप्रइ दूतनइ मारियोरे, पापी पाडई लेस ॥ ४ । पू० ॥

पाछइ आचो इम कहइरे, राजा आगलि वात ।  
 दूत पाछउ मुँनइ वालियोरे, कहइ वीजउ न सुहात ॥ ५ । पू० ॥  
 राणी अति हरषित थईरे, वांभण सु बहु प्रेम ।  
 काम भोग सुख भोगवइरे, विप्र कहइ बलि एम ॥ ६ । पू० ॥  
 उदित १ मुदित २ सुत ताहरारे, एकरिस्थइं अंतराय ।  
 मारि परा तुं तेहनइ रे, जिम सुख भोगन्या जाय ॥ ७ । पू० ॥  
 वांभणी भेद जणावीयोरे, उदितकुमर नइ तेह ।  
 तुम्ह माता मुम्ह नाह सुं रे, कुकरम करइं निसंदेह ॥ ८ । पू० ॥  
 खडग सुं माथो बाढियो रे, उदितइ माख्यो विप्र ।  
 विप्र मरीनइं ऊपनो रे, म्लेच्छपल्ली नइ खिप्र ॥ ९ । पू० ॥  
 उदित मुदित विहुं बाधवे रे, आव्यो मनि संवेग ।  
 धिग २ ए संसारनइ रे, अनरथ पाप उदेग ॥ १० । पू० ॥  
 विहुं बांधव दीक्षा ग्रही रे, मतिवर्द्धन मुनि पास ।  
 उग्र तपइ तप आकरा रे, मोडइं भवनो पास ॥ ११ । पू० ॥  
 समेतसिखर जात्रा भणी रे, चाल्या मुनिवर वेइ ।  
 म्लेच्छ पालि माहें गया रे, म्लेच्छे द्वेष करेइ ॥ १२ । पू० ॥  
 साधुनइ मारण उठीयो रे, क्रोधी काढि खडग ।  
 सागारी अणसण करी रे, मुनि रह्या मेरु अडिग ॥ १३ । पू० ॥  
 सत्रु मित्र सरिपा गिणइं रे, भावना भावइ अनित्य ।  
 देही पंजरइ दुखनउ रे, मुगति तणा सुख सत्य ॥ १४ । पू० ॥  
 पल्लीपति नइ ऊपनी रे, करुणा परम सनेह ।  
 भारतउ राख्यो म्लेछ नइ रे, उत्तम करणी एह ॥ १५ । पु० ॥

काइंक धरम विराधियो रे, कीधो अनुक्रमि काल ।  
 गुरुडाधिप देवता थयां रे, खेमंकर भूपाल ॥ ३८ । पू० ।  
 ते अणुद्धर पणि एकदा रे, कौमुदी नगर मभार ।  
 तापस सेती आवीयो रे, अगन्यान कष्ट अपार ॥ ३९ । पू० ।  
 वसुधारा राजा तिहाँ रे, पिण तापसनो भक्त ।  
 मदनवेगा तसु भारिजा रे, ते जिन धरम सुं रक्त ॥ ४० । पू० ।  
 इक दिन राणी आगलइं रे, वसुधारा राजान ।  
 तापस परसंसा करइं रे, को नहि एह समान ॥ ४१ । पू० ।  
 राणी तड सुध श्राविका रे, सह न सकइं कहइ राय ।  
 ए अगन्यानि मिथ्यामती रे, मुक्त नइ नावइ दाय ॥ ४२ । पू० ।  
 साचा साध तो जैनना रे, जीवदया प्रतिपाल ।  
 निरमल सील पालइं सदा रे, विषय थकी मन वाल ॥ ४३ । पू० ।  
 सत्रु मित्र सरिषा गिणइ रे, नहि किणसुं राग रोस ।  
 आप तरइं नइं तारवइ रे, निरुपम गुण निरदोस ॥ ४४ । पू० ।  
 राणी वचन सुणी करी रे, रीसाणउ नर राय ।  
 तुं जिनधरम नी रागीणी रे, तिण तापस न सुहाय ॥ ४५ । पू० ।  
 राणी कहइ राजन सुणउ रे, तापसनी एऊ वार ।  
 दृढता देखउ धरमनी रे, सगली लहिस्यउ सार ॥ ४६ । पू० ।  
 इम कहि राणी आपणी रे, बेटी रूप निधान ।  
 मुकी तापसनी मढी रे, निसि भर नव जोवान ॥ ४७ । पू० ।  
 ते कन्या गई एकली रे, प्रणम्या तापस पाय ।  
 करजोड़ी करइ वीनती रे, सामलो करि सुपसाय ॥ ४८ । पू० ॥

मुक्त नइ काढी बाहिरी रे, माता विण अपराध ।  
 सरणइं आवी तुम्ह तणइं रे, दंड दीक्षा मुक्त साध ॥ ४६ ॥ पू० ॥  
 नव जोवन दीठी<sup>१</sup> भली रे, कुंकू वरणी देह ।  
 चन्द्रवदनि मृगलोयणी रे, अपछर जाणो एह ॥ ५० ॥ पू० ॥  
 ते कन्या देखी करी रे, तापस पणि तिण वार ।  
 चूकड अणुधर चित्तमइं रे, जाग्यड मदन विकार ॥ ५१ ॥ पू० ॥  
 कहइ अणुद्धर सुणि सुन्दरी रे, मुक्तनइ सरणो तुज्ज ।  
 कामअगनि करि वलि रही रे, टाढी करि तनु मुज्ज ॥ ५२ ॥ पू० ॥  
 आवि आलिंगन दे मुँनइ रे, मानि वचन कहइ एम ।  
 आलिंगन देवा भणी रे, वांढ पसारी प्रेम ॥ ५३ ॥ पू० ॥  
 तितरइं तिण कन्या कह्यो रे, अहो अकज्ज अकज्ज ।  
 मुक्त नइ को अजी नाभड्यो रे, हुं तो कन्या सलज्ज ॥ ५४ ॥ पू० ॥  
 जइ संग वांछइ माहरो रे, तउ तापसध्रम छोडि ।  
 मुनइ मा पासि मांगीलइं रे, मागता का नहि खोडि ॥ ५५ ॥ पू० ॥  
 अमुकइ घरि<sup>२</sup> छइ माहरी रे, माता चालि तुं तेथि ।  
 कन्या पठइं चालियो रे, ते गई गणिका जेथि ॥ ५६ ॥ पू० ॥  
 गणिकानइं पाये पडी रे, वोनति करइं वार-वार ।  
 ए पुत्री द्ये मुक्त भणी रे, मानिसि तुक्त उपगार ॥ ५७ ॥ पू० ॥  
 छांनड रह्यो राजा सुणइ रे, तापस वचन सराग ।  
 पाछी वाहे बांधियो रे, फिट निरलज निरभाग ॥ ५८ ॥ पू० ॥  
 देसथी बाहिर काढियो रे, थयो तापसथी विरत्त ।  
 मयणवेगानइं इम कहिइ रे, तू कहिती ते तत्त ॥ ५९ ॥ पू० ॥



साध तिहाथी चालिया रे, पहुता गिरि समेत ।

विधि सेती जात्रा करी रे, अणसण लीधउ तेथि ॥ १६ । पू० ॥

पहिलइ देवलोकि देवता रे, उपना वेउ उदार ।

म्लेछ संसार भभी करी रे, आव्यो नर अवतार ॥ १७ । पू० ॥

तापसी दीक्षा आदरी रे, कीधो अगन्यान कष्ट ।

ज्योतिपीयां माहि ऊपनोरे, पणि परिणामे दुष्ट ॥ १८ । पू० ॥

नगर अरिष्टपुरइ तिसइ रे, प्रियवन्धू राजान ।

तेह तणइ वे भारिजा रे, जीवन प्राण समान ॥ १९ पू० ॥

पदमाभा नड कनकाभा रे, अपछर जाणि प्रतिखि ।

ते सुर देवलोक थी चवीरे, ऊपना पदमाभा कूखि ॥ २० । पू० ॥

एक रतनरथ रूयडउरे, नामडं विचित्र रथ अन्न ।

जोतिषी सुरपणि तिण समइरे, कनककाभा कूखि उपन्न ॥ २१ । पू० ॥

नाम अणुद्धर एहवोरे, मा वोपे तसु दीध ।

राजदेई वडा पुत्रनइ रे, राजा संयम लीध ॥ २२ । पू० ॥

प्रियवन्धू मुनि पामीया रे, सरग तणा सुख सुद्ध ।

अणुद्धर अति मच्छर धरइ रे, विहुं भाई उपरि दुद्ध ॥ २३ । पू० ॥

लागड देसनइ लूटिवारे, बाहिर काढ्यो भूप ।

तापस व्रत लीधउ तिणइ रे, पणि प्रद्वेष सरूप ॥ २४ । पू० ॥

राजा रतनरथ अवसरइ रे, विचित्ररथ संयोगि ।

राज छोडी संयम लीयो रे, गया पहिलइ देवलोगि ॥ २५ । पू० ॥

सुख भोगवि देवातणा रे वेउं चव्या समकालि ।

सिद्धारथपुरनो धणी रे, खेमंकर भूपाल ॥ २६ । पू० ॥

विमला पटराणी तणा रे, ऊपना पुत्ररतन्न ।  
 देसभूपण कुलभूपणा रे, नाम गुणोनिष्पन्न ॥ २७ ॥ पू० ॥  
 राजा भणिवा घालिया रे, नेसालइं वे पुत्र ।  
 काल घणे ते तिहा रह्या रे, भणि गुणि थया सुविचित्र ॥ २८ ॥ पू० ॥  
 पूठइं मां वेटी जिणी रे, कमलूसवा तसु नाम ।  
 रूप लावण्य गुणे भरी रे, सकल कला अभिराम ॥ २९ ॥ पू० ॥  
 सकल कला सीखी करी रे, निज घरि आया कुमार ।  
 दीठी कन्या रुवड़ी रे, जाग्यो मदन विकार ॥ ३० ॥ पू० ॥  
 वहिनिपणुं जाणइ नही रे, मन माहि चितवइं एम ।  
 तात कन्या आणी उहा रे, अम्ह निमित्त सप्रेम ॥ ३१ ॥ पू० ॥  
 पुत्री किणही भूपनी रे, मृगलोयणि सुकुमाल ।  
 सुख भोगविस्त्यां एहसुं रे, हिव अम्हे चिरकाल ॥ ३२ ॥ पू० ॥  
 तिण अवसरि जस वोलियो रे, किणही भूपनो एम ।  
 धन-धन खेमंकर प्रभू रे, धन-धन विमला तेम ॥ ३३ ॥ पू० ॥  
 उत्तम कन्या जेहनइ रे, कमलूसवा कहवाय ।  
 वे भाई ते सांभली रे, कहइ अनरथ हाय-हाय ॥ ३४ ॥ पू० ॥  
 अहो अम्हे अगन्यांन अधिले रे, वहिनसुं वाल्यो भोग ।  
 धिग धिग काम-वितंवना रे, काम वितंव्या लोग ॥ ३५ ॥ पू० ॥  
 इम मनमाहें चितवइं रे, जाण्यो अथिर संसार ।  
 सुव्रतसुरि पासइं जई रे, लीधड संयम भार ॥ ३६ ॥ पू० ॥  
 खेमंकर दुखियो थयो रे, दोहिलो पुत्र वियोग ।  
 रात दिवसि रहइ भूरतो रे, परिहच्या भोग संयोग ॥ ३७ ॥ पू० ॥

ए विरतात देखी करी रे, प्रतिवृध्यो नरराय ।  
 श्रावकनो ध्रम आदर्यो रे, मिथ्यात दूरि गमाय ॥ ६० ॥ पू० ॥  
 तापस पिणि निंदीजतो रे, कुमरण मुंवो तेह ।  
 भूरि संसार माहे भमी रे, दीठा दुख अछेह ॥ ६१ ॥ पू० ॥  
 वलि मानव भव पामीयो रे, लीधो तापस धर्म ।  
 काल करी थयो देवता रे, अनलप्रभ सुभ कर्म ॥ ६२ ॥ पू० ॥  
 अवधिज्ञान प्रजुजुता रे, अम्हणइं दीठा एति ।  
 पूरवलड वयर साभरयो रे, उपसर्ग कीया इण हेति ॥ ६३ ॥ पू० ॥  
 उपसर्ग करितड वारियो रे, राम तुम्हे ते देव ।  
 विण भोगव्यां किम छूटइं रे, करम सवल नितमेव ॥ ६४ ॥ पू० ॥  
 केवलि सासो भांजियो रे, सांभल्यो सहु विरतात ।  
 राम सीता लखमण कहइ रे, धन-धन साध महंत ॥ ६५ ॥ पू० ॥  
 केवलीनी पूजा करइं रे, राम भगति मनि आणि ।  
 सीता कहइं धन-धन तुम्हे रे, जनम तुम्हारो प्रमाण ॥ ६६ ॥ पू० ॥  
 महानुभाव मोटा तुम्हे रे, देवता नइं पूजनीक ।  
 राग द्वेष जीता तुम्हे रे, उपसर्गो सह्या निरभीक ॥ ६७ ॥ पू० ॥  
 केवल लखमी पांमिया रे, जे जगमइ दुरलंभ ।  
 सीता साध प्रसंसती रे, शिव सुख कीधा सुलंभ ॥ ६८ ॥ पू० ॥  
 [ इण अवसरि इहां आविड रे, गरुडाधिप शुभ मन्न ।  
 केवलि नइ प्रणमी करी रे, राम कहइ सुवचन्न ॥ ]  
 साध भगति कीधी भली रे, तिणइ तूठो तुम्ह ।  
 जे मांगे ते घुं अम्हे रे, अर्चित सकति छइ अम्ह ॥ ६९ ॥

राम कहइं किण आपदारे, सानिधि करिज्यो सांमि ।  
 केवली महिमा साभली रे, नगरी-नगरी ठाम-ठाम ॥ ७० । पू० ।  
 नगर-नगर ना राजवी रे, तिहाँ आथा सहु कोय ।  
 राम कीधी पूजा साधनी रे, ते देखी रह्या जोय ॥ ७१ । पू० ।  
 वंसत्थल पुरनो धणी रे, आयो सुरप्रभ भूप ।  
 राम सीता लखमण तणी रे, कीधी भगति अनूप ॥ ७२ । पू० ।  
 राम आदेश तिणि गिरइ रे, सहु राजवीये तार ।  
 जिनप्रासाद करावियो रे, प्रतिमा रतन उदार । ७३ । पू० ।  
 कीधी रामइ तिणि गिरइ रे, क्रीडा अनेक प्रकार ।  
 ते भणी रामगिरि तेहनउ रे, प्रगट्यो नाम उदार ॥ ७४ । पू० ।  
 सातमी ढाल पूरी थई रे, साभलिज्यो इक मन्त ।  
 चउथउ खंड पूरो थयो रे, समयसुंदर सुवचन्त ॥ ७५ । पू० ।

[ सर्वगाथा २२८ ]

इतिश्री सीताराम प्रवन्धे केवलि महिमा वर्णनो नाम चतुर्थ खंडः ॥

## खंड ५

### दूहा ५

हिव वोल्थुं खंड पाचमो, पाच मिल्या जसवाद ।  
 पांचामाइं कहीजियइं, परमेसर परसाद ॥ १ ॥  
 सीताराम सहू बली, आगइं चाल्या धीर ।  
 दण्डकारण्य वनइ रह्या, कन्नरवानडं तीर ॥ २ ॥  
 नदी स्नान मज्जन करइं, वन फल मीठा खाइं ।  
 वस कुटीर करी रहइं, सुखइ दिवस तिहाँ जाइं ॥ ३ ॥

अडकधान आंवा फणस, दाडिम फल जंभीर ।

लखमण आणइ अति भला, वन सुरभीना खीर ॥ ४ ॥

खाता पीतां विलसतां, केडक दिन गया जेथि ।

तेहवइं साधु वि आविया, पुण्य योग करी तेथि ॥ ५ ॥

## ढाल १

### ॥ राग केदारो गोडी ॥

चाल—बावो जुहारो रे अम्मारउ पास, मननी पूरइ बास ।

साध वे आयोरे अंबरचारि, पहुचाडइ भव पार ।

तप कर दीपइं तेहनी देह, निरुपम गुण मणि गोह ॥ १ । सा० ।

वंदना कीधीरे लखमण राम, वे कर जोडी ताम ।

आनंद पांम्योरे दरसण देखि, चंद चकोर विशेषि ॥ २ । सा० ।

सीता बांधा रे मुनिवर वेइ, त्रिहि प्रदक्षिणा देइ ।

सीता बोली रे द्यो मुक्त लाभ, वइसउ तउ सूक्तो डाम ॥ ३ । सा० ।

सीता थइ रे रोमंच सरीर, सखर विहरावी खीर ।

नारंग केला रे फणस खजूर, फासू दिया रे भरपूर ॥ ४ । सा० ।

सानिधि कीधी रे समकित दृष्टि, थइ वसुधारा वृष्टि ।

दुंदुभी वागी रे दिव्य अकास, अहो दान सवल उलास ॥ ५ । सा० ।

सीता कीधो रे सफल जनम्म, त्रोट्या अशुभ करम्म ।

दुरगंधउ हुतोरे पंखी एक, थयो रिषी देखि विवेक ॥ ६ । सा० ।

आवी बांधा रे साधना पाय, तुरत मुगंध ते थाय ।

साध प्रभावइ रे रतन समान, देह तणो थयो वान ॥ ७ । सा० ।

रामचंद्र देखी रे पंखी सरूप, अचिरजि पाम्यो भूप ।  
 रामइ पूछ्यो रे साध त्रिगुप्ति, नामइं करड भवलुप्ति ॥ ८ । सा० ।  
 भगवन भाखो रे ए विरतात, कौतुक चित्तन मात ।  
 कहउ किम पंखी रे तुम्हारो पाय, पडियो दूर थी आय ॥ ९ । सा०  
 दुरगंध देही रे थई क्यो सुगंध, साध कहउ संबंध ।  
 साध जी भाखइ रे मधुरी वाणि, राम पूरव भव जाणि ॥ १० । सा० ।  
 राजा हुंतउ रे दंडकी नाम, कूडलपुरनउं सामि ।  
 मक्खरि नामारे तसु पटराणि, श्रावक धरमनि जाणि ॥ ११ । सा० ।  
 पिणि मिथ्याती रे राजा तेह, साधसु तसु नही सनेह ।  
 एक दिन दीठो रे साध महात, काउसिग रह्यो एकात ॥ १२ । सा० ।  
 राजा घाल्यो रे साधु नडं कंठि, सांप मुयो गलि गंठि ।  
 साधनु देखी रे अगन्यान अंध, राजा करइं क्रम बंध ॥ १३ । सा० ।  
 साधइ कीधउ रे अभिग्रह आप, जा लगि छइ गलइं साप ।  
 हुंनहिं पारुं रे काउसगा ताम, रहित्युं सुद्ध प्रणाम ॥ १४ । सा० ।  
 राजउ दीठो रे बीजइं दीह, तिमहीज साध अवीह ।  
 राज्या रंज्यो रे उपसम देखि, वली वयरग विशेषि ॥ १५ । सा० ।  
 दंडकी राजा रे चितवइ एम, ए मुनि कुंदन हेम ।  
 तपसी मोटउ रे ए अणगार, गुणमणि रयण भंडार ॥ १६ । सा० ।  
 हा मइ कीधो रे मोटा पाप, साधनइ कीधो सताप ।  
 हुं महापापी रे आसातनाकार, छूटिसि केण प्रकार ॥ १७ । सा० ।  
 मै तो जाण्यो रे आज ही मर्म, साचो श्री जिन धर्म ।  
 साप उताख्यो रे कंठथी तेह, साधु वाद्या सुसनेह ॥ १८ । सा० ।

अपराध खाभ्यो रे चरणे लागि, जिन ध्रम आदख्यो भागि ।  
 राजा आयो रे आपणइ गेह, साध भगत करइ तेह ॥ १६ ॥ सा० ।  
 तिण नगरी मइ तापस रुद्र, रहइं पणि मनमां क्षुद्र ।  
 नृपनइ दीठो रे साधनइ भक्त, मच्छर आण्यो विरक्त ॥ २० ॥ सा० ।  
 साधनइ मारुं रे केण प्रपंच, इम चितवि क्रियो संच ।  
 तापस कीधो साधनो वेप, साध उपरि धख्यो द्वेष ॥ २१ ॥ सा० ।  
 जइ नइ पईठारे अंतेउर मांहि, राणी विडंवी साहि ।  
 राजा दीठो रे आपणी मीटि, बाहिर काढ्यो पीटि ॥ २२ ॥ सा० ।  
 मूलथी माख्यो रे तापस साध, अपणो कीधो लाध ।  
 राज्या कोप्यो रे तेणइं मेलि, साधनइं एकठा भेलि ॥ २३ ॥ सा० ।  
 घाणी पील्या रे सगला साध, एकतणइं अपराध ।  
 अगन्यान आंधउरे अन्याई राय, न करी विचारणा काय ॥ २४ ॥ सा० ।  
 साध एक कोई गयो थो अनेथि, ते पिणि आयो तेथि ।  
 लोके वार्यो रे तेथि म जाय, आगइं अनरथ थाय ॥ २५ ॥ सा० ।  
 साध वहीनइ रे गयो तिण ठाम, अनरथ दीठो ताम ।  
 पापी राजा रे रिषि निरदोषि, पोल्या चड्यो तिण रोषि ॥ २६ ॥ सा० ।  
 साध विचाख्यो रे सूत्र कहेइ, समरथ सज्जा देइ ।  
 चक्रव्रति सेना रे चूरइ साध, लवधि पुलाक अराध ॥ २७ ॥ सा० ।  
 साधइं माख्यो रे रातिं अबीह, चिहुं पहुरे चारि सीह ।  
 साधइं माख्यो रे मछीगर एग, टाल्यो मच्छ उदेग ॥ २८ ॥ सा० ।  
 सुमंगल दहिस्वइ रे मुनि प्रत्यनीक, राजानइ निरभीक ।  
 नमुचिनइं माख्यो रे विष्णुकुमार, दूषण नहीय लिंगार ॥ २९ ॥ सा० ।

तेजोलेश्या रे मुंकी तेण, नगर वाल्यो सहिजेण ।  
 राजाराणी रे बल्यो सहु कोइ, सर्वत्र समसान होइ ॥३०॥ सा०  
 देश बल्यो रे सहु ते ठाम, दंडकारण्य थयो नाम ।  
 दंडकी राजा रे भमी संसार, दंडकारण्य ममार ॥३१॥ सा०  
 पंखी हूयो रे गृद्ध कुबंध, करम करो दुरगंध ।  
 अम्हनइ देखी रे थयो सुभ ध्यान, जातीसमरण न्यान ॥३२॥ सा०  
 ए प्रतिवृधो रे वंदना कीध, त्रिणहि प्रदक्षिणा दीध ।  
 धरम प्रभावइ रे सुंदर देह, थई पखी वात एह ॥३३॥ सा०  
 रामनइ सुणी रे साध वचन्न, रोमंचित थयो तन्न ।  
 कहइ तुम्हें वारु रे कह्यो विरतांत, अम्हनइ साध महांत ॥३४॥ सा०  
 मुनि प्रतिबोध्यो रे पंखी गृद्ध, आदख्यो जिनध्रम सुद्ध ।  
 पाडूया जाण्या कर्म विपाक, जेहवा फल किंपाक ॥३५॥ सा०  
 सूधठ पालइ रे समकित धर्म, न करइ हिंसा कर्म ।  
 मूठ न बोलइ रे पालइ सील, परिग्रह नही विण डील ॥३६॥ सा०  
 राति न खायइ वरज्जइ मंस, न करइ पाप नो अंस ।  
 ए ध्रम पालइ रे आतम साध, मुगति तणइ अभिलाष ॥३७॥ सा०  
 साध भलायो रे पंखी तेह, सीतानइ सुसनेह ।  
 सार सुधि करिजे रे एहनी नित्य, सीता कहइ पूज्य सत्य ॥३८॥ सा०  
 साध सिधाया रे आपणी ठाम, जप तप करइ हितकाम ।  
 सीता कीधी रे तसु सुजगीस, परिचरिजा निसिदीस ॥३९॥ सा०  
 पंखी थयो रे सीता सखाय, मनगमतो सुखदाय ।  
 तसु तनु सोहइ रे जटा अभिराम, पंखी जटायुध नाम ॥४०॥ सा०



साधनइं दीधो रे भलइं प्रस्ताव, दानतणइं परभाव ।  
 रामनइं थई रे रिधि अदभूत, माणिक रतन<sup>१</sup> परभूत, ॥४१॥ सा०  
 देवता दीधो रे रथ श्रीकार, चपल तुरंगम च्यार ।  
 रथ वइसीनइ रे सीताराम, मन वंछित भमइ ठाम ॥४२॥ सा०  
 भमता देखइ रे कोतुक वृंद, पामइं परमाणंद ।  
 खंड पांचमानी रे पहिली ढाल, समयसुंदर कहइं रसाल ॥४३॥ सा०  
 [ सर्वगाथा ४८ ]

### दूहा ६

सीता लखमणे राम बलि, दंडकारण्य मभारि ।  
 पहुँता तिहा कोइक नदी, तिहाँ वन खंड उदारि । १॥  
 रामचंद सीता सहित, उत्तम मंडप माहि ।  
 बइठा लखमण नइं कहइ, आणी मन उच्छाहि ॥२॥  
 गिरि बहु रयणे भख्यो, नदी ते निरमल नीर ।  
 वनखंड फल फूले भख्या, इहाँ बहु सुख सरीर ॥३॥  
 माता बाधव मित्र सहु, ले आउ इणि ठाम ।  
 आपे सहु रहिस्यां इहाँ, नवो वसावी गाम ॥४॥  
 तउ बलतो लखमण कहइ, ए मुक्त गम्यो विचार ।  
 मुक्तनइ पिण इहाँ उपजइ, रहतां हरष अपार ॥५॥  
 इम ते आलोची करी, दसरथ राजा पुत्र ।  
 जाइ तिहाँ रहइ तेहवइ, जे थयो तेसुणो तत्र ॥६॥

[ सर्वगाथा ५४ ]

## ढाल २

ढाल :—सुणउरे भविक उपधान वृहा विण, किम सूझइ नवकार जी ।

अथवा—जिनवर सु मेरो मन लीनो, ए देसी ॥

तिण अवसरि लंकागढ़ केरो, रावण राज करेइजी ।  
 समुद्रतणी पाखतियां खाई, दससिर नाम धरेइजी ॥१॥ ति०  
 तेहतणी उत्पति तुम्हें सुणिज्यो मूलथकी चिरकालजी ।  
 वैताह्य परवत उपरि पुर इक, रथनेउर चक्रवालजी ॥२॥ ति० ।  
 मेघवाहन विद्याधर राजा, इन्द्र सुं वयर छइ जासजी ।  
 अजितनाथनइं सरणइं पइठो, इन्द्र तणो पड्यो त्रास जी ॥३॥ ति०  
 चरणकमल वादीनइ वइठो, भगति करइं करजोडि जी ।  
 मेघवाहन राजा इम वीनवइं, भव संकट थी छोडि जी ॥४॥ ति०  
 तीर्थंकरनी भगति देखीनइं, रंज्यो राक्षस इंदजी ।  
 मेघवाहन राजानइ कहइ इम, सुणि मेटुं तुम्ह दंद जी ॥५॥ ति०  
 लवण समुद्र मम्मार त्रिकूटगिरि, उपरि राक्षसदीप जी ।  
 सर्गपुरी सरिपी छइ नगरी, तिहां लका जिहां जीप जी ॥६॥ ति०  
 तिहां जा तुं करि राज नरेसर, मुम्ह आगन्यां छइं तुज्मजी ।  
 तिहां रहतां थकां कोउ नहि थायइं, अवर उपद्रव तुज्म जी ॥७॥ ति०  
 वलि पृथ्वीना विवर माहे छइ, आठ जोयण उचानिजी ।  
 पातालपुर पइं दंडगिरि हेठइ, दुप्रवेस शुभ शांतिजी ॥८॥ ति० ॥  
 ते पणि नगरी मंइ तुम्ह दीधी, जा तुं करि आणंदजी ।  
 मेघवाहण लंका जइ वइठो, राज करइं निरदंदजी ॥९॥ ति० ॥

राक्षसदीप राखइ विद्याधर, तिणि राक्षस कहवाइ जी ।  
 पिणि राक्षस अन्तेरा केई, सुरनहीं छइ इण ठाईजी ॥ १० । ति० ॥  
 मेघवाहन विद्याधर वंसइ, बहु राजा हुया केइजी ।  
 तसु क्रमि रतनाश्रव अंगज, रावण राज करेइ जी ॥ ११ । ति० ॥  
 प्रवल प्रचण्ड त्रिखंड तणो धणी, त्रैलोक्य कंटक तेहजी ।  
 तेज प्रताप तपइ रवि सरिखउ, अरिवल गंजण एहजी ॥ १२ । ति० ॥  
 बालपणइ बापइ पहिरायो, देव संबधी हारजी ।  
 तसु रतने बालक नवमुहडा, प्रतिबिम्बा अति सार जी ॥ १३ । ति० ॥  
 दसमुहडा देखी बालकना, रतनाश्रव थयो प्रेमजी ।  
 दीधउ नाम दसूठण दिवसइ, ए दसवदन ते एमजी ॥ १४ । ति० ॥  
 इकदिन अष्टापद गिरि ऊपरि, बहता थम्यो विमानजी ।  
 भरत कराया चैत्य मनोहर, उल्लंघ्या अपमानजी ॥ १५ । ति० ॥  
 चित चमक्यो तिहां देखि दसानन, तप करतो रिषि वालि जी ।  
 इण रिषि सहीय विमान थम्यो मुक्त, कीधउ कोप चण्डालजी ॥ १६ । ति० ॥  
 अष्टापद ऊपाढ्यो उंचउ, भुजादंड करि जेणजी ।  
 चैत्य रक्षा भणी बलि करि चाप्यो, बालि रिपीसरतेणजी ॥ १७ । ति० ॥  
 मुक्यो मोटो राव सवद तिणि, रावण वोजो नाम जी ।  
 ते रावण राजा लंकागढ, राज करइ अभिरामजी ॥ १८ । ति० ॥  
 चन्द्रनखा नामइ तसु भगिनी, चन्द्रमुखी रूपवन्त जी ।  
 खरदूपण नइ ते परणावी, जीवसमी गिणइ कन्तजी ॥ १९ । ति० ॥  
 पाताल लंकानो राज दीधो, रावण निजमनि रंगजी ।  
 चन्द्रनखा अगजात वे वेटा, संव संवुक्त सुचंगजी ॥ २० । ति० ॥

संबुक्क विद्या साधण चाल्यो, वारीतो सूरवोर जी ।  
 दंडकारण्य गयो एकेलो, कुंचरवा नदी तीर जी ॥२१॥ ति०॥  
 गुणिलमहावंसजालि माहे जई, विद्या साधइ एह जी ।  
 पग उचा मुखनोचौराखो, धूम्रपान करेइं तेहजी ॥ २२ ॥ ति० ॥  
 वारह वरस गया साधन्ता, वलि उपरि च्यार मासजी ।  
 तीन दिवस थाकइ पुरइ थयइ, लहियइ लील विलासजी ॥२३॥ ति०॥  
 पंचमा खण्ड तणी ढाल वीजी, रांवण उतपति जाणजी ।  
 समयसुन्दर कहइं हुँछुं छदमस्थ, केवलि वचन प्रमाणजी ॥२४॥ ति०॥  
 सर्वगाथा ॥७८॥

### दूहा १२

तिणअवसरि लखमण तिहा, भवितव्यता विशेषि ।  
 वनमाहि भमतो अवीयो, लिख्या मिटइं नही लेख ॥ १ ॥  
 दिव्य खडग दीठो तिहां, वंस उपरिली जालि ।  
 केसर चन्दन पूजियउ, तेजइ भाकम्भमाल ॥ २ ॥  
 लखमण ते हाथे लियो, बाह्यो तिण वस जालि ।  
 ते छेदंतइ छेदियो, मस्तक वंस विचाल ॥ ३ ॥  
 कनक कुण्डल काने विहुं, मस्तक कमल सुगन्ध ।  
 दीठो पृथिवीतलि पड्यो, उंचो तासु कबन्ध ॥ ४ ॥  
 लखमण पनि विलखो थयो, धिग मुक्त पुरुषाकार ।  
 धिग वीरज धिग चाहवल, धिग धिग मुक्त आचार ॥ ५ ॥  
 ए कोइ विद्या साधतउं, विद्याधर जप जाप ।  
 निरपराध मइं मारियो, मोटो लागो पाप ॥ ६ ॥

इणपरि आपो निंदतो, करतो पश्चात्ताप ।  
 राम समीपइ आवियो, खडग लेइ नइ आप ॥ ७ ॥  
 रामभणी लखमण कह्यो, ते सगलो विरतांत ।  
 राम कहइ कीजइ नहीं, ए अनरथ एकांत ॥ ८ ॥  
 तीर्थंकर प्रतिषेधियो, अनरथदंड एकांत ।  
 आज पछइ तुं मत करइ, एहवड पाप अभांत ॥ ९ ॥  
 चंद्रनखा आवी तिहां, प्रति जागरण निमित्त ।  
 मुयो देखि निज पुत्र नइ, धरती ढली तुरत्त ॥ १० ॥  
 मूर्छांगत थई मावडी, दोहिलो पुत्र वियोगि ।  
 वलि पाछी वलि चेतना, करिवा लागी सोग ॥ ११ ॥  
 करम विटंबइ मोहनी, करइ अनेक विलाप ।  
 चंद्रनखा विलिखी<sup>१</sup> थई, व्याप्यो सोग संताप ॥ १२ ॥  
 सर्वगाथा ॥ ६० ॥

### ढाल ३

तोरा नडउ रज्यो रे लाषीरण जाती 'ए गीतनी ढाल'  
 तोरा कीजइ म्हांका लाल दारु पिअइजी, पड़वइ पधारड म्हाकालाल ।  
 लसकर लेज्यो<sup>१</sup>जी तोरी अजव सूरति म्हाको मनइउ रज्योरे लोभी लज्यो जा ॥  
 बोलडउ देयो संवुक्क पुत्र, साम्हो जोवो जी ।  
 विद्यापूरी साधउ पुत्र, कां तुम सोयो जी ।  
 तोरी मावडी भूरेरे पुत्र जी बोलडो द्यो जी ।  
 हा पुत्र हा अंगजात हा हा वालेसर जी ॥ १ ॥

हा मन वच्छल हा जीवन प्राण राजेसर जी ।  
 तोरी मावडी रोइरे पुत्र जी रण मइं जी ॥ २ ॥ वो० ॥  
 विद्यापूरी दिको पुत्र किहां तुं चाल्यउ जी ।  
 दंडकारण्य में जाइ पुत्र मइ तू नइं पालउ जी ।  
 तोरी मावडी दुखी रे पुत्र जी आवि नइं जी ॥ ३ ॥ वो० ।  
 साज लइहुँ आवी पुत्र पहिरउ वागो जी ।  
 मीठा भोजन जीमो पुत्र, सूता जागो जी ॥  
 तोरी मावडी तेडइ रे पुत्र उठि नइ जी ॥ ४ ॥ वो० ।  
 तुं कुलदीवो तुं कुलचंद, तुं कुल मंडण जी ।  
 तुं आधार तु सुखकार, तु दुख खंडण जी ।  
 तोरी मावडी कहइ रे पुत्र, तो विण क्युं सरइं जी ॥ ५ ॥ वो० ॥  
 तुं का रीसाणो वालिभ पुत्र, आवो मनावुं जी ।  
 भामणो जावुं वोलो पुत्र, हुँ दुख<sup>१</sup> पावुं जी ।  
 तोरी मावडी मरइ रे पुत्र, वोल्या वाहिरी जी ॥ ६ ॥ वो० ।  
 हा पापी हा दिरदय दैव, हा हत्यारा जी ।  
 हा गोमारा हा दुराचार, हा संहारा जी ।  
 म्हारउ रतन उदाल्यो का तंड, पापिया जी ॥ ७ ॥ वो० ।  
 हा पापिण मइ पाप अघोर, केई कीधा जी ।  
 थापण मोसा कीधा केइ, पर दुख दीधा जी ।  
 रतन उदा लीधा केइ कोई केहना जी ॥ ८ ॥ वो० ॥  
 अथवा केहना पुत्र वियोग, कीधा पापिणी जी ।  
 अथवा केई राजकुमार, खाधी सापिणी जी ।  
 कादमिया विष बिछूथई माणस मारिया जी ॥ ९ ॥ वो० ॥

अथवा केई तापस साध, मइ संताप्याजी ।  
 अथवा लूटी लीधा द्रव्य, गला केहना काप्याजी ।  
 आग लगाडी वाल्या गाम, त्रियंच वालियाजी ॥ १० ॥ वो० ॥  
 को मइ मारी जूनइ लीख के व्रत भांगाजी ।  
 के ग्रभ गाल्या चोख्या द्रव्य, ए पाप लागाजी ।  
 पुत्रनइ वियोग मोनइ दुख पाड्याजो ॥ ११ ॥ वो० ॥  
 चन्द्रनखा इस कीया विलाप मोहनी वाहीजी ।  
 पुत्र न वोल्इं मुँयो कूण, राखइ साही जी ।  
 पीटी कूटी रही रोई रडवडी जी ॥ १२ ॥ वो० ॥  
 किण माख्यो ए माहरो पुत्र दुंदी काढूं जी ।  
 जड देखुं तो तेहनइ म्हालि, मारुं वाढूजी ।  
 जोती भभइ रे दंडकारण्य मइरे ॥ १३ ॥ वो० ॥  
 पंचमा खण्डनी त्रीजी ढाल पूरी कीधी जी ।  
 इहां थी हिव अनरथनी कोडि, चाली सीधी जी ।  
 समयसुन्दर कहइ ते सुणउ जी ॥ १४ ॥ वो० ॥

सर्वगाथा ॥१०४॥

## दूहा ६

चन्द्रनखा भमती थकी दीठा दसरथ पुत्र ।  
 रूप अनोपम देखि करि, विस्मय पड़ी तुरत्त ॥ १ ॥  
 पुत्रसोग वीसरि गयो, जाग्यो मदन विकार ।  
 इण सेती सुख भोगवुं, नही तर धिग अवतार ॥ २ ॥

कन्यारूप करी नवो, पहुंची राम समीपि ।  
 हावभाव विभ्रम करइं, कामकथा उदीपि ॥ ३ ॥  
 ऐ ऐ काम विटंवना, काम न छूटइ कोइ ।  
 पुरुष थकी ए अठगुणो,<sup>१</sup> अस्त्रीनइं ए होइ ॥ ४ ॥  
 रामइं पूछ्यो कवण तु, सुंदरि साचो बोलि ।  
 किण कारण वनमइं भमइं, एकली निपट नितोल ॥ ५ ॥  
 वणिक सुता हुं ते कहइ, वंसस्थल मुक्त गाम ।  
 मावाप माहरा सरिगया, हुं आवी इण ठाम ॥ ६ ॥  
 कामी १ लिंगी २ वाणियो ३, कपटी ४ अनइं कुनारि ।  
 सांच न बोलइं पांच ए, छट्टउ वली जूयार ६ ॥ ७ ॥  
 हिव मुक्त सरणो तुम्ह तणो, हाथसुं भालउ हाथ ।  
 प्रारथिया पहिडइ नही, उत्तम करइं सनाथ ॥ ८ ॥  
 मौनकरी वइसी रह्या, राम उत्तम आचार ।  
 पडउत्तर दीधो नही, पणि कुण थयो प्रकार ॥ ९ ॥  
 सर्वगाथा ॥ १२३ ॥

## ढाल ४

सहर भलो पणि साकडो रे, नगर भलो पणि दूर रे । हठीला वयरी नाह भलो पणि  
 नान्हडोरे लाल । आयो २ जोवन पूरे हठीला वयरी । लाहो<sup>२</sup> लइ  
 हरपालका रे लाल । एहनी ढाल नायकानी ढाल सारिखी छइ ।  
 पणि आकणी लहरकउ छइ ॥

चन्द्रनखा विलखी थइ रे, बोलावी नहीं राम रे चतुरनर ।  
 फोकट आपो हारियो लाल, पणि को न सख्यो कामरे चतुरनर ॥ १ ॥

१ चउगुणउ २ हीरउ रे



अस्त्रीचरित न को लहइ रे लाल । जोवो २ चित्त विचारिरे ॥ च० आ० ॥  
 खुद-खुद शवद तुरंगनोरे, गुहिर जलद गरजाररे । च० ।  
 कोन लहइ भवितव्यतारे लाल, वरसण रहण विचार रे । २ । च० ।  
 रामरपरि रीसइ चडीरे, राची विरची नारिरे ॥ च० ॥  
 आपसुं आप विलूरियोरेलाल, उर करि अवर विदारिरे ॥ २ । च० ।  
 रोती रडवडती<sup>१</sup> थकीरे, पहुंती आपणइं गेहरे । च० ।  
 खरदूषण विद्याधरइं रे लाल, प्रिया पूछी ससनेह रे । ४ । च० ।  
 तुम्हणइं संतापी किणइ रे, कहिते नाखुं मारि रे ।  
 गदगद सरि रोती कहइ रे लाल, चंद्रनखा ते नारि रे ॥ ५ ॥  
 किणही भमते भूचरे रे, खडग लियो चंद्रहास रे । च० ।  
 संवुक मास्थो माहरो रे लाल, हुं गई पुत्रनइं पासि रे ॥ ६ । च० ।  
 हुं अवला अण वांछती रे, जोरइं आणी हजूरि रे । च० ।  
 कीधी मुक्त काया इसी रे लाल, नख दंतासु विलूरि रे ॥ ७ । च० ।  
 हुं छूटी किणही दुखे रे, जिम तिम राख्यो सील रे । च० ।  
 प्रियडा पुण्य तुम्हारडंइ रे लाल, हुं आवी अवहीलि रे ॥ ८ । च० ॥  
 खरदूषण कोपइ चड्यो रे, दीधी दमामे चोट रे । च० ।  
 चडतरा तूर वजाडिया रे लाल, धुं दुसमण सिर दोट रे । ९ । च०  
 चउद सहस साथे चड्या रे, सुभट कटक सूरवीर रे । च० ।  
 दूतमुंक्क्यो रावण भणीरे लाल, आविज्यो अह्मारी भीररे ॥ १० । च० ।  
 गयणागणि ऊडी गयो रे, खरदूषण जिहा राम रे । च० ।  
 देखी कटक सीता डरी रे लाल, बाजइं तूर विराम रे ॥ ११ । च० ।

रामचंद्र इम चितवइ रे, लखमण माख्यो जेहरे ।  
 तेहना वाधव आवीया रे लाल, वेढि कारण नहि एहरे ॥ १२ ॥ च०  
 ए अनरथ तिण कामिनी रे, कीधौ प्रियु भंभेरि रे ॥ च०  
 धनुष लेउं निज हाथमइं रे लाल, नहिर लेस्यइं घेर रे ॥ १३ ॥ च०  
 तेहवइं लखमण ऊठियो रे, कहइ वांधव नइ एम रे च० ॥  
 मुक्त वांधव वइठां थकां रे लाल, जुद्ध करो तुम्हे केम रे ॥ १४ ॥ च० ।  
 लखमण धनुष चडावियु रे, साम्हउ गयउ सूरवीर रे ॥ च० ॥  
 सीहनाद जु हूं करु रे, तु मुक्त करियो भीर रे ॥ १५ ॥ च० ॥  
 तुम्हें सीतानइ राखिज्यो रे, हूं भूभिसि जाईवीर रे । च० ।  
 देखी लखमण आवतो रे लाल, चाढ्या विद्याधर तीर रे । १६ । च० ।  
 सुभटे हथियार वाहिया रे, मोगर नइ तरवारिरे । च० ।  
 लखमण नइ लगा नहिरे लाल, जिम गिरि जलधर धाररे ॥ १७ ॥ च० ।  
 तीर सडासड मुंक्रिया रे, लखमण वज्राकार रे । च० ।  
 सुभट कटक उपरि पडइरे लाल, करइ यम भड ज्यु संहाररे ॥ १८ ॥ च० ।  
 मस्तक छेदइं केहनो रे, केहनी दाढो मुंछ रे । च० ।  
 वलि छेदइं रथनी धजा रे, केहना हयनी पुंछ रे ॥ १९ ॥ च० ।  
 चपल तुरंगम त्रासवइं रे, नीचा पडइं असवार रे । च० ।  
 रथ भाजी कुटका करइं रे लाल, कायर करइं पोकार रे ॥ २० ॥ च० ।  
 ऊंची सूंडि उल्लालता रे, हाथी पाडइं चीस रे । च० ।  
 पायक दल पाछा पडइं रे, आघा नावइं अधीस रे । २१ । च०  
 लखमण परदल भांजियो रे, एकलइ अडिग अवीह रे । च० ।  
 हत प्रहत करि नांखीयो रे लाल, हस्ति घटा जिमि सीह रे । २२ ।

चद्रनखा दडडी गइ रे, भाई दसानन पासि रे । च० ।  
 पुष्प विमान वइसी करी रे लाल, रावण आयो आकास रे ॥ २३ । च० ।  
 रावण दोठी आवतइं रे, सीता राम समीपि रे । च० ।  
 काया कंचण सारिखी रे लाल, रूप रही देदीप रे ॥ २४ । च० ।  
 रति रतिपति पासइ रही रे, इंद्राणी इन्द्र पासि रे । च० ।  
 चंद्रनइं पासइ रोहिणी रे लाल, जिम सोहइ सुप्रकास रे ॥ २५ । च० ।  
 चपल लोचन अणियालडा रे, मुख पूनिमकउ चन्द्र रे । च० ।  
 अधर प्रवाली ऊपमा रे लाल, वचन अमीरस विद रे । २६ । च० ।  
 पोन पयोधर पद्मिनी रे, गंगापुलिण नितंव रे । च० ।  
 उरु केली थभ सारिखा रे लाल, पग कूरम प्रतिविम्बरे ॥ २७ । च० ॥  
 एहवी सीता देखिनइं रे, कामातुर थयो तेह रे । च० ।  
 रावणमनमांहे चिन्तवइ रे ला० धिग मुक्त जीवत एह रे ॥ २८ । च० ॥  
 धिग मुक्त विद्या जोरनइं रे ला०, धिग मुक्त राज पडूर रे ।  
 जस मृगनयणी एहवी रे ला०, नहिं नयण हजूर रे ॥ २९ । च० ॥  
 अथवा प्रियुपासइं थकारे, किम साम्हो जोवाय रे ।  
 ए बांछइ किम मुक्तनइं रे ला०, तउ करूं कोउ उपाय रे ॥ ३० । च० ॥  
 अवलोकनि विद्या बलइं रे, जाण्यो सर्व संकेतरे ।  
 लखमण जे कीधो हुतउ रे लाल, रामसेती अभिप्रेतरे ॥ ३१ । च० ॥  
 सिंहनाद सबलो कीयो रे लाल, रावण राक्षस तेमरे ।  
 राम सबद ते सांभल्योरे ला०, सीतानइ कहइ एमरे ॥ ३२ । च० ॥  
 हुं लखमण भणी जाउं छुं रे, तुं रहिजे इण ठाम रे ।  
 ए तु जटायुध जालवे रे ला०, आज पड्यो तुम्हकाम रे ॥ ३३ । च० ॥

लखमण साम्हूर चालतां रे, कुमुकन वास्यो राम रे ।

तो पणि धनुष आफालतोरेला, गयो बांधव हित कामरे ॥ ३४ ॥ च० ॥

सीता दीठी एकली रे, हाथ सुं झड्की लीधरे ।

मयंगलइ ज्युं कमलनी रेला, रावण कारिज कीधरे ॥ ३५ ॥ च० ॥

दीधा जटायुध पंखीचइ रे, पांखा सेती प्रहार रे ।

रावण तनु कीयो जाजरो रे ला, सामिभगत अधिकार रे ॥ ३६ ॥ च० ॥

तिण तडफडतो पंखीयो रे, काठो धनुष सुं कूटि रे ।

नीचो धरती नाखियो रे ला, कडिवांसो गयो व्रुटि रे ॥ ३७ ॥ च० ॥

पुष्प विमान वडसारनइ रे, ले चल्यो सीता नारि रे ।

सीता दीन दयावणी रे ला, विलवइ अनेक प्रकार रे ॥ ३८ ॥ च० ॥

रावण जातउ चितवइ, एतो दुखिणी आजरे ।

जोर करू तो माहरो रे ला, सुस जाइ सहु भाजिरे ॥ ३९ ॥ च० ॥

माघ समीपइ मइंलीयो रे, पहिलो एहवो सुस रे ।

हुं अस्त्री अणवाछती रे, भोगवु नहि करि हुंस रे ॥ ४० ॥ च० ॥

रह्यां अति संतोपता रे, अनुकूल थासइं एहरे ।

मुक्त ठकुराई देखिनइ रे ला, धरिस्वइ मुक्त सुं सनेह रे ॥ ४१ ॥ च० ॥

राम संग्रामइ आवियो रे, लखमण दीठो तामरे ।

कहइ सीता मुंकी तिहारे ला, कां आया इणि ठामरे ॥ ४२ ॥ च० ॥

राम कहइ हुं आवियोरे, सांभलि तुक्त सिंहनाद रे ।

मइ न कीयो लखमण कहइ रे ला, करिवा लागो विषाद रे ॥ ४३ ॥ च० ॥

तुहानइ छेतरिवा भणी रे, कीधो किण परपंच रे ।

तुम्हे जावो ऊतावलारे ला, सीता राखो सुसंचरे ॥ ४४ ॥ च० ॥

वांधव वात सुणीकरी रे, पाछो आयो राम रे।

सीता तिहा देखइ नहीं रे ला, जोई सगली ठाम रे ॥ ४५ ॥ च० ॥

चलथी ढाल पूरी थई रे, पाचमा खण्डनी एहरे।

राम विपलाप जिके कीया रे ला, समयमुन्दर कहइ तेह रे ॥ ४६ ॥ च०

[ सर्वगाथा १५८ ]

### दूहा ८

ध्रसकइ स्युं धरती पड्यो, मुरछागत थयो राम।

खिण पाछी बली चेतना, विरह विलाप करइ ताम ॥ १ ॥

हाहा प्रिया तू किहां गई, अति ऊतावलि एह।

विरह खम्यो जायइ नहीं, मुक्कनइ दरसण देहि ॥ २ ॥

म करि रामति छांनी रही, मइ तू नयणे दीठ।

हांसो मकरि सभागिणी, बोलि वचन वे मीठ ॥ ३ ॥

प्राण छुटइ तो बाहिरा, तूं मुक्क जीवन प्राण।

तुक्क पाखइ जीवुं नहीं, भादइ जांणि म जांणि ॥ ४ ॥

इम विलाप करता थकां पंखी दीठो तेह।

सीता हरण जणावतो, मरतां तणो सनेह ॥ ५ ॥

रामनइ करुणा ऊपनी, दीधो मंत्र नउकार।

पंखी सुधो सरदहइ, ए भुक्कनइ आधार ॥ ६ ॥

तिरजंच देही छोडिनइ, पामी देही दिव्य।

देवलोक सुख भोगवइ, जीव जटायुध भव्य ॥ ७ ॥

सीता विरहे रामवलि, करइ विलाप अनेक।

जीवनप्राण गयो पछी, किहांथी रहइ विवेक ॥ ८ ॥

सर्वगाथा ॥ १६७ ॥

## ढाल ५

## ॥ राग मारुणी ॥

“माफि रे बाबा वीरगोसाई” एगीतनी ढाल ॥

रामइं सीता खबर करावी, दण्डकारण्य भक्कारि जी ।  
वलि आसइं पासइं दुंढावी, न लही वात लिगार ॥ १ ॥  
रे कोई जाणइ रे । कोई खबरि सीतानइ आणइं रे ।

किण अपहरी राय राणइं । को० । आ० ॥

इण समइ एक विद्याधर आयो, लखमण पासि उदासजी ।  
चन्द्रोदय अनुराधा नन्दन, राम विरहियो जासजी ॥ २ ॥ रे०  
खरदूषण संताप्यो तेहनइ, वयर वहइ तसु साथि जी ।  
करी प्रणाम कहइ लखमणनइ, द्यो मुक्त वासइ हाथ ॥ ३ ॥ रे०  
हुं सेवक तोरो थयो सामी, लखमण कीधो तेमजी ।  
सबल विद्याधर मिल्यो सखाई, पुण्यउदय करि एम ॥ ४ ॥ रे०  
लेई विरहियो साथइ लखमण, करिवा लागो जुद्ध जी ।  
खरदूषण देखी लखमणनइ, कहिवा लागो क्रुद्ध ॥ ५ ॥ रे०  
रे रे दूठ धीठरे भूचर, मुक्त अंगजनइ मारि जी ।  
वलि मुक्त साम्हउ जुद्ध करइं तूँ, देखि मनावुं हारि ॥ ६ ॥ रे०  
कहइ लखमण रे जीभ वाहइ ते, नर नहि पणि निरबुद्धिजी ।  
सुभटातणा पराक्रम कहिस्यइं, सगली कारिज सिद्धि ॥ ७ ॥ रे०  
वचन सुणी अति कुप्यो विद्याधर, करुं लखमण सिंहार जी ।  
खडग वाहइ खरदूषण जेहवइं, लखमण दीयो प्रहार जी ॥ ८ ॥ रे०

चद्रहास खडगस्यु छेद्यो, खरटूपणनो सीस जी ।  
 वेटा पासि वापनइं मुक्यो, लखमण लही जगोस जी ॥ ६ ॥ रे०  
 वीजो कटक दिसोदिसि भागो, जीतो लखमण जोध जी ।  
 करइं प्रणाम रामनइ आवी, टाली वयर विरोध जी ॥ १० ॥ रे० ।  
 किहां सीता दीसइं नही पासइं, राम कहइं सुणि बात जी ।  
 मो आवतां पहिली किण अपहरी, भेद न को समझात जी ॥ ११ ॥ रे०  
 वलि कहइं राम कवणए खेचर, महापुरुष महाभाग जी ॥  
 कहइं लखमण सगली बातनी, युद्ध सीम सोभाग जी ॥ १२ ॥ रे० ।  
 करि सीतानी खबर विरहिया, सीता विण श्री राम जी ।  
 छोडइं प्राण तिवारइं हुं पिणि, काष्टभक्षण करुं ताम जी ॥ १३ ॥ रे०  
 ते भणी जा तुं देस प्रदेसे, जल समुद्र ममारि जी ।  
 पइसि पातालि हुंदि गिरि कानन, करि सीतानी सार जी ॥ १४ ॥ रे०  
 तहत करि विरहियो चाल्यो, जोवइं सगली ठामजी ।  
 तेहवइं एक विद्याधर वरतइं, रयणजटी तसु नाम जी ॥ १५ ॥ रे० ।  
 तिणि रावण ले जाती दीठी, करती कोडि विलाप जा ।  
 हाक बुंव करि तिणि हाकोटयो, रे किहा जायसि पाप जी ॥ १५ ॥ रे०  
 रयणजटी ते पूठवइं द्रोह्यो, कहिवा लागो एम जी ।  
 रामतणी अस्त्री सीता ए, तुं लेजायइं केम जी ॥ १६ ॥ रे० ।  
 रावण मंत्र ग्रंजुजी तेहनी, विद्या नांखी छेदि जी ।  
 कंवुसेल परवत उपरि पड्यो, थयो मूर्छित तिणि भेदि जी ।  
 समुद्रवाय करि थयो सचेतन, ते खेचर रहइ तेथि जी ॥  
 तिणि सीतानी खबरि कही पिणि, वीजइ न लही केथि जी ॥ १६ ॥ रे०

मणि पडी समुद्र मोहिं किम लाभइं, करइं राम अति दुख जी ।  
 मकरि दुख कहइं विद्याधर, हूं करिसु तुम्ह सुखजी ॥ २० ॥ रे० ।  
 सीतानइं आणिसी ऊतावलि, चालो इहा थी वेगि जी ।  
 ल्यउ पातालपुरी तुम्हे नगरी, मारो मुहकुम तेग जो ॥ २१ ॥ रे० ।  
 वचन मानि रामरथ वइंसी, चालया चित्त उदास जी ।  
 लीधो साथि विरहियो खेचर, पहुता नगरी पासि जी ॥ २२ ॥ रे० ।  
 चन्द्रनखा सुत सुंदि विढंतो, जीतो ततखिणि रामजी ।  
 सहु पैठा पातालपुरी मइ, जाणी निरभय ठाम जी ॥ २३ ॥ रे० ।  
 मंदिर महुल लह्या अति सुंदर, सरगपुरी परतक्ष जी ।  
 सीता विरह करी दुख साल्या, रामचंद्र नइं लक्ष जी ॥ २४ ॥ रे० ।  
 पांचमा खंडतणी ढाल पांचमी, सीताराम वियोग जी ।  
 करमथकी छूटइ नही कोई, समयसुंदर कहइ लोग जी ॥ २५ ॥ रे० ।  
 [ सर्वगाथा १६२ ]

### दूहा २३

हिव सीता रोतो थकी, रावण राखइ एम ।  
 मारग मइ जोतो थको, मधुर वचन धरि प्रेम ॥ १ ॥  
 कामी रावण इम कहइ, सुणि सुंदरि सुजगीस ।  
 बीजा नामइं एक सिर, हूं नामुं दससीस ॥ २ ॥  
 सुंकि सोग तुं सर्वथा, आणि तुं मन उलहास ।  
 साम्हो जोइसि रागसुं, हुं तुम्ह किंकर दास ॥ ३ ॥  
 कां वोल्इ नहि कामिनी, दइ मुम्ह को आदेश ।  
 सोम्हो जोइ सभागिणी, मुम्ह मनि अति अंदेस ॥ ४ ॥



जउ तुं हंसि बोलइ नही, तो पणि करि एक काम ।  
दे निज चरण प्रहार तुं, मुक्त तन आवइ ठाम ॥ ५ ॥  
सीता सुंदरि देखि तुं, पृथिवी समुद्रासीम ।  
तेहनो हूँ अधिराजीयो, भांजु दुरजण भीम ॥ ६ ॥  
राजरिद्धि अति रूयड़ी, तुं भोगवि भरपूर ।  
इंद्र इंद्राणीनी परइं, पणि मुक्त वंछित पूरि ॥ ७ ॥  
इस वेखास घणा कीया, रावण कामी राय ।  
सीता उपराठी रही, कहइ कोपातुर थाय ॥ ८ ॥  
हा हतास हा पापमति, हा निरलज निरभाग ।  
पररमणी बांछइं जिको, ते तो कालो काग ॥ ९ ॥  
आज पछी मुक्त एहवी, मत कहइ वात सपाप ॥  
कां मइलो करइ वंस नइं, कां लाजविइं मावाप ॥ १० ॥  
नरग पडइं का बापडा, काइ लगाइइ खोडि ।  
रावण हुयो कुसीलियो, कहिस्यइं कवियण कोडि ॥ ११ ॥  
कां तुं परणी आपणी, छोडि कूलीनी नारि ।  
परणी बांछइ पारकी, मूरख हियइ विचारि ॥ १२ ॥  
इण परि घणु निभ्रंछियो, राणो रावण सीति ।  
बार-बार पाए पडइं, कहइ मुक्तसुं करि प्रीति ॥ १३ ॥  
सीताइ तृण सरिखच गिण्यउं, सीधो उत्तर दिद्ध ।  
तो पणि लंका ले गयो, रावण आसा वद्ध ॥ १४ ॥  
देवरमण उद्यानमइं, मुंकी सीता नारि ।  
आडंवरसुं आप <sup>१</sup> पिण, पहुतो भवन ममारि ॥ १५ ॥

सिंहासन वइठउं सभा, रांणो रावण जाम ।  
 चंद्रानखा रोती थकी, ततखिण आवी ताम ॥ १६ ॥  
 साथे ले मंदोदरी, प्रमुख दसानन नारि ।  
 सुणि वाधव हूँ दुख भरी, मुक्त वीनति अवधारि ॥ १७ ॥  
 खरदूषण मुक्त प्राणपति, बलि सवुक्क सुपुत्र ।  
 ए विहुंनो मुक्त दुख पड्यो, नहि जीवणनो सूत्र ॥ १७ ॥  
 अरि करि गजण केसरी, तूक्त सरीखा जसु भाई ।  
 तसु भगिणी नडं दुख पडइ, तउ हिव स्युं कहिवाड ॥ १६ ॥  
 रावण कहइ तु रोड मां, मकरि सहोदरि दुखु ।  
 पाछा नावडं जे मुआ, सरिज्या हुवइं सुखु दुखु ॥ २० ॥  
 हुवनहारी वात तेहवइ, करम तणइ परणामि ।  
 दानवदेव लाघइ नही, मरण बेला थिति ठाम ॥ २१ ॥  
 थोड़ा दिनमाहि देखि हूँ, मारुं दुसमण तुज्झ ।  
 मुंकु यमघरि प्राहुणो, तउ हूँ वाधव तुज्झ ॥ २० ॥  
 वहिनभणी आसासना, डम दे वहु परकारि ।  
 आप अंतेउर माहि गयो, जिहां मंदोदरि नारि ॥ २३ ॥

सर्वगाथा ॥ २१५ ॥

## ढाल ६ राग वंगालो

“इमसुणि दूतवचन कोपिउ राजामन्न” एमृगावती नी चौपइनी बीजा खडनी  
 दसमी ढाल ॥

दीठइ मंदोदरि कंत, दिलगीर चित्तान्त ।

कहइ अन्य चालिभ लोक, मुंआ न कीधो सोक ॥ १ ॥

जिम खरदूषणनइ नास, नाखइं घणा नीसास ।  
 भोजन न भावइं धान, खायइं नहीं तुं पांन ॥ २ ॥  
 आवइ नहीं तुम्ह उंघ, न्याय नीति नाखि उल्लंघि ।  
 मोसुं न मेलइ मीटि, मुंकरइ घणी मुखिसींटि ॥ ३ ॥  
 तब मुंकि सगली लाज, बोलीयो रावण राज ।  
 जो करइं नहिं तुं रोस, जो करइं मुक्त संतोष ॥ ४ ॥  
 तउ कहुं मननी वात, विण कहा नावइं धात ।  
 भरतानी तुं भक्त, ते भणी कहिवो युक्त ॥ ५ ॥  
 मंदोदरी कहइं नाह, साच कह्यइ मुक्त उछाह ।  
 मनि रीस न करइ कोइ, जे मनुष्य डाहो होइ ॥ ६ ॥  
 प्रीतम जिको प्रिय तुज्ज, ते वात अतिप्रिय मुज्ज ।  
 तु कहइं जे मुक्त काज, ते करुं तुरत हुं आज ॥ ७ ॥  
 तब कहइं रावण एम, अपहरी सीता जेम ।  
 आणी इहां मड तेह, पणि घरइ नहीं ते नेह ॥ ८ ॥  
 जो तेहनादरइ मुज्ज, तो साच कहुं छुं तुज्ज ।  
 मुक्त प्राणजास्यइ छूटि, हुं मरिसि हियड़ो फूटि ॥ ९ ॥  
 तातइ तवइं जलविंद, नवि रहइ तिम मुक्त जिंदि ।  
 मइकही माहरी वात, तु करिज्यु मुक्त पोसात ॥ १० ॥  
 मंदोदरी कहइ नारि, सीता नहीं सुविचारि ।  
 तु सारिखो जे भूप, देवता सारिखो रूप ॥ ११ ॥

वेलास करतो जाणि, नादरड तो तसु हाणि ।  
 अथवा ते सुभगा नारि, रमणी सिरोमणि सार ॥ १२ ॥  
 तो सारिखा जिहांरत्न, जोगीन्द्र जाणो ( जोग ) तत्र ।  
 अथवा किसो जंजाल, ते नारि अवला वाल ॥ १३ ॥  
 जोरडं आर्लिगण देहि, मनतणी साध<sup>२</sup> पूरेहि ।  
 तव कहइ रांवण एम, सुण प्रिया इम हुइ केम ॥ १४ ॥  
 अनंतवीरज साध, मइं धरमनो मरम लाध ।  
 ते पासि लीवड सुंस, एहवड आणी हुंस ॥ १५ ॥  
 करिजोरि पारिकी नारि, भोगवु नहिं अवतारि ।  
 ए पणिजड सुंसअभग्ग, पालडं कदाचि सुमग्ग ॥ १६ ॥  
 मुक्क पड्यड दुरगति माहि, काढइ ताणी सहि साहि ।  
 व्रत भांजता बहु दोष, व्रत पालता संतोष ॥ १७ ॥  
 सुंस लीयो मोटड कोइ, भागो तो दुरगति होइ ।  
 लघु सुंस लीघड तोइ, पाल्यो तो सुभगति होइ ॥ १८ ॥  
 तिण करूं नही हूं जोर, नवि करु पाप अघोर ।  
 वलि कहइं मंदोदरि एम, तो एथि आणी केम ॥ १९ ॥  
 पाढीयड नाह वियोग, वइठी करइ छइ सोग ।  
 रावण कहइं प्रिया जाणि, आसावधइ मइ आणि ॥ २० ॥  
 जाण्यो हुस्यइ मुक्क एह, भारिजा अति सुसनेह ।  
 मदोदरी डाहियार, चित कीयो एइ विचार ॥ २१ ॥  
 जो पणि न कीजइ आम, तो पणि करूं ए काम ।  
 वहि गई सीता पासि, साथे सहेली जास ॥ २२ ॥

वइसी करी कहइ एम, दिलगीर थाई कैम ।  
 रावण जिसो भरतार, पुण्य हुइ तो द्यइ करतार ॥ २३ ॥  
 कल्पवृक्ष दुरलभ जेम, प्रीतम दसानन तेम ।  
 ए रतनाश्रवनो पुत्र, एहनइ राजस सूत्र ॥ २४ ॥  
 ए रूप तो कंदर्प, रूठो तो कालो सर्प ।  
 अपछरानइ दुरलंभ, बाछड़ं ते तुंनइ अचंभ ॥ २५ ॥  
 भोगवि तुं भोग सुरम्म, करि सफल आपणो जम्म ।  
 कहइ जनक तनया ताम, ए ताहरो नहि काम ॥ २६ ॥  
 जे सती हुवइ लवलेस, ते न द्यइ ए उपदेस ।  
 जे हुयइ सुभगाचार, ते न द्यइ कुमति लिगार ॥ २७ ॥  
 मंदोदरी तु जाणि, किम प्रीति होवइं प्राणि ।  
 मंदोदरी कहइ जेम, तुं कहइ वात छइ तेम ॥ २८ ॥  
 जो पडइं कारण कोइ, तउ अजुगतो पणि होई ।  
 पति प्राण धारण कज्जि, इम कह्यो मइ निरलज्जि ॥ २९ ॥  
 मुनिव्रत विराधन नित्त, निज जीवितव्य निमित्त ।  
 बलि करि दसानन आस, आवीयो सीता पासि ॥ ३० ॥  
 तुम्ह पतिथकी कहि केण, ओछड़ छु गुणे जेण ।  
 तुं नादरइं मुम्ह कांइं, ए निफल दिन सहु जांइं ॥ ३१ ॥  
 सीता कहइं करि रीस, तु साभले दससीस ।  
 मुम्ह दृष्टि थी जाइ दूरि, मत छिवइ अंग हजूरि ॥ ३२ ॥  
 जो हुयइ साक्षात इंद, अथवा तु हुयइं अमुरिंद ।  
 बलि हुवइं तु कामदेव, जव करइं अहनिंसि सेव ॥ ३३ ॥

तउ पणि न वाहुं तुज्झ, करि सकइं ते करि मुज्झ ।  
 पापिष्ट इहाथी गच्छि, नाखीयो इम निभ्रंछि ॥ ३४ ॥  
 चितवइ वलि ऊपाय, केलवु माया काय ।  
 वीहती जिम ते आय, मुफ आलिगन छइ धाय ॥ ३५ ॥  
 आथस्यो सूरिज जेथि, अंधकार पसस्यो तेथि ।  
 रावण विकुर्व्या सीह, वेताल राक्षस वीह ॥ ३६ ॥  
 इम किया उपसर्ग एणि, सीता न वीही तेण ।  
 नवि आवि रावण पासि, नवि थई चित्त उदासि ॥ ३७ ॥  
 विलखउ थयो दससीस, हाथ घसइ हा जगदीस ।  
 स्युं थयो हे जगनाथ, धरती पड्या वे हाथ ॥ ३८ ॥  
 फालथी चूको सीह, एहवइ ऊगउ दीह ।  
 आया विभीषण सर्व, वर सुभट धरता गर्व ॥ ३९ ॥  
 प्रणमति रावण पाय, पुछइ विभीषण राय ।  
 ए नारि रोती कवण, रावण रह्यो करि मुंण ॥ ४० ॥  
 सीता कहइ सहु वात, रावण तण अवदात ।  
 हुं जनकराजा पुत्रि, भगिनी भामण्डल सूत्रि ॥ ४१ ॥  
 रामनी पहिली नारि, नामइ सीता सुविचारो ।  
 अपहरी आंणी एण, रावणइं कामवसेण ॥ ४२ ॥  
 सदगुरु<sup>१</sup> तणइं परसाद, मत करइं तुं विषवाद ।  
 दससिरनइं करि अरदास, मेलहीसि पतिनइं पास ॥ ४३ ॥  
 आसासनां इम देइ, रावण भणी पभणेइं ।  
 परकी नारी एह, तइं कांइ आणी तेह ॥ ४४ ॥

जेहवी आगिनो म्हाल, विसकन्दली विकराल ।  
 वाघणि मुजंगो होइ, परनारि कहइ सहु कोइ ॥ ४५ ॥  
 ए नारि रावण जाणि, अनरथ दुखनी खांणि ।  
 का कुलनडं चइं तुं कलक, का खोयडं अपणी लंक ॥ ४६ ॥  
 कां जस गमाडइ कुराहि, का पडडं दुरगति मांहि ।  
 ए नारि पाछी मुंकि, मसलति थकी म चूकि ॥ ४७ ॥  
 रावण कहइं ए भूमि, माहरी छइ करि फूमि ।  
 ते माहे ऊपनी माड, परकी किम कहवाइ ॥ ४८ ॥  
 इम जुगति कहतो पाप, चढ्यो महल उपरि आप ।  
 वडनारि पुष्प विमाणि, ले गयो सीताप्रांणि ॥ ४९ ॥  
 नतुरंग सेना साथि, रावणड लीधी आथि ।  
 घाजिब वाजडं तूर, अति सबल प्रबल पदूर ॥ ५० ॥  
 गयड पुष्पगिरिनडं शृंगि, वद्यान तिहा अति चंग ।  
 नारेलनडं नारिंग, बहु फणस चपक चंग ॥ ५१ ॥  
 बहु नागनइं पुन्नाग, जिहा घणा सरला लाग ।  
 आसोग निलक उत्तंग, सहकार वृक्ष सुरंग ॥ ५२ ॥  
 कंनण तणा नोपान, जिहा जल अमृत समपान ।  
 ण्ढवी वावढी नीर, सीता मुंकी दिलगीर ॥ ५३ ॥  
 रावण तण्ड आदेन, सुन्दर वणावी वेस ।  
 घोणा रवाप रसान, चांमली मादल ताल ॥ ५४ ॥  
 नह नेइ नाटक माज, नहुई धावी मुख काजि ।  
 नीता आगइ करड गान, आलापडं ताननइं मान ॥ ५५ ॥

सीता खुसी हुयइ केम, लंकेस सुं धरइं प्रेम ।  
 तउ पणि न भीजइ सीत, राम विना नावइं चीत ॥ ५६ ॥  
 नवि करइ भोजन पान, नवि करइं देह सनान ।  
 नवि करइ कुसमनो भोग, बइठी करइ एक सोग ॥ ५७ ॥  
 बलि कहइ मुडइ एम, मइ कीयो एहवो नेम ।  
 श्रीराम लखमण दोय, कहइ कुसल खेम छइ सोय ॥ ५८ ॥  
 जां सीम न सुणुं कन्न, ता सीमे न जिमुं अन्न ।  
 सीतातणो विरतंत, नदुवी कखउ जइ तत ॥ ५९ ॥  
 भोजन न वाछइ जेह, किम तुम्हनइं वाछइ तेह ।  
 इम सुणी रावण राय, थयो तंहवइ कहिवाय ॥ ६० ॥  
 खिण रोयइ करइ विलाप, खिण कहइ पोतइं पाप ।  
 खिण करइ गीतनइं गान, खिण करइ जापनइं ध्यान ॥ ६१ ॥  
 खिण एक छइ हुंकार, कारण विना वार वार ।  
 नाखइं मुखइ नीसास, खिण खंचिनइ पडइ सास ॥ ६२ ॥  
 खिण आगणइ पडइ आइ, खिण एक नीसरि जाइ ।  
 खिण चडइ जाइ आवासि, पातालि पइसइ नासि ॥ ६३ ॥  
 खिण हसइं ताली देइ, खिण मिलइ साई लेइ ।  
 खिण छइ निलाडइ हाथ, खिण गलहथो खिण बाथ ॥ ६४ ॥  
 खिण कहइ हा हा देव, इम कीजीयइ बलि नैव ।  
 एक वसी हीयडइ सीत, नहि वात बीजी चीत ॥ ६५ ॥  
 विरही करइ जे वात, ते किण कवी कहवात<sup>१</sup> ।  
 मइं कही थोडीसी एह, रावणइ कीधी जेह ॥ ६६ ॥



ऊपाडियो कैलास, जिण भुजासुं सुखास ।  
 जिण भाजिया अरि भूप, तेहनो एह सरूप ॥ ६७ ॥  
 बलि करइं रावण खिप्र, तिहां नगर चिहुं दिसि वप्र ।  
 भुरजे चडावी नालि, दारू भरी सुविसाल ॥ ६७ ॥  
 मुखि दीया गोला लोह, कांगरे कांगरे जोह ।  
 माड्या सतनी जंत्र, बलि कोया मंत्रनइं तंत्र ॥ ६८ ॥  
 रावणइ सीता तेथि, राखी रूडी परि एथि  
 आजी पणि न मुंकरइ आस, सीता रहइ आवास ॥ ७० ॥  
 ए कही छट्टी ढाल, रावण विरह विकराल ।  
 कहइ समयसुंदर एम, पाडुयो प्रमदा प्रेम ॥ ७१ ॥

सर्वगाथा ॥२८६॥

### दूहा ६

तिण अवसरि आयो तिहा, राजा श्री सुग्रीव ।  
 किंकिंधानगरी थकी, पिण दिलगीर अतीव ॥ १ ॥  
 खरदूपण मात्थो जिए, ते मोटा सूरवीर ।  
 राम अनइं लखमण कुमर, ए करिभ्यइं मुक्त भीर ॥ २ ॥  
 इम चित्तवि पातालपुरि, गयो सुग्रीव नरेश ।  
 साथइं सेना अति घणी, पणि मनमइं अंदेस ॥ ३ ॥  
 राम चरण प्रणमी करी, आगइ वडठो आवि ।  
 कुसल खेम छड पृच्छीयो, राम तिणठ प्रस्तावि ॥ ४ ॥  
 जंवूनंद नामउ निपुण, मंत्री कहइ करि जोडि ।  
 देव तुम्हारउ दरसनइं, मीधा वंछित कोडि ॥ ५ ॥

पणि अम्ह कुसल किहां थकी, ते सुणिज्यो सुविचार ।  
 तुम्हे समरथ साहिव वड़ा, करो अम्हनइ उपगार ॥ ६ ॥  
 किंकिध परवत उपरइ, किंकिध नगर सदीव ।  
 आदीतरथना पुत्र वे, वालि अनइ सुग्रीव ॥ ७ ॥  
 वाली बलसाली सबल, मोटी जेहनी माम ।  
 रांवण खवि खीजी रह्यो, पणि नकरइ परणाम ॥ ८ ॥  
 वयरगइ संयम लीयो, सुग्रीव पालइ राज ।  
 नाम सुतारा तेहनइ, पटराणी सुभ काज ॥ ९ ॥

॥ सर्वगाथा १६५ ॥

## ढाल ७

सल्लालानी, अथवा भरत थयोऋषि राया रे । अथवा “जगि छइ घणाइघणेरा,  
 तीरथ भला भलेरा” एतवननी ढाल ॥

इण अवसरि एक कोई, कपटइ सुग्रीव होई ।  
 विद्याधर तारा पासे, आव्यो परम उलहासे ॥ १ ॥  
 तारा जाण्यो ए अन्न, ते नहीं लक्षण तन्न ।  
 नासीनइ गइ दूरि, जई कहइ मंत्रि हजूरि ॥ २ ॥  
 ते विद्याधर दुष्ट, सिंहासन उपविष्ट ।  
 तेहवइ वालिनो भाई, आव्यो महलमइ धाई ॥ ३ ॥  
 दीठो आप सरूप, बीजो सुग्रीव भूप ।  
 तुरत थयो लथपत्थ, नाख्यो दे गलहत्थ ॥ ४ ॥  
 बीजइ कीयो सिंहनाद, लागो माहो माहि वाद ।  
 मुंहते विहुँनइ धिक्काख्या, जुद्ध करंता ते वाख्या ॥ ५ ॥

निरति पडइ नहि काइ, वे सुग्रीव कहाई ॥ ६ ॥  
 दक्षिण दिसि गयो साचो, उत्तर दिसि गयो काचो ।  
 तारा रक्षा उद्दिस्सि, वालि नदन चंदरस्सि ॥ ७ ॥  
 थाप्यो मंत्रि प्रधान, सहुको रहइ सावधान ।  
 इम तारा थकी वेऊ, वियोग पमाड्या छइ तेऊ ॥ ८ ॥  
 साचउ सुग्रीव वहतो, हनुमत पासि पहुतो ।  
 आपणो दुष्ख जणायो, कटक करी नईं ते आयो ॥ ९ ॥  
 किंकिध नगरीनईं पासि, अलीक लह्यउ भेद तास ।  
 साम्हो कटक करेई, आयो द्वेष धरेई ॥ १० ॥  
 करिवा लागा वे जुद्ध, कुण झठो कुण सुद्ध ।  
 सरिखी देखी वे देह, हनुमंत पड्यो संदेह ॥ ११ ॥  
 हनुमंत अण कीधइ काम, पहुतो आपणईं गाम ।  
 हिव एक तुम्ह तणुं सरणं, सुग्रीव प्रणमति चरणं ॥ १२ ॥  
 बोल्या राघव ताम, अम्हे करिस्या तुम्ह काम ।  
 तुम्हें आव्या भलइ एथि, मत जावो हिव केथि ॥ १३ ॥  
 करिवउ तेहनो घात, ए छइ थोडीसी वात ।  
 पणि हिव सांभलो तुम्हे, दुखिया छुं आज अम्हे ॥ १४ ॥  
 सीता लेगयो अपहरि, दुष्ट दुरातमा छल करि ।  
 ते रिपुनो कोई नाम, जाणइ नही तसु ठाम ॥ १५ ॥  
 ते भणी तुम्हे पणि निरति, थायइ तो करो किण धरति ॥  
 बोल्यो सुग्रीव राय, राम तुम्हारइ पसाय ॥ १६ ॥

साते दिवस माहे देखो, निरति आणिसि लेज्यो लेखो ।  
 नहि तरि आगि मां पइसुं, वोल्यां पालिसि अइसुं ॥ १७ ॥  
 एह वचन अभिराम, सुणि हरषित थयो राम ।  
 सुग्रीव सार्थ तुरत्त, किंकिध नगरी संपत्त ॥ १८ ॥  
 आवतो सांभलि एम, भूठो सुग्रीव तेम ।  
 आडड थई नइ जुद्ध, करिवा लागो ते क्रुद्ध ॥ १९ ॥  
 माया सुग्रीव सीधउ, सत सुग्रीवनइं दीधो ।  
 सबल गदानो प्रहार, पाड्यो धरती निरधार ॥ २० ॥  
 मूर्छित थयो ते अचेतन, खिण माहि वलिय सचेतन ।  
 पहुतउ रामनइं पासइं, मननी वात प्रकासइं ॥ २१ ॥  
 किम न करी मुक्त भीर, तुम्हें हुंता मुक्त तीर ।  
 राम कहइ नहि निरति, कुणत्तु, छइ कुण कुदरति ॥ २२ ॥  
 तिण मइ तेह न माख्यो, दिवतुं इहा रहि हाख्यो ।  
 हुं एकलो तिहां जाइसि, तुम वयरीनइं हूं घाइसि ॥ २३ ॥  
 इम कहि श्रीराम तेथि, गया ते सुग्रीव जेथि ।  
 रामनो तेज प्रताप, सहिन सकइं तेह आप ॥ २४ ॥  
 तुरत विद्या गइ नासी, मूलगी देह प्रकासी ।  
 साहसगति नामइ लेह, विद्याधर हुंतो जेह ॥ २५ ॥  
 लोके ओलख्यउ तुरत्त, एतो तेहीज कुदरत ।  
 देखि वानरपति क्रुद्ध, तिण सेती माड्यो युद्ध ॥ २६ ॥  
 बिढतो वानर राय, वाख्यो लखमण घाय ।  
 साहसगति करी गर्व, वानर बल भागो सर्व ॥ २७ ॥

रामइ जीवतो भाल्यो, यम रांणानइ ले आल्यो ।  
 साहसगति मुयो देख्यो, सुग्रीवनो हियो हरख्यो ॥ २८ ॥  
 सुग्रीव लखमण राम, आव्या आपणइ गाम ।  
 राख्या उद्यान माहे, घरि गयो आप उछाहे ॥ २९ ॥  
 तारा राणी नइ मिलियो, विरहतणो दुख टलियो ।  
 अश्व रतन बहु भेटि, दीधा रांमनइ नेटि ॥ ३० ॥  
 लुवधो रहइ तारा सेती, कहूँ तेहनी बात केती ।  
 पणि प्रतिज्ञा वीसारी, चूको सुग्रीव भारी ॥ ३१ ॥  
 सुभट तिहा सहु मिलिया, विरहिय प्रमुख जे बलिया ।  
 तेरह सुग्रीव कन्या, चंद्रप्रभादिक धन्या ॥ ३२ ॥  
 रांम आगलि आवी तेह, इम वोनवइ सुसनेह ।  
 अम्हारो भरतार, दिं सामी करतार ॥ ३३ ॥  
 राम उपरि दृष्टि पोती, पासि ऊभी रही जोती ।  
 पिण श्रीराम न जोयइ, सोता विरह वियोगइ ॥ ३४ ॥  
 रांम विनोद निमित्त, नाटक करइं एक चित्त ।  
 तउ पिणि दृष्टि देवइं, केहनइ न वोलावइं ॥ ३५ ॥  
 सीतानो एक ध्यान, ते विन सहु सूनो रान ।  
 लखमणनइ कहइ राम, सीधो सुग्रीव काम ॥ ३६ ॥  
 पणि सुग्रीव निचिंत, किम बइठो ग्रही एकंत ।  
 परवेदन कुण जाणइ, काम कीधो कवण पिछाणइ ॥ ३७ ॥  
 काम सख्या वैद्य वइरी, थायइ इम दीसइं छइरी ।  
 तां लगि सहु करइ सेव, ता आराधइं ज्युं देव ॥ ३८ ॥

तां लगि प्रगटइ सनेह, तां पगि मटकइ खेह ।  
 जां लगि पोतानो काज, सीमइ नइ सहु साज ॥ ३९ ॥  
 काम सीधां पछइ सोई, वात चीतारइ नहि कोई ।  
 एहवा राम वचन्न, साभलि लखमण कन्न ॥ ४० ॥  
 गयो सुग्रीवनइ पासइ, एहवो आकरो भासइ ।  
 रे तुं कृतघन खेचर, तूं तो अधम नरेसर ॥ ४१ ॥  
 बीसाख्यो आगीकार, नहि उत्तमनइ आचार ।  
 तुं आपणो बोल्यो पालि, उठि तूं आलस टालि ॥ ४२ ॥  
 नहि तर सुग्रीव ( साहसगति ) जेम, तुम्हनइ करिसि हूं तेम ।  
 इण परि निभ्रंछयो बहुपरि, सुग्रीव थरहख्यो भय करि ॥ ४३ ॥  
 लखमण नइ कहइप्रणमी, सामी अपराध मुक्त खमी ।  
 हूं लाज्यो हिव अति घणु, ते परमारथ हूं भणुं ॥ ४४ ॥  
 मइ मतिहीण न जाण्यो, त्रूटइ अति घणो ताण्यो ।  
 हूं रहूं महल आवासि, राम रहइ वनवासि ॥ ४५ ॥  
 तारा मुक्त प्रिया सुखिणी, सीता विरहिणी दुखिणी ।  
 मुक्त वयरी माख्यो राम, रामनउ वयरी समाम ॥ ४६ ॥  
 तुम्ह कियो मुक्त उपगार, मुक्तथी न सख्यो लगार ।  
 पहिलो करइ उपगार, अमूलिक तेह संसार ॥ ४७ ॥  
 उपगार कियां उपगार, क्रय विक्रय व्यवहार ।  
 उपगार कीधा जे कोई, पाछो न करइ ते होइ ॥ ४८ ॥  
 सींग विना सहि ढोर, भूमिका भार कठोर ।  
 इम आपणी निंदा करतो, उपगार चित्तमई धरतो ॥ ४९ ॥

लखमण सुं इम कहतो, रामतणइ पासि पहुतो ।  
 कीधो राम नइं प्रणाम, करजोडी कहइ आम ॥५०॥  
 हिव हुं जाउं छुं स्वामि, निरति करिसि ठामि ठामि ।  
 तुम्हें धीरप धरिज्यो, मुक्त उपरि कृपा करिज्यो ॥५१॥  
 एहवइं सातमी ढाल, पूरी थई ततकाल ।  
 समयसुंदर इम बोलइं, सीतानइं कोइ न तोलइं ॥५२॥  
 पाचमो खंड रसाल, पूरुं थयो सात ढाल ।  
 समयसुंदर कहइ आगइं, कहतां दिन घणा लागइं ॥५३॥

सर्वगाथा । ३४८॥

इति श्री सीताराम प्रबन्धे सीता संहरणनाम पचम खंडः समाप्तः ॥

## खंड ६

दूहा १४

मात पिता प्रणमुं सदा<sup>१</sup>, जनम दीयो मुक्त अण ।  
 बांढुं दीक्षागुरु वली, धरमरतन दीयो तेण ॥१॥  
 विद्यागुरु बांढु वली, ज्ञान दृष्टि दातार ।  
 जगमाहि मोटो जाणिज्यो, ए त्रिहुंनो उपगार ॥२॥  
 ए त्रिहुनइं प्रणमी करी, छट्टो खंड कहेसि ।  
 पटरस मेली एकठा, सगला स्वाद लहेसि ॥३॥  
 सुग्रीव सेवक साथि ले, निसख्यो खवरि निमित्त ।  
 भामंडल भाई भणी, मुंक्क्यो लेखु तुरत्त ॥४॥

गाम नगर वन गिरि गुहा, जोतो थको सुग्रीव ।  
 कंदुसेल सिखरइं चढ्यो, सुणी रतनजटि रोव ॥५॥  
 सुग्रीव पूछ्यो का इहा, दुखियो रहइ अत्यन्त ।  
 ते कहइ सुणि सुग्रीव तं, सगलो मुक्त विरतंत ॥६॥  
 रावण सीता अपहरो, ले जातो थको दीठ ।  
 अइ सीतानइं राखिवा, केडइ कीधी पूठि ॥७॥  
 जुद्ध करतां रावणइ, दीधो सकति प्रहार ।  
 विद्या छेदी माहरी, तिण हुं करुं पोकार ॥८॥  
 राम समीपइं पणि हिवइं, जा न सकूं करुं केम ।  
 सुग्रीव ऊपाडी गयो, राम समीपि सप्रेम ॥९॥  
 रतनजटी विद्याधरइं, प्रणमी रामना पाय ।  
 कहइं सीतानइं ले गयो, रावण लंकाराय ॥१०॥  
 वात कही सहु आंषणी, भगडड कीधो जेम ।  
 मुक्त विद्या छेदी तिणइं, आवी न सक्यो तेम ॥११॥  
 सीता खवरि सुणी करी, हरष्यो श्रीरामचंद ।  
 रोमाचित देहो थई, सिंची अमृत विंद ॥१२॥  
 सीता आर्लिगन सारिखो, मुख पायो मुजगीस ।  
 डीलतणा आभरण सहु, करइं राम वगसीस ॥१३॥  
 रामचन्द्र पूछ्यो वली, विद्याधर कहो मुज्ज्म ।  
 लंका नगरो छइं किहां, किहा ते सत्रु अबुज्ज्म ॥१४॥



मल्लि तीरथ तणा वीसपाटां तणी<sup>१</sup>, कोडि षट साध सीधा संथारइ ।  
 कोडि त्रिण साधनी वीसमा जिन तणी, मुगति गई वात सहुको सकारइ  
 एक कोडि साध मुगति गया नमितणा, इणिधणी कोडिवलि सिवनिवासी  
 नाम ए कोडिसिल तेणि कारण कही, ए सहु वात प्रकरण प्रकासी ॥२०॥  
 वाम भुजदंड करि प्रथम वासुदेव ते, कोडिसिल गगनि उंचीउपाडई ॥  
 सीस वोजइ त्रिजइ कण्ठताई करी, उर लगी जोर चउथउ दिखाडई ॥  
 हृदय लगि पांचमो करइ छठो कडई, सातमो साथलां सीस आणइ  
 आठमो जानु लगि एम नवमो वली, भूमि थी आंगुलां च्यार तांणइ ।  
 कोडिसिल पासि कोहुको मिल्यो आविनइ, लखमणाकुमर नवकारसमरी  
 वाम भुजदंड सू कोडिस्सिलइ उद्धरी, धन्य हो धन्य कहइ अमरअमरी ।  
 देवता फूलनी वृष्टि करी ऊपरइ, राम सुग्रीव सहु सुभट हरण्या ।  
 कोडिसिलवादि सम्मेतसिखरइ गया, नयण जिनराजना थूंभ निरख्या  
 राम लखमण विमाने सहु वइसिनइ, नगरि केकिंध पहुता सकोई ।  
 राम कहइ सुणो सुग्रीव सहु को तुम्हे, वइसि रखा केम निश्चित होई ॥  
 लंकगढ़ लेण चालउ सहु को सुभट, मत कदे मुझ विरह अगति ताती ।  
 सीत वलि जाइस्यइ तो मरण माहरो, थाइस्यइ फाटस्यइ दुख छाती ॥  
 सुभट सुग्रीव कहइ देव सुणो वीनती, जुद्ध रावण संघातइ म मडउ ।  
 जेण विद्याबलइ तेण अधिको सदा, आजलगि तेज तेहनउ अखंडउ ॥  
 तेभणी तेहनो भाइ छड अति वलउ, परम श्रावक अनइ परम न्याई ।  
 परम उपगारकारी विभीषण सबल, प्रार्थना भंग न करइ कदाई ॥

दूत मुंकी करी तेहनइं प्रारथो, तेह रावण भणी सीख देखइं ।  
 राम कहइं इहाँ कुंण एहवो दूत छइं, जेह इण काम सोभाग लेस्यइं ॥  
 एह खेचर माहे को नही एहवो, जे लंका जाइनइं काम सारइं ।  
 जेण दुरगम विषम लंकगढ पइसता, दैत्य देखइ तुता झालि मारइं ॥  
 पणि अछइं पवननो पुत्र एक एहवो, नाम हनुमंत एहवो<sup>१</sup> कहीजइं ।  
 ते सापुरसनइं देव इहा तेडियइ, तेहनी वात सहुको पतीजइ ॥३१॥  
 वात ए चित्त मानी सहू को तणइं, मुँकियो दूत सिरभूति नामा ।  
 जाइ हनुमंतनइ वात सगली कहइं, लखमणाकुमर सु थया संग्रामा ॥  
 खरदूषण संवुक माच्या सुणी, अनंगकुसुमा हनुमत नारी ।  
 बाप बाधव तणो दुख लागो सबल, रोण लागी घणु वारवारी ॥३३॥  
 सर्व अंतेउरी सहित मंत्री मिली, दुख करती थकी तेह राखी ।  
 प्रोतिकर भूतिकर पूछियो दूतनइं, ते कहइं वात सहू सत्यभाखी ॥३४॥  
 मारि मायावि सुग्रीवनइं रामचंद, नारि तारा मुँकावी महातइं ।  
 हिव श्री सुग्रीव उपगार करिवा भणी, सीत मुँकाविवा करइं एकातइं ।  
 सुता सुग्रीवनी नारि हनुमतनो, नाम कमला घणु दूत मानइं ।  
 रामगुणि रजियो गयो किंकिधपुरि, वेगि हनुमंत वइसी विमानइं ॥  
 कीयो परणाम सुग्रीवनइं जाइकरि, तेण श्री रामनइं पासि आप्यो ।  
 आवतो देखिनइं राम ऊमाथया, आपणो काम मीठो पिछाण्यो ॥३७॥  
 देइ आदर घणो राम साईए मिल्या, कुसल खेम पूछिनइं हरष पाम्यो ।  
 लखमण कुमर सनमान दीधो घणो, हनमंतइ रामनइं सीस नाम्यो ॥  
 भणइं हनुमंत श्रीरामनइं तुम्हतणा, गुण सुण्या चंद्रकिरणा सरोखा ।  
 जनक धनुष चाडियो प्रगट पछाडियो, कपट सुग्रीव कीधी परीखा ॥

## ढाल १

## ॥ राग रामगिरी ॥

‘भणइ मदोदरी दैत्य दसकध सुणि’ ए गीतनी ढाल । अथवा चढ्यउरण जूमिवा  
चडप्रद्योत नृप—ए बीजा प्रत्येकबुद्ध ना खडनी, ढाल ।

सुणउ श्रीराम लंकापुरी छइ जिहां, वदइ विद्याधरा हाथ जोड़ी ।  
दैत्य रावण तिहा राय अति दीपतो, कोइ न सकइ तसुमान मोडी ॥६॥  
लवणनामइ समुद्र माहि राक्षसतणो, दीप एक देव मोटउ सुणीजइ ।  
सात जोयण सयांते तेह पिहुलपणइ, इहा थकी दूरि तेतो कहीजइ ।२॥  
तेहमाहे त्रिकूटनाम परवत तिहां, पांच जोयण सयापिहुलमान ।  
बलिय नव जोयण उंचपण तेहनो, तेह उपरि लंकापुरी थान ॥३॥  
तेथि परचंड राजा दसानन अछइ, तेह त्रैलोक्य कंटक कहावइ ।  
नवग्रह जेण सेवक कीया निजतणा, विधि तणइ पासि कोद्रदंलावइ ॥  
बलि विभीषण कुंभकर्ण नृप सारिखा, जेहनइ भाई जगमंइ वदीता ।  
अतिसवल इंद्रजितइ मेघनाद सरिषा, सुभट पिण तेहना किण न जीता ।  
विषमगढ़ नालिगोला विषम भूमिका ।

बलि विषम चिहुं दिसइ समुद्र खाई ॥

अभंग भड अतुलबल कटक अक्षौहिणी

प्रथमथी कुण सकइ तेथि जाई ॥ ६ ॥ सु०

जे तुम्हारइ रुचइ ते करो हिव तुम्हे, तेहनइ आज कोई न तोलइ ।  
दैत्य रावण तणी बात सगली सुणी, लखमणा कुमर तब एम बोलइ ७

जे हरइ पारकी नारि निरलज निपट, अधम तेहनी किसी कहो वड़ाई ।  
 राम कहइ रे सुभट सुणहु विद्याधरा, देखि कुण हेलि करुं तेथि जाई ८  
 पारकी स्त्री हरइ को नही आज थी, एहवी वात करुंहुं प्रमाणुं ।  
 लंकागढ़ लूटिनइ मारि पाधर करु, छेदि दस सोसनइ सीत आणुं ॥१॥  
 भणि जंवुवत साहिव सुणो वीनतो, चतुर विद्याधरी ए कुमारी ।  
 तुम्हतणी रागिणी आवि आगइ खड़ी, आदरो वात मानो हमारी १०  
 भोग संजोग तुम्हे एहसुं भोगवो, सीत वालन तणी वात मूको ।  
 अन्यथा दुक्ख भागी हुंस्यो एहवा, मूढ़ नर पथिकनर जेमवूको ॥११॥  
 भणइ लखमण इम म कहि जुं जंवुवंत तु, उद्यमे जेण दालिद्र नासइ ।  
 गोह पन्नग भणी मारिनइ औपधी, वलइ लीधो लोक एम भासइ १२  
 जेम तिण औपधी वलय लीधो निपुण, तेम अम्हे मारि रिपु सात लेस्यां  
 जपइ जंववंत मंत्रीस सुग्रीवनो, एह उप्पाय अम्हे कहेस्यां ॥ १३ ॥  
 एकदा रावणइ अनंतवीरज मुणी, पूछियो केहथी मुज्झ मरणं ।  
 ते कह्यो कोडिसिल जेह ऊपाडिस्यइ, तेहथी मरण डर चित्त धरणं १४  
 भणइ लखमण भुजाढंड आफालतो, देखि तुं माहरो बल प्रचंडं ।  
 सिंधु देसइ गयो राम सुग्रीव सुं, खेचरे भूचरे करि घमंडं ॥१५॥ सु०  
 कोडिसिल नाम एकासिला तेथि छइ, भरतखंडवासि देवी निवासां ।  
 एक जोयण उछेधांगुले ऊंचपणि, पिहूल पणि तेतली सुप्रकासा ॥१६॥  
 शांति गणधर चक्रायुध मुनि परिवरयो, सिद्धि पामी तिहासुद्ध भावइ  
 वत्तीस पाटांगुली तेहथी तिहां वली, मुनि तणी कोडि बहु मुगतिपावइ  
 कुंथु तीरथ अठावीस जुगसीम बलि, सिद्धिगइ साध संख्यात कोडी ।  
 अरतणा साधबलि पाट चउवीस लगि, वारकोडि मुगतिगया कमंत्रोडी

हुँ जाउं हुकम द्यो एकलो लकागढि, मारि भांजुं भुजादंड सेती ।  
 वेगि रावण हणी सीत आणुं इहां, तुम्हे रहो एथि एवात केती ॥४०॥  
 भणइ श्रीराम हनुमंत एक वार तुं, तेथि जा सीतनइ कहि संदेसो ।  
 तुज्झ विरहइं करी रामजीवइं दुखखइं,

मुज्झ विरहइं जिसो तुज्झ अंदेसो ॥४१॥  
 तू प्रिया जिमतिमकरी रहे जीवती, जीवतो जोव कल्याण देखइं ।  
 जाम लखमण लेई साथि आवु तिहां, धर्म वीतराग नइं करी विशेषइं  
 माहरा हाथनी आ देजे मुद्रडी, सीतनइं जेम वेसास होई ।  
 आवतो तेहनी राखडी आणिजे, मुज्झ नइं पणि हुवइं सुखु सोई ॥४३॥  
 एम समझाविनइं रामचंद्र मुकियो, वीर हनुमत सेना संघातइ ।  
 खंड छट्ठातणी ढाल पहिली इसी, समयसुंदर भणो भलीय भांतइं ॥  
 सर्वगाथा ॥५८॥

## दूहा २५

आकासइं ऊडी गयो, हनुमंत सेन समेत ।  
 पहुतो गढ लंकापुरी, पणि रुंध्यो गढ तेथि ॥१॥  
 हनुमंत पूछ्यो केण कियो, ए ऊँचो गढ संच ।  
 कहइं मंत्री राक्षस तणो, सहु माया परपंच ॥२॥  
 कूड यंत्र माहे तिसइ, असालिया मुख दिट्ठ ।  
 दाढ विडंवित उग्र विष, अहि वेढियो अनिद्ध ॥३॥  
 वज्र कवच पहिरी करी, हनुमंत गयो हजूर ।  
 कूड यंत्र प्राकार सहु, भांजि किया चकचूर ॥४॥

तस मुखमइ पइठो तुरत, गदा हाथि हथियार ।  
 उदर विलूरी नीसख्यो, नखना दिया प्रहार ॥५॥  
 आसालिया विद्यातणो, वज्रमुख सुणी पोकार ।  
 जुद्ध करइ हनुमंत सुं, आरक्षक अहंकार ॥६॥  
 हनुमंते वज्रमुख मारियो, चक्र सुं छेदिउ सीस ।  
 अधो लंक सुंदरो सुता, आवी वापनी रीस ॥७॥  
 हनुमंत सुं रण मंडियो, जेहवइ नाखइ तीर ।  
 तेहवइ तेहनइ हाथ थी, धनुष मूँटि ल्यंइ वीर ॥८॥  
 मोगर सकति मुंकर वली, लंकासुंदरि जाम ।  
 हथियार हाथ थी मूँटता, दृष्टि पड्यो रूप ताम ॥९॥  
 कामातुर हनुमंत थयो, ते पनि हनुमंत देषि ।  
 कंदर्पने वाणेकरी, वीधाणी सुविशेषि ॥१०॥  
 लंकासुंदरी चितवइ, इण विण जीव्युं फोक ।  
 कहइ जिम तइ मुक्त मन मोहिउ, मइ पनि तुक्त सहु थोक ॥११॥  
 हाथ संघातइ हाथ मुक्त, हिवइ तु कालि सुजाण ।  
 हनुमंत लंकासुंदरी, कीधो वचन प्रमाण ॥१२॥  
 खोलइ वइसारी करो, गाढालिंगन दिद्ध ।  
 विद्यावलि तिण विकुरवी, नगरी तेथि समृद्ध ॥१३॥  
 रातइ ते साथे रही, हनुमंत चाल्यो प्रभात ।  
 अधो लंकसुंदरि भणी, जुद्धतणी कहि वात ॥१४॥  
 पहुतउ ते लंकापुरी, गयो विभीषण गेह ।  
 करि प्रणाम ऊभो रह्यो, कर जोडी सुसनेह ॥१५॥

आदर देनइं पूछियो, राय विभीषण तेह ।  
 कहउ किण काँमइ आवीया, तब हनुमंत कहइं एह ॥१६॥  
 रांम सुग्रीव हुं मुँकियो, प्रभो तुम्हारइं पासि ।  
 नीति निपुण तुम्हें सांभल्यो, सुणो एक अरदास ॥१७॥  
 रामतणी सीता रमणि, आणी रावण राय ।  
 पणि पररमणी फरसता, निज कुल मइलउ थाय ॥१८॥  
 कुण न करइं रिधि गारवउ, नारि सुं कुण न मुज्झ ।  
 विधिना कुंण न खंडीयो, कुण चूको नहि वुज्झ ॥१९॥  
 जउपिणि जगत इसो अछइ, तउ पिणि जाणउ एम ।  
 निज वाधव रावण तणी, करउ उपेक्षा केम ॥२०॥  
 रांवण समझावी करी, पाछी मुंकउ सीत ।  
 कहइ विभीषण मइ कही, पहिली घणी कफीत ॥२१॥  
 तउपणि ते मानइ नही, बलिहुं कहिसि विशेषि ।  
 विसनी रांवण अति हठी, स्युं कीजई तुं देखि ॥२२॥  
 हनुमंत चाल्यो तिहांथकी, पहुतो सीता तीर ।  
 दीठी सीत दयामणी, दुरवल क्षीण शरीर ॥२३॥  
 जेहवी कमलनी हिमवली, तेहवी तनु विछाय ।  
 आंखे आंसू नाखती, धरती दृष्टि लगाय ॥२४॥  
 केसपास छूटइ थकइं, डावइं गाल दे हाथ ।  
 नीसांसा मुख नाखती, दीठी दुख भर साथि ॥२५॥

# ढाल बीजी

## राग मारुणी

लंका लीजइगी, सुणि रावण लका लीजइगी । ओ आवत लखमण कउ लसकर,  
ज्यँ घन उमटे श्रावण । ए गीतनी ढाल ।

सीता हरिखीजी, निज हीयडइ सीता हरिखीजी ।

हनुमंत दीध रामना हाथनी, मुंद्रडी नयणे निरखीजी ॥१॥ सी०

हलुयइ २ हनुमंत जाई, सीत प्रणाम करेई ।

मुद्री खोला माहे नाखी, आणंद अगि धरेई ॥ २ ॥ सी०

मुंद्रडी देखि सीता मन हरषी, जाणि हुयो प्रिय सगम ।

अमृतकुंडमाहे जाणे नाही, विहस्यो तनु थयो संभ्रम ॥ ३ ॥ सी०

रतन जडित रंगीलो ओढणा, सीता वगिस्यउं उत्तम ।

हनुमंतनइ वलि पूछइ हरपइ, कुशलखेम छइ प्रीतम ॥ ४ ॥ सी०

कहइ हनुमंत संदेसो सगलो, राम कह्यो जे रंग भरि ।

सुणि सीता वलि अतिघणुं हरषी, देखि भणइ मंदोदरि ॥ ५ ॥ सी०

सुंदरि आज तुं किम हरपित थई, संतोषी मुक्त प्रियुडइ ।

कोप करइ सीता कहइ का तु, फोकट फाटइ हियडइ ॥ ६ ॥ सी०

हरपनो हेतु जाणि तुं ए मुक्त, प्रियुनी कुशलि खेमी ।

इणि सापुरस मुद्रडी आणी, आणंद तेण करेमी ॥ ७ ॥ सी०

पूछइ सीता कहि तु कुण छइं, केहनो पुत्र तुं परकज ।

कहइ हुं पवनंजय नो नंदन, अंजनामुंदरि अंगजु ॥ ८ ॥ सी०

हनुमंत माहरो नाम कहोजइ, सुग्रीवनउ हूं चाकर ।

सुग्रीव पनि रामनो चाकर, राम सहूनो ठाकुर ॥ ९ ॥ सी०



तुम्ह विरहइ मुझ प्रियु दुख मानइ, अधिको दुखु नरगथी ।  
 वेधक जन कहइं प्रीतम संगम, अधिको सुखु सरगथी ॥ १० सी०  
 तिण कारण मुनिवर बाछइ नही, प्रीतम संगम कोई ।  
 जे भणी प्रीतम विरह दुखनो, पालण पछइ न होई ॥ ११ ॥ सी०  
 कहइ सीता सुणि ए बात डम हीज. तउपणि विरला ते नर ।  
 न करइं प्रेम तणो जे प्रतिबंध, पणि हुं नहि साहसधर ॥ १२ ॥ सी०  
 बलि आखे आसू नाखती, कहइ सीता हनुमंतनइं ।  
 लखमण सहित रामचंद्रकहितइ, किहां दीठो मुझ कंतनइं ॥ १३ ॥ सी०  
 सरीर समाधि अछइं मुझ प्रियुनइ, के मुद्रडी पडि पाई ।  
 कहइ हनुमंत सांभलि तुं सामिणि, आरति म करे काई ॥ १४ ॥ सी०  
 कुशल खेम तुम्ह प्रीतमनइं छइ, वसइं<sup>१</sup> किंकिंध विशेषइं ।  
 पणि प्रियुनइ एतो छइ अकुसल, तुम्ह मुख कमल न देखइं ॥ १५ ॥ सी०  
 पणि श्रीराम कह्यो छइं इमरे, जानावु तुम्ह पासइं ।  
 तुम्ह सरिपा कहि सुभट किता तिहा, बलि सीता डम भासइं ॥ १६ ॥ सी०  
 कहइ हनुमंत मुझ माहे तउ छइ, सुभटपणो निज गेहइं ।  
 राम समीपि जे सुभट अभंग भड, तेह तणइं हुं छेहइ ॥ १७ ॥ सी०  
 इण अवसरि मन्दोदरी बोली, सुणि एहनुं बल एतल ।  
 रावण आगइ वरुणादिक रिपु, मारि भाज्या एकलमल ॥ १८ ॥ सी०  
 ए सरिखो कोई सुभट नहीं इहा, तुष्टमान थयो रावण ।  
 चंद्रनखा निज भगिनी तनया, परणावी सुखपावन ॥ १९ ॥ सी०

पति अनंगकुसमानो ए नर, पणि थयो धरणीधर वर ।  
 कहइ हनुमंत सांभलि मंदोदरी, तसु उपगार अधिकतर ॥२०॥ सी०  
 प्रत्युपकार करण भणी सुंदरि, दूतपणउ अम्ह भूषण ।  
 पणि तुं सीता विचि थइ दूती, ते मोटो तुम्ह दूषण ॥२१॥ सी०  
 जिण कारणि कवियण कहइ एहवा, अन्य रमणि नी संगति ।  
 अस्त्री प्रीतम नइ वांछइ नहीं, वर तजइ प्राण अहंकृत्ति ॥२२॥ सी०  
 कोपकरी मंदोदरी कहइ किम, सुग्रीव वानर प्रमुखा ।  
 दसमुख पंचानन सेवा तजि, राम जुंवक भजइ विमुखा ॥२३॥ सी०  
 तिण कारणि तुं छोडि रामनइ, भजि रावण राजेसर ।  
 सुणि हनुमंत तुं करि आतम हित, ए मुक्त पति परमेसर ॥२४॥ सी०  
 अहंकार वचन सुणि सीता कहइ, कां तुं मुक्त पति निदइ ।  
 वज्रावरत धनुष जिण चाड्यो, जगत सहू पद वंदइ ॥२५॥ सी०  
 रिपु गज घटा विडारण केसरि, लखमण जास सहोदर ।  
 थोडा दिवसमइं तु पणि देखिसि, प्रगट रूप परमेसर ॥२६॥ सी०  
 तुम्ह पति अपराधी नइं देख्यइ, मुक्त पति डंड प्रवलतर ।  
 पापी जीव भणी जिम प्रायश्चित्त, छइ गीतारथ सदगुर ॥२७॥ सी०  
 वचन सुणी सीता ना कोपी, मंदोदरि करइ भरछन ।  
 पापिणि माहरा पतिनै इम तुं, का वोळइ ए कुवचन ॥२८॥ सी०  
 यष्टि मुष्टि प्रहारै सीता, मारण माडी पापिणी ।  
 फिट फिट करि हनुमंत निभ्रंछी, निरपराध संतापणि ॥२९॥ सी०  
 कहइ मंदोदरि जइ रावणनइ, हनुमंत दूत समागम ।  
 सेना सुं हनुमंत नइ भोजन, सीता छइ सुमनोगम ॥३०॥ सी०

आप एकातइ वइसी सीता<sup>१</sup>, राम नाम धरि हियइ<sup>२</sup> ।  
 गुणि नउकार पछड कर भोजन, अवधि पूगी तिण लीयइ ॥३१॥ सी०  
 हनुमंत सीता नइ इम विनवइ, वइसी खवइ मुक्त स्वामिनी ।  
 जिम श्रीराम पासिई लेइं जाऊँ, सुख भोगिवी तुं सुहागिनी ॥३२॥ सी०  
 कहइ सीता रोती हनुमंत नइं, एह वात नहीं जुगती ।  
 पर पुरुष सुँ फरसुं नहिं किदिहुं, ऊडण की नहिं सगती ॥३३॥ सी०  
 आप राम आवइ जो इहां किणी, तो जाउं तिण सेती ।  
 जा हनुमंत<sup>१</sup> रावण करइं उपद्रव, ढील म करि खिण जेती ॥३४॥ सी०  
 मुक्त वचने कहिजे प्रीतम नइं, पडिलाभ्यो गुरु ग्यानी ।  
 थयो नीरोग जटायुध पंखो, वृष्टि थई सोना नी ॥३५॥ सी०  
 बलि देजे चूडामणि माहरी, सहिनाणी प्रीतम नइं ।  
 इम कहिनइ कीधी सीख तिणसुँ, हनुमंत कल्याण तुम्हनइं ॥३६॥ सी०  
 सीता रोती नइं हनुमंत दइ, इम मां वीहिसि<sup>२</sup> बहुपरि ।  
 आया देखि राम नइं लखमण, इहां वइठी धीरज धरि ॥३७॥ सी०  
 हनुमत सीता चरण नमीनइं, चाल्यो संदेशा हारण ।  
 रावण केडि मुँकिया राक्षस, मूल थी मारण कारण ॥३८॥ सी०  
 वन माहे गयो हनुमंत वानर, तितरइं दीठा परदल ।  
 विविध वृक्ष उनमूली माड्या, गदा हाथि अतुली बल ॥३९॥ सी०  
 रिपु दल झुटि पड्या समकालइं, हनुमंत उपरि तत्क्षण ।  
 हनुमंत रिपुदल भाजी नाख्या, वृक्ष प्रहार विचक्षण ॥४०॥ सी०

१—इकवीसमइ दिवसइ सीता

१—जा तु मत २—वाभीसि

वलि सहु सुभट मिलीनइं धाया, हनुमंत ऊपर असिधर ।  
 हनुमंत हण्या गदा हथियारइ, अंक्कार जिमि दिनकर ॥४१॥ सी०  
 सुभट दिसोदिसी भाजि गया सहु, सीह सबद जिम मृगला ।  
 नासइ नाग गरुड देखीनइं, अथवा सेन थी वगला ॥४२॥ सी०  
 वलि हनुमंत चड्यो अति कोपइं, वानर रूप करी नइं ।  
 पाछो वलि लंकापुरि आयो, कौतुक चित्त धरी नइं ॥४३॥ सी०  
 धर पाडंतउ तोरण तेहना, त्रोंडंतो हाथा सुं ।  
 त्रासंतो गज तुरग सुभट भट, वीहावतो वाथा सुं ॥४४॥ सी०  
 लंका लोकनइं क्षोभ उपजावतो, गयो रांवणनइं पासइं ।  
 रांवण निज नगरी भाजती, देखी नइ इम भासइं ॥४५॥ सी०  
 रे रे सुभट इंद्र वरुण यम, इम मइं हेलइ जीता ।  
 केलासगिरि उंचउ ऊषाड्यो, ए मुक्क विरुद वदीता ॥४६॥ सी०  
 ते मुक्क विरुद गमाड्या वानर, मुक्क नगरी त्रासंतइं ।  
 वाई वेगि चढत री भेरी, केडि करुं नासंतइ ॥४७॥ सी०  
 गय गूडउ पाखरो तुरंगम, रथ समूह जोत्रावो ।  
 पालिहार पाचे हथियारे, सनद्ध वद्ध हुइं धावो ॥४८॥ सी०  
 वेगि करी वानरडो मारुं, इम कहिनइ चडइ जितरइ ।  
 कर जोडी वीनवइ पितानइं, कुमर इंद्रजित तितरइ ॥४९॥ सी०  
 कीडी ऊपरि केही कटकी, हुकम्म करो ए अम्हनइ ।  
 जिमहुं वानर मालि जीवतो, तुरत आणी घुं तुम्हनइ ॥५० सी०

ले आदेस पितानो इन्द्रजित, गज चडि हनुमंत सनमुख ।  
 पहरि सन्नाह शस्त्र ले चाल्यो, साल्यो सबलो अरि दुख ॥५१॥ सी०  
 मेघनाद पणि साथइं चाल्यो, गज चडि सेना सेती ।  
 अरिदल मिल्या मांहोमहि वेउं, विच थोड़ी सी छेती ॥५२॥ सी०  
 युद्ध करंता हनुमत आपणी, नासती सेना निरखी ।  
 आप ऊठि अतुलीवल सगली, राक्षस सेना धरखी ॥५३॥ सी०  
 निजसेना भागी देखीनइं, इन्द्रजित चढ्यो अमरसइं ।  
 तीर सडासडि नाखइं ततपर, जिम नव जलधर वरसइ ॥५४॥ सी०  
 हनुमंत अर्द्धचंद्र वाण सुं, आवता छेद्या ते सर ।  
 बलि मुकइं रावणसुत मोगर, तेम सिला बलि वानर ॥५५॥ सी०  
 राक्षस सुत मुकइ बलि सबलो, सगति प्रहार धरि मच्छर ।  
 लघलाघवी कला करि टाल्यो, हनुमंत कपि विद्याधर ॥५६॥ सी०  
 इन्द्रकुमरि नागपासे करि, हनुमंत देही वाधी ।  
 रावण पासि आणि ऊभो कीयो, कहइ ए तुम्ह अपराधी ॥५७॥  
 बात कहइ सगली हनुमतनी, रावण आगलि राक्षस ।  
 सीता दूत ए सुग्रीव मुंक्वो, गढ़ भागो जिण धसमस ॥५८॥ सी०  
 इण माख्यो बलि बंजमुख राजा, लंकासुंदरि लीधी ।  
 वानर रूप पदमवन भागउ, लकामइ हेल कीधी ॥५९॥ सी०  
 इम अपराध सुणीनइं रावण, रूठउ होठ दंत ग्रहि ।  
 साकलि सुं वांधो मारइं, कहइ अपणउ कीधउ एह लहि ॥६०॥ सी०  
 रे पापिष्ट दुष्ट निरलज तुं, अधम सिरोमणि वानर ।  
 भूचर नउ तु दूत थयो, तो नहि पवनंजय कुयर ॥६१॥ सी०

नहि अंजणासुदरि अगज, आचारे ओलखियइ ।  
 वलि दस दिवसे दोहिलो सहियइ, पणि अपणी माम रखियइ ॥६२॥  
 हनुमंत कहइ हसीनइ तुम्ह माहि, नाह उत्तमनो लक्षण ।  
 असमंजस वोल्इ का मुहडइ, का करइ अपवित्र भक्षण ॥६३॥ सी०  
 उत्तम हूइ परनारि सहोदर, अधम हरइ परनारी ।  
 नहि तूँ रतनाश्रव नो नंदन, का हुयड कुल क्षयकारी ॥६४॥ सी०  
 इण वचने रांदण अति कोप्यो, हुकम करइ सुभटानइ ।  
 देखो दुष्ट वचन वोल्तो, पालण मारि कटानइ ॥६५॥ सी०  
 सांकल बांध सिहर मइ सगलइ, घर-वर गली भसांडउ ।  
 लंका लोक पासि हीलावड, दुख वानरनइ दिखाडउ ॥६६॥ सी०  
 रावणरीस वचन सुणी वानर, बल करि बंधन छोडइ ।  
 जिम मुनिवर सुभ ध्यान धरी नइ, तुरत करम बध त्रोटइ ॥६७॥ सी०  
 ऊडि गयो उंचो आकासइ, सीता दूत जिम समली ।  
 भांज्यो भुवन सहस जिहा थाभा, चरण लता दे सवली ॥६८॥ सी०  
 पडतइ भुवन धरा पिण कांपी, सेषनाग सलसलिया ।  
 लंका लोक सबल खलभलिया, उदधि नीर ऊडलिया ॥६९॥ सी०  
 इम हनुमंत महातम अपणो, देखाडी लंकामइ ।  
 किंकिधनगरी नइ चाल्यो, राम वधावणि कामइ ॥७०॥ सी०  
 सीता हनुमंत जातउ जाणी, असीस दइ जस लेजे ।  
 दइ पुष्पाजलि साम्ही हुई नइ, कुशल खेम पहुचेजे ॥७१॥ सी०  
 खिण एक माहि गयो ऊडीनइ, किंकिध नगरीमइ ।  
 सुग्रीव पासि गयो सुखसेती, भलो काम कीयो भीमइ ॥७२॥ सी०

सुग्रीव उठि दीयो बहु आदर, राम पासि ले आयो ।  
 ऊच्यो राम देखि आवंतो, परमानंद मनि पायो ॥७३॥ सी०  
 करि प्रणाम हनुमंत चूडामणि, रामचंद्र नइं दीधी ।  
 सीता मिलण समो सुख पायो, हीयडइं आगलि लीधो ॥७४॥ सी०  
 वीजी ढाल भणी अति मोटी, हनुमंत दूत गमन की ।  
 समयसुंदर कहइ खंड छट्टा नी, रसिक माणस सुखजनकी ॥७५॥ सी०  
 सर्वगाथा ॥ १५८ ॥

### दूहा ११

कहइ सीता नइं कुशल छइं, हनुमंत वोल्हइ एम ।  
 तिहां जाता नइ आवतां, वात थई छइ जेम ॥१॥  
 संदेसो सीता कह्यो, थोडां दिवस मंभारि ।  
 जो नाया तउ जीवती, नहि देखो निजनारि ॥२॥  
 सीता सहिनाणी सुणो, सुणी तास संदेस ।  
 आपो निंदइ रामजी, आंणइ मनि अंदेश ॥३॥  
 धिग धिग जीवित तेहनो, धिग धिग तसु अवतार ।  
 जसु महिला रिपु मंदिरे, निवसइं नित निरधार ॥४॥  
 रांमनइ आमणदूमणो, देखी लखमण ताम ।  
 कहइ सोचा<sup>१</sup> म करो तुम्हें, सीतल परना काम ॥५॥  
 लखमण तेढाया सुभट, सुग्रीवादिक भक्ति ।  
 ते कहइं भामंडल अजी, नायो करो निरत्ति ॥६॥  
 ढील नहि छइ अम्ह तणइं, चालो लंका जेथि ।  
 पिण किम तरिस्या भुज करी, आडो समुद्र छइं एथि ॥७॥

सिंहनाद खेचर कहइ, एतो वात अयुक्त ।

आतम हित ते कीजियइ, संत तणो ए सूक्त ॥८॥

हनुमंत भागा जेहना, लंका भुवन प्राकार ।

ते रावण कोपी रह्यो, अम्ह नइ नाखिस्यइ मारि ॥ ९ ॥

चंद्रसमि तेतइ कहइ, सिंहनाद सुणि एह ।

कुण वीहइ रावण थकी, अम्ह बल कटक अछेह ॥ १० ॥

राम तणइ कटकइ मिलइ, कुण कुण सुभट अभंग ।

नाम सुणो हिव तेहना, जे करइ सवलो जंग ॥ ११ ॥

॥ सवगाथा १६६ ॥

## ढाल ३

पदडी छदनी

अति सवल घनरति सिंहनाद, घृतपूरह<sup>१</sup> केवल किल प्रल्हाद ।

कुरुभीमकूट नइ असनिवेग, नलि नील अंगद सवल तेग ॥ १ ॥

वज्र वदन मंदरमालि जाण, चद्रजोति केता करुं बखाण ।

रणसीह सिंहरथ वज्रदत्त, लागूल दिनकर सोमदत्त ॥ २ ॥

रिजुकीर्ति उलकापातु धोर, सुग्रीव नइ हनुमंत वीर ।

बलि प्रभामंडल पवनगत्ति, इंद्रकेत नइ प्रहसंत कित्ति ॥ ३ ॥

भलभला एहवा सुभट भट्ट, वानर कटकमइ अति प्रगट्ट ॥

चंद्रसमि विद्याधर वचन्न, सुणि करइ वानर रण जतन्न ॥ ४ ॥

तिण वेलि कोपइ चड्या राम, चाडियो त्रिसलि नजरि स्याम ॥

आफालियो निज धनुष चाडि, सिंहनाद कीधो बल दिखाडि ॥ ५ ॥



जिसो प्रलयकाल सूरिज प्रचंड, तिसो राम देखी तप अखंड ।  
सुग्रीव प्रमुख वानर सलज्ज, दसवदन उपरि थया सज्ज ॥ ६ ॥  
मगसिर तणउ जे प्रथम पक्ष, रविवार पाचम दिन प्रत्यक्ष ।  
शुभ लगन वेलि विजय योग, राम कीयो चालणरो प्रयोग ॥ ७ ॥  
भलभला शकुन थया समस्त, निरधूम अगनि साम्ही प्रशस्त ॥  
आभरण पहिरे सधव नारि, हासला घोड़उ करइ हेपार ॥ ८ ॥  
निग्रंथ दरसण नयण दिठ्ठ, वायउ पवन अनुकूल पिठ्ठ ॥  
चामर धजा तोरण विचित्र, गजराज पूरण कुंभ छत्र ॥ ९ ॥  
संखनउ सवद सवच्छि गाय, नवलीयो दक्षिण दिसइ जाय ।  
अतिवृद्ध पुरुषनइ सिद्ध अन्न, साभल्यो भेरी सवद कन्न ॥ १० ॥  
खीर वृक्ष ऊपरि चलित पक्ष, वासियो वायस वाम पक्ष ॥  
बीजा थया बलि शकुन जेह, सहु कहइ कारिज सिद्ध तेह ॥ ११ ॥  
चाल्यो लंका दिसि रामचंद, साथइ विद्याधर तणा वृंद ।  
नक्षत्र वीट्यो चंद जेअ, आकास सोहइ राम तेम ॥ १२ ॥  
सुग्रीव हनुमंत नइ सुसेण, नलनील अंगद शत्रुसेण ।  
एहनइ वानर चिन्ह जाणि, वाजते तूरे वहइ विमाणि ॥ १३ ॥  
खेचर विरोहिय चिन्ह हार, सिंहस्थ तणइ तोसीहसार ।  
मेघकंत नइ मातंग मत्त, रणसुर खेचर व्वजारत्त ॥ १४ ॥  
इण परि विमाने वाहनेषु, गजरथ तुरंगम चिन्ह देखु ।  
आप आपणे वइसी विमान, विद्याधरइ कीधुं प्रयाण ॥ १५ ॥  
लखमण सहोदर साथि लिद्ध, वानरे मारकि फोज किद्ध ।  
जिम लोकपाले करीयइंद, सोहइ त्युं सुभटे रामचंद ॥ १६ ॥

गयणे वहइं सहु जाणि पक्षि, देवता दीसइं ते प्रत्यक्ष ।  
 अनुकमइ वेलधर समीप, गया समुद्र काठइं<sup>१</sup> तिहां महीप ॥ १७ ॥  
 आवतो वानर सैन्य देखि, करइं जुद्ध सवलो नृप विशेष ।  
 ततकाल जीतो नलिइं तेह, रामना प्रणामइ पाय एह ॥ १८ ॥  
 आपणी कन्या चतुर च्यार, लखमण भणी चइ अति उदार ।  
 तिहा रह्या रंग सु एक राति, वलि चालिया उठी प्रभाति ॥ १९ ॥  
 ततखिण गया लंका समीपि, उतख्या नीचा हंसदीपि ।  
 राजा तिहा हंसरथ प्रसिद्ध, सेवक थई बहु भगति किद्ध ॥ २० ॥  
 मुकियो माणस रामचंद्र, वेगि आवि भामंडल नरिंद ।  
 रामइ कियो तिणठामि मेलहाण, पणि पड्यो लंकापुरी भंगाण ॥ २१ ॥  
 ऊळली समुद्रनी जाणि वेल, खलभली लंका तेण मेल ।  
 आविया वानर दल उलट्टि, खिण माहि नगरी थई पलट्टि ॥ २२ ॥  
 दसवदन वाई मदन भेरि, ततकाल सुभटे लियो घेरि ।  
 वाया वली रण तणा तूर, तिण मिल्या रण भूम्हार सूर ॥ २३ ॥  
 आवीया सगला सूरवीर, वडवडा रावण तणा वजीर ।  
 हिव एण अवसरि करि प्रणाम, वाधव विभीषण कहइ आम ॥ २४ ॥  
 इन्द्र समो राम नी रिद्धि आज, अति सवल वानर तणउ अवाज ।  
 राम सुं रावण म करि झुज्झ, तुं मानि हित नी बात मुज्झ ॥ २५ ॥  
 का सुजस खोवइं आलिमालि, का पाप करि पइंसइं पयालि ।  
 भलभली ताहरइं नवल नारि, तिणा थकी अधिकी नहि संसारि ॥ २६ ॥

सीता भणी पाछी संप्रेडि, नहीतरि न छोडइं राम केडि ।  
 इम सुणि विभीषण तणा वोळ, कहइं इन्द्रजीत तुं रहइं अघोल ॥ २७ ॥  
 इहाँ तुज्ज ऊपरि नहिं वंधाण, वीहइ तो वइसी रहि अयाण ।  
 संग्राम करि बहु सुभट मारि, आणी जिणइ ए सीत नारि ॥ २८ ॥  
 रावण तिको किम तजइ तेह, परमान्न भूख्यो जेम एह ।  
 किम अमृत मुंकरै त्रिष्यो जेह, दससीस तिम सीता सनेह ॥ २९ ॥  
 बलतो विभीषण कहइ एम, तुं सत्रुभूत सुत थयो केम ।  
 जे वचन तुं एहवा जंपेइ, ते आगि मांहि इंधण खिवेइ ॥ ३० ॥  
 लंका तणो गढ़ भाजि भूक, करि महल मंदिर टूक-टूक ।  
 जदि आवि लखमण कीध हेल, तदि सीत देख्यो मुंकि खेल ॥ ३१ ॥  
 एकलो राम जीतो न जाच, लखमण सहित किम युद्ध थाय ।  
 एक सीहनइं पाखख्यो होइ, कुण सकइ साम्हो तास जोइ ॥ ३२ ॥  
 ए मिल्या सुभट मिल्या अनेक कोडि, सुग्रीव हनुमंत साथ जोडि ।  
 नलनील अंगद अनलवेग, तेहनी अति आकरीज तेग ॥ ३३ ॥  
 पाछी सीता देता ज भव्य, आपणो राखो जीवितव्य ।  
 हुं कहुं केती अधिक बात, बीजी न सूझइं काइं धात ॥ ३४ ॥  
 इम सुणी विभीषण कठिन बोल, कोपीयो रावण अति निटोल ।  
 उठीयो आपणो खडग काढि, मारुं विभीषण सोस बाढि ॥ ३५ ॥  
 तेतइ विभीषण त्रटकि, सूरवीर साम्हो थयो सटकि ।  
 उनमूलि थयो थंभ एक, मारुं दसानन टलइ उदेग ॥ ३६ ॥

जुद्धकरण लागा ततकालि, कुंभकर्ण भाई पड्यो विचालि  
 काढ्यो विभीषण रावणेण, निज नगरथी कोपातुरेण ॥ ३७ ॥  
 राजा विभीषण करिय रीस, अक्षोहिणी ले साथि तीस ।  
 गयो हंसदीप सवलड पहरि, वाजते वाजे नवल तूर ॥ ३८ ॥  
 पडो खलभली वानर कटाक्षि, चाडिउ धनुष रामउ भट्ठकि ।  
 लखमण लिउ रविदास खग, सावधान सुभट्ठ थया समग ॥ ३९ ॥  
 वानरा केरो कटक देखि, वीह्यो विभीषण अति विशेषि ।  
 रामचंद्रनइ मुकियो दूत, जई कहइ वीनति ते प्रभूत ॥ ४० ॥  
 सीता तणो देता प्रबोध, मुक्त थयो भाई सुं विरोध ।  
 हुं आवियो हिव तुम्ह पास, तुं सामिनइं हूं तुज्ज दास ॥ ४१ ॥  
 साभलो दूतना वचन सार, राम मंत्रि सु माड्यो विचार ।  
 मंत्रीस मतिसागर कहेइ, कहो वात कूड नी कुण लहेइ ॥ ४२ ॥  
 मत रावणइं करि कपट कोइ, मुफ्यो विभीषण भाई होइ ।  
 वेसास करिवो नहीं तेण, पंडित वृहस्पति कहइ जेण ॥ ४३ ॥  
 मतिसमुद्र कहइ जड पनि छइं एम, तो पनि न थायइ एम केम ।  
 सीता विरोध सुणियइ प्रसिद्ध, धरमी विभीषण नय समृद्ध ॥ ४४ ॥  
 ते भणी निरदूषण कहाय, पछइ तुम्हें जानो महाराय ।  
 सुणि राम मुकइं प्रतीहार, तेडउ विभीषण सपरिवार ॥ ४५ ॥  
 आयो विभीषण तुरत तेथि, श्रीराम वइठा हुंता जेथि ।  
 कर जोडि चरणे कीयो प्रणाम, अति घणउं आदर दियो राम ॥ ४६ ॥  
 कहइ सीत काजि विरोध मुज्ज, थयउ तेण आयो सरणि तुज्ज ।  
 हरपिया हनुमंत सुभट सर्व, सूरिमा जागी चड्या गवे ॥ ४७ ॥

तेहवइ भामंडल भुवाल, आवियो भाकभमाल भाल ।  
 श्रीराम आदर मान दिद्ध, वानरे बहु प्रतिपत्ति किद्ध ॥ ४८ ॥  
 तिहां हंसदीव<sup>१</sup> किताक दीह, रह्या राम लखमण अवीह ॥  
 ए खंड छट्ठा तणी ढाल, त्रीजी पूरी थई तिण विचाल ॥ ४९ ॥  
 मुक्त जनम श्री साचोर मांहि, तिहां-च्यार मास रह्या उछांहि ।  
 तिहा ढाल ए कीधी इकेज, कहइ समयसुंदर घरिय हेज ॥ ५० ॥  
 सर्वगाथा ॥ २१६ ॥

### दूहा ३१

लंका साम्हा सहु चल्या, पहुता संग्राम ठाम ।  
 वीस जोयण माहे रह्यो, कटक तणो आयाम ॥ १ ॥  
 कुंभकरण सामंत सहु, निज-निज कटक ले साथि ।  
 रावण नइं पासइं गया, सहु हथियारे हाथि ॥ २ ॥  
 राक्षसपति पूज्या सहू, वस्त्राभरण विशेषि ।  
 आदर मान घणो दीयो, यथा युगति ते देखि ॥ ३ ॥  
 एकवीस सहस नइं आठसइं, सत्तरि गजरथ सार ।  
 एक लाख नव सहस वलि, सढ त्रिणसय पालिहार ॥ ४ ॥  
 पांसठि सहस छसइ वली, दस अधिका केकाण ।  
 संख्या एक अक्षोहिणी, तेहनो ए परिमाण ॥ ५ ॥

च्यारि<sup>१</sup> सहस अक्षोहिणी, रावण कीधी सज्ज ।  
 एक सहस अक्षोहिणी, वांनर तणी सकज्ज ॥ ६ ॥  
 पांच<sup>२</sup> सहस अक्षोहिणी, थई एकठी प्रगट्ट ।  
 तेहवइं रामतणो कटक, आयो नगरी निकट्ट ॥ ७ ॥  
 घर थी नीसरता थका, खिण एक थयो विलंब ।  
 आंप आंपणी अस्त्री कीयउ, पासइं मिल्यउ कुटंब ॥ ८ ॥  
 काचित नारी इम कहइं, प्रोतम कंठइ लागि ।  
 साम्हे घाये भूमिजे, पणि मति आवइं भागि ॥ ९ ॥  
 काचित नारी इम कहइ, जिम तइं मुक्त नइ पूठि ।  
 नहीं दोधी तिम शत्रुनइं, पणि देजे मा ऊठि ॥ १० ॥  
 काचित नारी इम कहइ, तिम करीज्ये तू कत ।  
 घा देखी तुम पूठिनउ, सखियण मुक्त न हसंत ॥ ११ ॥ का०  
 काचित नारी इम कहइ, रणमइ करतउ भूज्म ।  
 प्रेमपियारा प्राणपति, मत चीतारइ मुज्म ॥ १२ ॥  
 काचित नारी इम कहइ, तिम मुग्वि लेजे घाय ।  
 जिम मुख देतो माहरइं, नख खिति साम्हो आय ॥ १३ ॥  
 काचित नारी इम कहइ, पाघडी मूके मुज्म ।  
 जिमहुं अति वहिली मिलु, सरगपुरी मइं तुज्म ॥ १४ ॥  
 काचित नारी इम कहइ, जय पामी घरि आवि ।  
 ए अस्त्री वीर भारिजा, मुक्तनइ विरुद कहावि ॥ १५ ॥

---

१—मामडल सेना सहित वानर तणी सकज । एक सहस अक्षोहिणी, राम  
 कटकि थई सज्ज । ६ । २—चार सहस अक्षोहिणी, रावण कटक प्रकट्ट ।

काचित नारी इम कहइ, ए वात नुज वराण ।  
 मत दिउ मुक्त रंडापणो, जयश्री लहे नुजाण ॥ १६ ॥  
 काचित नारी इम कहइ, रे कालुया केकाण ।  
 भर रण माहे भेलिजे, घा वाजता समाण ॥ १७ ॥  
 काचित नारी इम कहइ, भागउ सुण्यो वरणि ।  
 तउ सगपण ए आपणइ, तुं भाइ हु भयणि ॥ १८ ॥  
 काचित नारी इम कहइ, रण तूं भूक्ति मरीसि ।  
 अपहर मउ मुक्त ओलखे, हुं तुम्ह वली वरीमि ॥ १९ ॥  
 कचित नारी इम कहइ, विरह खमेसि हुं कैम ।  
 प्रीतम गलि बिलगी रही, गज गलउ कमलिनी जेम ॥ २० ॥  
 काचित नारि इम कहइ, भागा नहीं भय कोइ ।  
 जिम तिम आवे जीवतउ, मुख भोगवस्यां दोइ ॥ २१ ॥  
 काचित नारी इम कहइ, जिम भूक्ते भूक्कार ।  
 जेम पवाड़े गाइजइ, ले पडिजे सिरदार ॥ २२ ॥  
 सुभट कहइ सुणि कामिनी, म करउ अम्ह असूर ।  
 अम्ह पहिली लेजाइस्यइ, जस कोई मत सूर ॥ २३ ॥  
 सुभट तिके ज सराहियइ, जे रण पहिलो भेलि ।  
 सेना भांजइ सत्रुनी, अणिए अणिए भेलि ॥ २४ ॥  
 अरि करि दंत उपरि चडी, हणइ ऊपरि सिरदार ।  
 धड़ विण घा मारइ घसी, ते साचा भूक्कार ॥ २५ ॥  
 एक जोर अमरस तणउ, बीजउ अस्त्री प्रेम ।  
 मांहो मांहि भाट भडि, हुई थोडी-सी एम ॥ २६ ॥

समझावी सहु कामिनी, सुभट चल्या सहु कोइ ।  
 वली रावण ना कटक मइ, कुण-कुण भेलो होइ ॥ २७ ॥  
 साढी च्यार कुमारनी, कोडि सुं रावण पुत्र ।  
 मेघनाद नइ इन्द्रजित, गजारूढ़ गया तत्र ॥ २८ ॥  
 चडि विमान जोतीप्रभइ, ले त्रिसूल निज हाथि ।  
 कुंभकरण राजा चलयो, सुभट तणो ले साथि ॥ २९ ॥  
 राणउ रावण चालियो, वइसी पुष्प विमान ।  
 पृथिवी नभ आपूरतउ, बाजते नीसाण ॥ ३० ॥  
 भूकपादिक चालता, हुया महा उतपात ।  
 रावण ते मान्या नहीं, भावी न मिटइ बात ॥ ३१ ॥

सर्वगाथा ॥ २५० ॥

## ढाल ४

॥ राग सोरठ जाति जांगड़ानी ॥

हो संग्राम राम नइ रावण मंडाणा, जलनिधि जल ऊछलिया ।  
 इंद्र तणा आसण खलभलिया, शेषनाग सलसलिया ॥ १ हो सं० ॥  
 प्रबल वेडं दल दीसइ पूरा, अणिए अणिए मिलिया ।  
 सूरवीर उंचा ऊछलिया, हाक बुंव हूंकलिया ॥ २ हो सं० ॥  
 समुद्रवेलि सारिषउ राक्षस बल, दीठउ साम्हउ आयो ।  
 रांम तणउ पणि वानर नउ दल, तूटिनइ साम्हो धायो ॥ ३ हो सं० ॥  
 कुण कुण राम कटक नइ वानर, नाम सुणउ कहूँ केता ।  
 जयमित्र १ हरिमित्र २ सबल ३ महाबल ४, रथवर्द्धन ५ रथनेता ६ ॥ ४ ॥



दृढरथ ७ सिंहरथ ८ सूर ९ महासूर १०, सूरपवर ११ सूरकंता १२ ।  
 सूरप्रभ १३ चंद्राभ १४ चंद्रानन १५, दमितारी १६ दुरदंता १७ । ५॥ हो०  
 देववल्लभ १८ मनवल्लभ १९ अतिवल २०, सुभट प्रीतिकर २१ काली २२  
 सुभकर २३ सुप्रसनचंद्र २४ कर्लिंगचंद्र २५,

लोल २६ विमल २७ गुण माली २८ ॥ ६ ॥ हो०

अप्रतिघात २९ सुजात ३० अमितगति ३१, भीम ३२ महाभीम ३३ भाणु ३४  
 कील ३५ महाकील ३६ विकल ३७ तरंगगति ३८,

विजय ३९ सुसेण ४० बखाणु ॥ ७ ॥ हो०

रतनजटी ४१ मनहरण ४२ विरोहिय ४३, जल वाहन ४४ वायुवेगा ४५  
 सृग्रीव ४६ हनुमंत ४७ नल ४८ नील ४९ अंगद ५०,  
 अनल ५१ अतुलीवल तेगा ॥ ८ ॥ हो० ॥

इम अनेक विद्याधर वानर, वली विभीषण ५१ राजा ।

सन्नद्ध वद्ध हुया सगलाई, करता बहुत आवाजा ॥ ९ ॥ हो०

पूरा सहु पाचे हथियारे, सुभट विमाने वइठा ।

रामचंद्र आगड थया रण मइं, प्रथम फोज मइ पइठा ॥ १० ॥ हो०

सरणाइं वाजइं सिंधुडइं, मदन भेरि पणि वाजइं ।

ढोल दमांमां एकल घाई, नादइं अंवर गाजइ ॥ ११ ॥ हो०

सिंहनाद करइं रणसूरा, हाक वुं व हुंकारा ।

कांने सवद पड्यो सुणियइ नहीं, कीधा रज अंधारा ॥ १२ ॥ हो०

युद्ध माहोमाहि सवलो लागो, तीर सडासडि लागी ।

जोर करीनइं घा मारंता, सुभटे तरुयारि भागी ॥ १३ ॥

कुहक वाण छूटइ नालि गोला, विंदूक वहइ बिहुं पासे<sup>१</sup> ।  
 रीठ पडइ मोगर खडगारी, अगनि ऊडइ आकासे ॥ १४ ॥ हो०  
 साम्हे घाए भूझइ सूरा, धड विण राणी जाया ।  
 दल रांवण रड भाजत देखी, हत्थ विहत्थ भड धाया ॥ १५ ॥ हो  
 तिण वानर नो कटक धकाया, पाछा पग दिवराया ।  
 तितरइ राम तणां हलकास्या, नील अनइ नल धाया ॥ १६ ॥ हो०  
 हत्थ विहत्थ हथियारे मास्या, राक्षस बल मचकोड्यो ।  
 राति पडी आथमियो सुरिज, वे दल विढवो छोड्यो ॥ १७ ॥ हो०  
 बीजइ दिन बलि रण भूझता, वानर सेना भागी ।  
 हाक मारि नइ हनुमत ऊछ्यो, सबल सुरिमा जागी ॥ १८ ॥ हो०  
 पवनपुत्र आवड पेखी, कहइं राक्षस कोपंता ।  
 काल कृतांत जिसो ए कोण्यो, आज करइ अम्ह अंता ॥ १९ ॥ हो०  
 साम्हो थई मुँकइ सर<sup>२</sup> धोरणि, सुभट सिरामणि माली ।  
 हनुमंत वाण क्षुरप्र संघातइं, वाढ़ी नाखइं विचाली ॥ २० ॥ हो०  
 वज्रोदर राजा बहि आयो, हनुमंत सन्नाह भेद्यो ।  
 काढ़ि खडग कोपातुर हनुमंति, वज्रोदर सिर छेद्यो ॥ २१ ॥ हो०  
 रावण सुत जंवुमालि प्रमुख नइं, हणइं हनुमंत बलि हेलइं ।  
 हाथ त्रिसूल लेई नइ धायो, कुभकरण तिण वेलइं ॥ २२ ॥ हो०  
 कुंभकरण आवतो देखी, चंदरसमि चंद्राभा ।  
 रतनजटी भामंडल धाया, जिम भाद्रव ना आभा ॥ २३ ॥ हो०

दशनावरणी विद्या थंभा, कुंभकरणइ छलि लीधा ।  
 हाथ थकी हथियार पड्यो सहु, निद्रा घूर्मित कीधा ॥२४॥ हो०  
 ते ऊपरि त्रूटीनइं धायो, सुग्रीव वांनर राजा ।  
 मुँकी निज पडिवोहिणी विद्या, जागरूक थया साजा ॥२५॥ हो०  
 सुभटवली सावधान थई नइ, जुद्ध करण रण सूरा ।  
 कुंभकरणनइ सुभटे भागो, वलि वागा रण तूरा ॥२६॥ हो०  
 इन्द्रजित विदता आडउ आयो, कहइं वीनति अवधारो ।  
 तुम्ह आगइं संग्राम करिसि हुं, तुम्हे वासोवपुकारो ॥२७॥ हो०  
 इम जंपंत गज उपरि चडि, रिपुसेन सर वीधी ।  
 भामंडल सुं सुग्रीव धायो, सवल झडाझडि लीधी ॥२८॥ हो०  
 तुरगी तुरगी सुं तरुयारे, रथी रथी सुं प्रहारे ।  
 गजी गजी सुं जंग मंडाणो, पालिहार पालिहारे ॥२९॥ हो०  
 कहइ इन्द्रजित तुम्ह मस्तके छेदिसि, सुनि तुं सुग्रीवराया ।  
 कां तुं लंकापति छोडीनइं, सेवइ भूधर पाया ॥३०॥ हो०  
 कंकपत्र सर मुँकइ इन्द्रजित, सुग्रीव आवता छेदइं ।  
 मेघवाहन भामंडल पनि वलि, एक एकनइं भेदइं ॥३१॥ हो०  
 वज्रनाम विरोही रुंध्यो, विद्या वलि रण माहे ।  
 सुग्रीवनइं वांध्यो नागपासइं, विद्या हथियार वाहे ॥३२॥ हो०  
 घनवाहन भामंडल वांध्यो, देखि कटक डमडोल्यो ।  
 लपमण राम समीपइं आवी, एम विभीषण बोल्यो ॥३३॥ हो०  
 सुभट अम्हारा रांवण वेटे, नागपास करि वांध्या ।  
 कुम्भकरण हनुमन्त नइ वांध्यो, बलराक्ष ना वांध्या ॥ ३४ ॥ हो०

रांम हुकम अंगद नृप ऊठ्यो, कुंभकरण दल मोडइं ।  
 हाक मारि हनुमन्त वीर तितरइं, नागपासि निज त्रोडइं ॥३५॥ हो०  
 हनुमन्त वीर अत्तइ अंगद नृप, वेऊं विमाने वइठा ।  
 लखमण कुमर विरोही विद्याधर, भर रण माहे पइठा ॥३६॥ हो०  
 लखमण सहु संतोष्या वचने, पास बंधण जे पडिया ।  
 इन्द्रजित कुमर विभीषण तेहवइं, वे माहोमांहि अडिया ॥३७॥ हो०  
 इन्द्रजित कुमर चिंतवा लागो, ए मुक्क वाप नी ठामइं ।  
 जुद्ध करी जीता पणि नहि जस, ओसरिवो इण कांमइं ॥३८॥ हो०  
 ओसरतो भामंडल सुग्रीव नइ वांधी नइ नीसरीयो ।  
 देखी रांमभणी कहइ लखमण, आरति चिंता भरियो ॥३९॥ हो०  
 इसा सुभटां विण किम जीपायइ, रावण विद्या पूरउ ।  
 रांम हुकम लखमण सुर समस्यो, आयो वोळतउ सूरु ॥४०॥ हो०  
 चउथी ढाल थई ए पूरी, पिणि सग्राम अधूरो ।  
 समयसुंदर कहइ सुर करइं सानिधि, पुण्य हुयइ जउ पूरो ॥४१॥ हो०  
 सर्वगाथा ॥२६१॥

### दूहा १८

रामचन्द नइ देवता, दीधी विद्या सीह ।  
 गुरुड तणी लखमण भणी, तेहथी थचा अवीह ॥ १ ॥  
 ग्रहरण सन्ताहे भस्या, रथ दीधा वलि दोय ।  
 नामइं वजूवदन गदा, लखमण नै छइ सोय ॥ २ ॥  
 हल मूसल दीधा राम नइ, रथ जोत्राया सीह ।  
 विहुं रथ वइठा वे जणा, हनुमन्त साथि ग्रहीह ॥ ३ ॥

गयासंग्राम मांहे वली, लखमण राम उल्हास ।  
 गरुड घजा तसुदेयतां, नागपामि गया नामि ॥ ४ ॥  
 भामंडल सुग्रीव सहु, मुकाणा ततकाल ।  
 आइ मिल्या श्रीराम नड, गयो जीव जंजाल ॥ ५ ॥  
 पूछइ करि जोडी प्रभो, सकति किहा थी एह ।  
 राम कहइ तुम्हे साभलो, जिम भाजडं सन्देह ॥ ६ ॥  
 जलभूषण देसभूषणा, मुनिवर परवत श्रृंगि ।  
 उपसग्रं सहता उपनो, केवलज्ञान सुरंग ॥ ७ ॥  
 अम्हन्इ वर दीधो हुंतो, गुरुडाधिप तिण ठाम ।  
 आज अम्हे ते मांगियो, सीधा वंछित काम ॥ ८ ॥  
 विद्याधर इम साभली, रंज्या साधु गुणेण ।  
 परससा करइ पुण्यनी, पुण्य करो सहु तेण ॥ ९ ॥  
 करवा लागा जुद्ध वलि, कटक वेडं बहु वार ।  
 सुग्रीव सुभटे जीपिया, राक्षस ना भूम्हार ॥ १० ॥  
 रावण ऊठ्यो रीस भरि, रथ वइसी रण सूर ।  
 सुभट सहू वानर तणा, भांजि कीया चक्रचूर ॥ ११ ॥  
 वानर कटक धकेलियो, देखि विभीषणराय ।  
 सन्नद्ध वद्ध हुई करि, रावण साम्हड धाय ॥ १२ ॥  
 रावण कहइ जा माहरी, दृष्टि थकी तू दूरि ।  
 वाधव वध जुगतो नहीं, नावे मुज्झ हजूरि ॥ १३ ॥  
 वदइ विभीषण एम पणि, जुगति नही छइ काइ ।  
 रिपु नइ वीहतो पूठि दइ, कायर ते कहवाइ ॥ १४ ॥

रांवण कहइ जुगतो किसो, तइं कीधो छइ काज ।  
 तजि रतनाश्रव वंस नइ, अरि चाकर थयो आज ॥१५॥  
 वदइ विभीषण दसवदन, सुणि तइं जुगत न कीध ।  
 परस्त्री आणी पापिया, कुलनइं लांछन दीध ॥ १६ ॥  
 जुगत बात तउ मइं केरी, दियो अन्याई छोडि ।  
 न्यायवंत पासइं रह्यो, मुम्नइं केही खोडि ॥ १७ ॥  
 अजी सीम गयो क्युं नहीं, मानि अम्हारउ वोल ।  
 सीता पाछी सूपि तुं, भूलि मानिपट निटोल ॥ १८ ॥

सर्वगाथा ॥२०६ ॥

## ढाल पांचमो

॥ खेलानी ॥

इमसुणि रांवण कोपियो जीहो, माडियो जुद्ध विभीषण साथि के ।  
 बाण वाहइ ते विहुंगमा जीहो, तीर भाथा भरी धनुष ले हाथि के ॥१॥  
 राम रांवण रण माडियो जीहो, भूमइ छइ राणी रा जाया भूमार के ।  
 हाक मारइं मुखि हुकलइं जीहो, सूर नइ वीर बडा सिरदार के ॥२॥  
 इन्द्रजित लखमण सु अड्यो जीहो, कुम्भकरण करइं राम सुं जुद्धके ।  
 सीह अड्यो साम्हो नीलसु जीहो, नल सु अड्यो दुरमद अति क्रुद्धके ॥३॥  
 सयंभु सुभट अड्यो सुंभु सुं जीहो, इम अनेरी वलि सुभट नी कोडि के ।  
 सूर पुरुष चड्या सूरिमा जीहो, कायर कापइ छइ निज वल छोडि के ॥४॥  
 लखमणइ इन्द्रजित वाधियो जीहो, राम बाध्यो कुम्भकर्ण सगर्व के ।  
 इम मेघवाहन प्रमुख नइ जीहो, वाधीया नागपासे करी सर्व के ॥५॥

वांनरे आपणइं कटक मइं जीहो, आणिया राक्षस बांधणे वंधि के ।  
 इण अवसरि विभीषण प्रतइ जीहो, क्रोध करी नइ कहइं दसकंध के ॥६॥  
 सहि तुं प्रहार एक माहरो जीहो, जो रणसुर छइ सबल जूझार के ।  
 कहइं विभीषण एक घाइ सुं जीहो, मुंकि प्रहार अनेक प्रकार के ॥७॥  
 बांधव मारण मूकियो जीहो, रावणइं सबल त्रिसूल हथियार के ।  
 लखमण आवतो ते हण्यो जीहो, बाणसुं वपु पुण्यप्रकार के ॥८॥  
 कोपीयइं रावणइं करि लीयो, अमोच विजय महा सगति हथियार के ।  
 आगलि दीठे ऊभउ रह्यो जीहो, मरकत मणि छवि वरण उदार के ॥९॥  
 श्रीवद्ध करि सोभित हियो जीहो, गरुजध्वज लखमण महासूर के ।  
 लंकापति कहइं प्युं ऊभउ रह्यो जीहो, रे धीठ माहरी दृष्टि हजूर के ॥१०॥  
 गजचडी लखमणइं माडियो जीहो, संग्राम रावण सुं ततकाल के ।  
 सकति मुंकि राणइं रावणइं जीहो, ऊछली अगनिनी माल असराल के ॥११॥  
 लखमण नइं लागी होयई जीहो, ऊछली वेदना सहिय न जाय के ।  
 धुसकि नइ धरणी उपरि पड्यो जीहो, मुरछित थयो गया नयण मीचायके ।  
 लखमणनइ धरती पड्यो जीहो, देखिनइं राम काइं रण घोर के ।  
 छत्र धनुष रथ छेदिया जीहो, दीया दससिर नइं प्रहार कठोर के ॥१३॥  
 लंकपति भय करी कांपियो जीहो, मालि सकइ नहीं धनुष हथियारके ।  
 नवे-नवे बाहने भूझतो जीहो, राम कीधो रथ रहित छवार के ॥१४॥  
 मार सिष्युं नहि मूलथी जीहो, पिणि निभ्रंछियो वचन विशेषि के ।  
 रे रे तइं लखमणनइं हण्यो जीहो, हिवडं हुं तुनइ करुंय ते देखि के ॥१५॥  
 रथ थकी रावण ऊसख्यो जीहो, पडठो लंकापुरी मांहि तुरन्त के ।  
 मइं माहरो रिपु मारीयो जीहो, तेण हरपित थयो तेहनो चित्त के ॥१६॥

राम सुणी सहोदर तणी जीहो, वध तणी वात द्रोडी आयउ पासके ।  
 सगति माख्यो पृथिवी पड्यो जीहो, देखिनइं दुखु लायो घणो तासके ॥१७॥  
 विरह विलाप करतो थको जीहो, नाखतो आसु नोर प्रवाह के ।  
 मूर्छित थई पृथिवी पड्यो जीहो, सवल सहोदर नो दुख दाह के ॥१८॥  
 सीतल जल सचेतन करयो जीहो, राम विलाप करइं वली एम के ।  
 हा वछ ए रणभूमिका जीहो, ऊठि सहोदर सूइजइ केम के ॥१९॥ रा०  
 समुद्र लाघो इहा आवीया जीहो, सवल संग्राम माहे पड्या आज के ।  
 तुं कां अणवोल्याइ सी रह्यो जीहो, किम सरिस्सइं इम आंण काज के ॥  
 विरह खमुं किम ताहरो, जीहो वोळितु वच्छ जिम धीरज होइ के ।  
 राज नइ रिद्धि रमणी किसी जीहो, बाधव सरिसो ससारि न कोइ के  
 अथवा पूरव भव मइं कीया जीहो, जाणीयइ छइ कोई पाप अघोर के  
 सीता निमित्त इहाँ आवीया जीहो, पड्यो लखमण हिव केह नुं जोर के  
 रे हीया कां तुं फाटइ नही जीहो, वज्र समो हुवो केण प्रकार के ।  
 जे विना खिण सरतो नही जीहो, तेह वोल्यां थई अतिघणी वार के ॥  
 पाच सकति मुंकी तुज्ज नइ जीहो, सत्रुदमनि तेतउ टाली तुरन्त के ।  
 एक रावण तणी सकति तइं जीहो, भालि न राखी बाधव किम ऋत्तिके  
 ऊठि बाधव धनुष ए हाथि लइ, साधि तुं तीर लगाइ मा वार के ।  
 ए मुक्त मारण आवीयो जीहो, सत्रुनइ कहि कुण वारणहार के ॥२५॥  
 इणि परि बाधव दुख भख्यो जीहो, राम करइ घणा विरह विलाप के ।  
 कहइ सुग्रीव नइ हिव तुम्हे जीहो, आप आपणी ठाम सहु जाय आप के  
 मुक्त मनोरथ सहु मनमाहिरह्या जीहो, सुणि विभीषण राजा कहुं तेह के  
 तइं उपगार मुक्त नइं कियो जीहो, मुक्त पछतावो रह्यो एहके ॥२७॥



प्रत्युपकार मइं तुज्झ नइं जीहो, करि न सष्यो ते सालइ घणु बोल के  
 नही सीता दुख तेहवो जीहो, जेहवो ए बोल दहइ छइ नितोल के ॥२८॥  
 सुग्रीव प्रमुख सुभट सहू जीहो, आपणइ घरि जास्यइं सहु कोइ के ।  
 तुं पणि जा घरि आपणइं जीहो, हिव मुक्त थी कांइ सिद्धि न होइ के ।  
 राम वचन इम साभली जीहो, जंपइ जंववंत विद्याधर एम के ।  
 राम अंदोह दुखु का करो जीहो, विरह विलाप करो तुम्हे केम के ॥  
 हुवो हुसियार धीरज धरो जीहो, उत्तम मुख दुख एक सभाव के ।  
 सूरिज तेज मुंकइ नहीं जीहो, उगतइ आथमइ तेण प्रस्ताव के ॥३१॥ रा०  
 अति सबल संकट पड्यो सहइं जीहो, साहसंवत पुरुष संसारि के ।  
 वज्रनो घात पृथिवी सहइ जीहो, नवि सहइ तुतू एम विचार के ॥३२॥  
 लखमण सकति विद्या हण्यो जीहो, मूर्छित थयो पणी नही मुंयो एह के ।  
 को उपचारे करी जीविस्यइं, जीहो ए वातनो इहां नहीं संदेह के ॥३३॥  
 ते भणी उपचार कीजोयइ जीहो, राति माहे तुम्हें मत करो ढील के ।  
 नहि तबलखमणमरिख्यइ सही जीहो, जडरविकिरण तसु लागिसइ डीलिके-  
 राम आदेस विद्याधरे, जीहो विद्या बलिइं कीया सात प्रकार के ।  
 सात सेना सबली सजी, जीहो सात सेनानी सबला सिरदार के ॥३५॥  
 नल पहिलइ रह्यो वारणइ, जीहो धनुष चडावी नइं खंचि करि तीर के  
 नील बीजइ रह्यो वारणइं, जीहो हाथ गदा लेई साहस धीर के ॥३६॥-  
 अतिबल हाथि त्रिसूल ले, जीहो त्रीजइ वारणइ रह्यो सूरवीर के ।  
 कुमुद रह्यो चउथइं वारणइं, जीहो पहिरि सन्नाह कडि बांधि तूणीर के  
 हाथि भालउ ग्रही नउ रह्यो, जीहो पांचमइं वारणइ परचंडसेन के ।  
 सुग्रीव छट्टइं वारणइ, जोहो मालि रह्यो हथियार बलेन के ॥३८॥ रा०  
 भामंडल रह्यो सातमइं, जीहो वारणइ विरुद वाँची रह्यो सूर के ।  
 सुभट रह्या सगली दिसइ, जीहो अभंग भड अतुलबल प्रबल पडूर के ॥

लखमणनी रक्षा करइ, जीहो सहु सावधान रहइ सुविशेष के ।  
 आवि रावण तिहाँ दुखकरइ, बांधव पुत्र वे वाधिया देखि के ॥४०॥  
 हां कुंभकरण हा बांधवा, जीहो इन्द्रजित पुत्र हा मेघनाद के ।  
 मो जीवतइ तुम्हें वाधीया, जीहो धिग मुम्नइ पड्यो करइ विपवाद के  
 धिग विलसित विधाता तणो, जीहो जिण मुम्नइ दुख एवडउ दीध के  
 जउ कदाचित लखमण मुंयो, जीहो तुउ करिस्यइ का ए किसुं सीध के ॥  
 बांधव पुत्र वाधे थके, जीहो परमारथ थकी हुं वाधीयउ नेटि के ।  
 रावण चिंतातुर थको, जीहो कहइ परमेसर संकट मेटि के ॥४३॥ रा०  
 तिण अवसरि वात सांभली, जीहो सीतापणि करइ दुखु विलाप के ।  
 लखमण सकति सुं मारियो, जीहो पृथिवी पड्यो माहरइ पोतइ पाप के  
 करुणसरि आक्रंद करइ, जीहो दीन दयामणी वचन कहइ एम के ।  
 हुं हीन पुण्य अभागिणी, जीहो माहरइ कारज थयो दुःख केम के ॥४५॥  
 हे लखमण जलनिधितरी, जीहो आवियो तुं निज बाधव काजि के ।  
 ए अवस्था (हिव) पामीयो, जीहो बांधवनइ कुण करिस्यइ सहाजि के ।  
 है है हुं वालक थकी, जीहो काइ मारी नहीं फिट करतार के ।  
 जेहना पग थकी मारीयो, जीहो मुम्न प्रियु नइ जीव प्राण आधार के ॥  
 हे देवर तुम्हनइ देवता, जीहो राखिज्यो सुगुरु तणी आसीस के ।  
 सील सतीयां तणो राखिज्यो, जीहो जीविज्यो लखमण कोडि वरीस के  
 इणपरि सीता रोती थकी, जीहो राखी विद्याधरे बांभीस देइ के ।  
 तुज्म देवर मरिस्यइ नहीं, जीहो वचन अमगल मात न कहेइ के ॥४६॥  
 छठा खंडनी पाचमी, जीहो ढाल मोटी कही एणि प्रकार के ।  
 समयसुदर कहइ हुं स्युं करुं, जीहो गहन रामायन गहन अधिकार के-

## दूहा १२

मीतायइ धीरज धर्यो, तेहवइ खेचर एक ।  
 राम कटक मडं आवियो, मनि धरी परम विवेक ॥१॥  
 पणि भामंडल रोकियो, आवंता दरवारि ।  
 पूछ्यो कहि किम आवियो, ते कहइ सुणि सुविचार ॥२॥  
 लखमण नइ जउ जीवतो, तुं वाछइ सुभमत्ति ।  
 तउ जावा दे मुज्ज नइ, रांम समीपइ मत्ति ॥३॥  
 जिम हूँ तिहां जाई कहूँ, साल उधरण उपाय ।  
 भामंडल हरपित थकउ, राम पासि ले जाय ॥४॥  
 विद्याधर इम वीनवइ, राम नइ करी प्रणाम ।  
 चिंता म करउ जीविस्थइ, लखमण ते विधि आम ॥५॥  
 आणंद रामनइं अपनो, कहइ तुम्ह वचन प्रमाण ।  
 भद्रक तुम्ह होइजो भलो, तुं तउ चतुर सुजाण ॥६॥  
 कहि तुं किहां थी आवियो, लखमण जीवइ केम ।  
 रामइं इण परि पूछियो, विद्याधर कहइ एम ॥७॥  
 मुरगीत नाम नगर धणी, ससिमंडल सुपवित्र ।  
 उदर शसिप्रभा ऊपनउ, हूँ चंद्रमंडल पुत्र ॥८॥  
 गगन मंडल भमतइ थकइ, मइ तसु लाधी वइर ।  
 सहसविजय नइ जांगीयो, मुम्ह नइं देखी वइर ॥९॥  
 वेढ करता तेण मुंम्ह, दीधउ सकति प्रहार ।  
 पड्यो अयोध्या पुर तणइ, हूँ उद्यान मम्हार ॥१०॥  
 दुखियो भरतइ देखियो, मुम्ह नइ पड्यो ससह ।  
 चंदनरस छांटी करी, कीधो तुरत निसह ॥ ११ ॥

मइ पूछ्यो श्री भरतनडं, कहो ए जल परभाव ।

किम जाण्यो किहां पामीयो, ते कहो सहु प्रस्ताव ॥ १२ ॥

सर्वगाथा ॥ ३७१ ॥

## ढाल ६

प्रोहितियारी अथवा सघवीरी

रांम कहइं सुण विद्याधर वात हो, पहिले इण नगरी मइ मरकी हुंती  
 प्रजा पीडामी दिनराति हो, दाय उपाय तिहां लागइ नहीं ॥ १ ॥ रा०  
 थयो नीरोग द्रोण भूपाल हो, परिवार सेती भरतइ सामल्यो  
 ते तेढायो ततकाल हो, पूछ्यो मामा किम रोग गयो टली ॥ २ ॥ रा०  
 द्रोणमुख राजा कह्यो एम हो, माहरइ वेटी विसलया छइ घरे  
 तिण गरभ थकी पणि खेम हो, कीधो माता नो रोग गमाडीयो ॥३॥रा०  
 ते जिनसासन सिणगार हो, मानइ तेहनइ सहु को जिम देवता ।  
 ते स्नान करंती नारि हो, लागउ पाणी नो धावि नइ बिटुयो ॥४॥रा०  
 तेहनो ततखिण गयो रोग हो, तिण नगरी मइ वात प्रसिद्ध थई ।  
 ते जल लेई गया लोग हो, रोग रहित सहु नरनारी थया ॥५॥ रा०  
 थयो भरतनइ अति अचरज्ज हो, तेहवइ चटनाणी साध समोसख्या ।  
 गयउ भरत वादण थई सज्ज हो, पूछइ वे करि जोडी साधनइ ॥६॥रा०  
 कहउ भगवन पूरव जनमि हो, इण कन्यायइ पुण्य किसा किया ।  
 ए कन्या करेउ धम्मि हो, सुर नर नारी सहु विसमय पड्या ॥७॥ रा०  
 कहइ न्यानी एम मुणिंद हो, विजय पुण्डरीकणि चक्रनगर भलो ।  
 तिहां राजा तिहुंणगंद हो, चक्रवर्ती केरी पदवी भोगवइ ॥ ८ ॥ रा०  
 तेहनी पुत्री रुववत हो, अनंगमुदरी नामइ अति भली ।  
 ते सकल कला सोभंत हो, जोवन लहरे जायइ उलटिउ ॥९॥ रा०

ते रमती घर उद्यान हो, दीठी प्रतिष्ठ नगरी नइ राजीयइ ।  
 पुणवसु तेहनउ अभिधान हो, सबलो विद्याधर ते कामी घणुं ॥१०॥ रा०  
 तिण अपहरी कुमरी तेह हो, चक्रवर्ति सुभटे जुद्ध सबलो कीयो ।  
 तसु जाजरी कीधी देह हों, भागउ विमान नइ कन्या भूपडी ॥११॥  
 ते अढवी डंडाकार हो, पढता दुखीणी कुमरी अति घणुं ।  
 करइ दुखु अनेक प्रकार हो, अत्राण असरण तिहा रहइ एकली ॥१२॥  
 धरइ अरिहंत नउ ध्यान हो, सहं संसार असार करी गिणइ ।  
 तसु सूधू समकित ज्ञान हो, तप करइ अढम दसम ते आकरा ॥१३॥  
 ते भोजन करइ इकवार हो, फल फूल खायइ तप नइ पारणइ ।  
 इण रहणी रहता अपार हो, त्रिणसइ वरसां सीम तप कीयो आकरो १४  
 संलेपण कीधी एम हो, अणसण कीधुं चउविहार आकरुं ।  
 तसु धरम ऊपरि बहु प्रेम हो, वलि तिण कीधउ अभिग्रह एहवउ ॥१५॥  
 सउ हाथ उपरि मुक्त नीम हो, इहाथी अधिकी धरती जाइ नहीं ।  
 इम दिवस छट्ठा लगी सीम हो, रहतां चडते परणामे चडी ॥१६॥ रा०  
 तेहवइ मेरु प्रतिमा वादि हो, आवतइ दीठी किण विद्याधरइ ।  
 ते पभणइ एम आणंद हो, चालि पिता पासि मुकुं तुज्ज नइ ॥१७॥ रा०  
 कहइ कन्या ताहरी ठाम हो, तुं जा ताहरउ अधिकार इहा नही ।  
 ते पहुतां चक्रपुर गाम हो, वात कहइ सगली चक्रवर्ति नइ ॥१८॥ रा०  
 पुत्री नइ ते गयो पासि हो, चक्रवर्ति प्रेम घणउ पुत्री तणो ।  
 अजगिर आवी गली तारु हो, किमही न टलइ ए भवितव्यता ॥१९॥ रा०  
 ते विरतांत देखी वाप हो, डुडडी नइ आयो नगरी आपणी ।  
 ते करतउ कोडि<sup>१</sup> विलापहो, चइराग आयउ मन मांहे आकरउ ॥२०॥

राय लीयो संयम भार हो, वाइस सहस बेटा सुं परिवस्वइ ।  
 ते जाणती मंत्र अपार हो, पणि तिण अजिगरनइ वास्वो नहीं ॥२१॥रा०  
 तसु मेरु अडिग रह्यो मन्न हो, सुख समाधि संवातइं ते मुँई ।  
 ते घरमणि कन्या धन्न हो, ते देवलोक माहे देवी ते थई ॥२२॥ रा०  
 ते खेचर पुणवसु नाम हो, कन्या नइ विरह करि दुखियो थयो ।  
 तिण व्रत लीधो अभिराम हो, तपजप कीधा तिण अति घणा ॥२३॥रा०  
 ते काल करी थयो देव हो, तिहांथी चवी नइ ते लखमण थयो ।  
 तिहां भोगवि सुख नितमेव हो, ते पणि देवी तिहा कणि थी चवी ॥२४॥  
 थइ द्रोण नरिंदनी धूय हो, नामइ विसल्या कुमरी विस्तरी ।  
 तसु पूरव पुन्य प्रभूय हो, तिण न्हवणोदकि रोग टलइ सहू ॥२५॥ रा०  
 वलि पूछ्यो मुनिवर तेह हो, कहउ किम भगवन मरगी ऊपनी ।  
 कहइ मुनिवर कारण एह हो, गजपुर वासी विंमउ वाणियउ ॥२६॥रा०  
 ते पोठभरीनइ एथि हो, आयो बहु भार करी नइं आक्रम्यो ।  
 एक भइ सब पडियो तेथि हो, किणही तसु सार नइं सुद्ध करी नही २७  
 ते मुंयो सहि बहु दुखु हो, करम थोडा किया अकाम निरजरा ।  
 लह्या वायुकुमार ना सुखु हो, जातीसमरण करि पूरवभव जाणोयो ॥  
 ते कोप चड्यो ततकाल हो, मरगी उपजावइं सगली गाम मइं ।  
 पणि सील प्रभाव विसाल हो, रोग विसल्या न्हवणोदकि गया ॥२६॥  
 ए भरतनइं कह्यो विरतंत हो, साधइ भरतइ पणि मुक्त नइ दाखियो ।  
 मइं ते तुम्ह कह्यो तुरन्त हो, तुम्ह न्हवणोदक आणो तेहनो ॥३०॥ रा०

ते पाणी तणइ प्रभावि हो, सहिय सहोदर लखमण जीविस्यइ ।  
 इम जाण्यो भेद ते जीव हो, अति घणउ रामनई संतोष ऊपनो ॥३१॥  
 ए छट्टा खंडनी ढाल हो, छट्टी पूरी थई वात छती कही ।  
 ते सुणता सखर रसाल हो, समयसुंदर कहइ चतुर सुजाण नइ ॥३२॥ रा०  
 सर्वगाथा ॥४०३॥

### दूहा १३

जंवु नदादिक मत्रि सुं, आलोची नइ राम ।  
 भामंडल मुंष्यो तिहा, नगर अयोध्या ठाम ॥ १ ॥  
 भरत देखि नइ ऊठियो, पूछइ कुशल नइ खेम ।  
 ते कहइ कुशल किहा थकी, वात थई छइ एम ॥ २ ॥  
 सीता रावण अपहरी, सवलउ थयो सग्राम ।  
 लखमण नइ लागी सकति, दुखियो वरतइ राम ॥ ३ ॥  
 भरत वात ए साभली, कोप चड्यो ततकाल ।  
 ऊठ्यो अति ऊतावलो, करि भाली करवाल ॥ ४ ॥  
 रे रे किहां रावण तिको, ते देखाडो मुज्ज ।  
 जिण मुक्त बांधव नइ हण्यो, तिण सेती करुं झुज्ज ॥ ५ ॥  
 भामंडल आडइ पड़ी, भरत नै वरिज्यो ताम ।  
 विषम समुद्र खाई विषम, विषमो लंका ठाम ॥ ६ ॥  
 भरत कहइ तो रथु करुं, भामंडल कहइ एम ।  
 आणि विसल्या स्नानजल, जीवइ भाई जेम ॥ ७ ॥  
 भरत कहइ ए केतलो, न्हवणोदक नी बात ।  
 जावो विसल्या ले तुम्हे, जल जोखीम कहात ॥ ८ ॥

मुनिवर पिण भाख्यो हुतो, चीता आव्यो तेह ।  
 लखमण नइं महिला रतन, होम्यइं कन्या एह ॥ ६ ॥  
 इम कहिनइ मुंक्कउ तुरत, द्रोणमेघ नइ दूत ।  
 ते कन्या आपै नहीं, सीह जगाओ सूत ॥ १० ॥  
 जुद्ध करण ततपर थयो, गई केकेई ताम ।  
 अति मीठे वचने करी, समझायो हित काम ॥ ११ ॥  
 वहिनि वचन बहु मानियो, मुंकी कन्या तेह ।  
 सहस सहेली परिवरी, रूपवंत गुण गेह ॥ १२ ॥  
 सखर विमान वइसारिनइं, पहुती कीधी तेथि ।  
 संग्रामइं सकतइं हण्यो, लखमण सूतो जेथि ॥ १३ ॥

सर्वगाथा ॥ ४१६ ॥

## ढाल ७

### राग मल्हार

'श्रावण मास सोहामणउ ए चउमासिया' ए गीतनी ढाल ।  
 राम नइं दीधी वधावणी, आई विसल्या एथ्योजी ।  
 हरखित श्रीरामचंद्र हुया, पूछ्यो कहो कहो केथ्यो जी ॥  
 कहो केथि तेहवइ राजहंसी, परिवरी हसी करी ।  
 ऊतरी नीची मानसरवर, जेम तिम ते कुयरी ॥  
 चिहुं दिसइं चामर वीजती नइ, सहेली साथइं घणी ।  
 पदमणी लखमण पासि पहुँती, राम नइ दीधी वधावणी ॥ १ ॥  
 लखमण नउ अंग फरसीयो, हाथ विसल्या लायोजो ।  
 सकति हीया थी नीसरी, अगनि मुंक्कती जायोजी ॥



मुंकति जायइ अगनि माला, हनुमंतउ काठी ग्रहो ।  
 कामिनी रूपइ कहइ मुणि तुं, दोस माहरउ को नही ॥  
 तु मुंकि मुक्त नइ वात सांभलि, मईं सहु को संतापीयो ।  
 हुं सकति रूप अमोघ विजया, लखमणनो अंग फरसियो ॥२॥

अष्टापद नाटक कीयो, रावण आणी रंगोजी ।  
 नृत्य करइ मंदोदरी, भगवंत भगति अभगोजी ॥  
 भगवंत भगति अभंग करता, वीण तात बूटी गई ।  
 तिण मुजा थी नस काढि साधी, भगति भगवंत नी थई ॥  
 ए सकती दीधी नागराजा, रावण ऊपरि रंजीयो ।  
 ए आज पहिली किण न जीती, अष्टापद नाटक कीयो ॥३॥

आज विसल्या मुक्त तणो, जीतउ तेज प्रतापीजी ।  
 पूरव भव तप आकरा, इण कन्या कीया आपोजी ॥  
 कीया आकरा तप एणि हुं, हिव जाउं छुं मुक्त छोडि दे ।  
 सापुरुष खमि अपराध माहरउ, वात जुगती जोडि दे ॥  
 इम छोडि दीधी सकति नइ हिव, आगला संबन्ध सुणो ।  
 कीयो राम नइ परणाम कन्या, आज विसल्या मुक्त तणो ॥४॥

लखमण पासि वइठी जई, आदर दीधो रामोजी ।  
 कर सुं लखमण फरसीयो, सुरचंदन अभिरामोजी ॥  
 अभिराम लखमण थयो वइठो, सावधान थयो तदा ।  
 पूछियो कहो ए विरतात कुण, ए कहइ राम सुणो मुदा ।  
 रावणइ सकति प्रहार मुंषयो, तुं पड्यो अचेतन थई ।  
 इण कुंयरि तुक्त नइ दीयो जीवित, पीडा सहु दूरइ गई ॥५॥

मंदिर प्रमुख सुभट मिल्या, प्रगट्या परम प्रमोदोजी ।  
 लखमण कुंमर निपेधिया, कीजइ किस्सा विनोदोजी ॥  
 कीजीयइ भूठ विनोद केहा, जीवतइ रावण अरी ।  
 कहइ राम रावण हण्यइ सरिखो, गुंजतइ तइ केसरी ॥  
 श्रीराम वचनइ सुभट साजा, विसल्या कीधा वली ।  
 कन्या ते लखमण नइ प्रणावी, मंदिर प्रमुख सुभटा मिली ॥६॥  
 ए विरतात सुण्यो सहू, रावण सेवक पासोजी ।  
 डंडड आलोच माडियो, महुंता सेती विमासोजी ॥  
 सुविमासि नइ मिरगाक मंत्री, करइ एहवी वीनती ।  
 तु रुसि भावइ तुसि सामी, कहिसुं तुम्ह नइ हित मती ॥  
 ए राम लखमण सबल दोखइ, एहनइ लसकर वहू ।  
 जिण तुज्जक बांधव पुत्र बाध्या, ए विरतांत सुण्यो सहू ॥७॥  
 सकती विद्या नाखी हणी, तेहनइ किम पहुचायोजी ।  
 सीता पाछी सुपियइ, तउ सहू जंजाल जायोजी ॥  
 जंजाल जायइ मोल थायइ, तो भलो हुयइ सर्व नो ।  
 तेहनइ आगली भाजीयइ तउ, किसो वहिवो गर्व नो ॥  
 लंकेस कहइ मइ वात मानी, पणि सीतानइ मेलहणी ।  
 अनइ मेल करिस्थुं राम सेती, सकति विद्या नी हणी ॥८॥  
 डम आलोची मुकियो, दूत एक परधानोजी ।  
 करि प्रणाम श्रीराम नइ, वीनति करइ बहुमानोजी ॥  
 बहुमान रावण एम बोलइ, मेलि करि पाछा वली ।  
 रण थकी मनुष्य संहार थास्यइ, पाप करम थकी टलो ॥

माहरो महातम अधिक जाणउं, इन्द्र जेण हरावियउ ।  
मत करइ राम संग्राम मुझ सुँ, इम आलोची मुंकियउ ॥६॥

पंचमुख पणि गिरवर रहते, गजी न सकइ कोयोजी ।  
तउ दसमुख किम गजियइ, राम विमासी जोयोजी ॥  
विमास नइं तुँ मुकि माहरा, सुभट पुत्र सहोदरा ।  
तु सासहि सीता माहरइ घरि, मेल करि सुमनोहरा ॥  
लंकातणा दो भाग देस्युं, दूत वचन न सरदह्यो ।

राम कह्यो ते सुणिज्यो सहू को, पंचमुख पणि गिरवर रह्यो ॥१०॥

राज सुं काम कोई नहीं, अन्य रमणि नहि कामोजी ।  
तुम पुत्रादिक छोडिस्युं, छइ सीता कहइ रामोजी ॥  
कहइ राम तेहवइ दूत बोल्ह्यो, म करि राम तूँ गवँ ए ।  
तु जुद्ध करतो सहिय हारिसि, राज सीता सर्व ए ।  
ए दूत ना दुरवचन साभलि, भामंडल कोप्यो सही ।  
काढ़ियो खडग प्रहार देवा, राज सुँ काम कोई नहीं ॥११॥

लखमण आडउ आवियो, दूत न मारइ कोयो जी ।  
दूत निभ्र छी नासीयो, ले गयो माम गमायो जी ॥  
गयो दूत माम गमाइ सगली, वात रावण नइ कही ।  
जीवतउ राम कदे न मु कइ, सीतानइ जाणे सही ॥  
ए तत्व परमारथ कह्यो मइं, त्रुटिस्यइ अति ताणीयो ।  
ताहरइं आवइं चिन्त ते करि लखमण आडो आवियो ॥१२॥

रावण एम विमासए, पणि मन माहि उदासोजी ।  
जउ वयरी हुं जीपिस्युं, तउ पिण पुत्र नो नासोजी ॥

सउ पुत्र नो पणि नास थासइ, कहउ किसी पर कीजीयइ ।  
 सुरंग देई सुत आणीजै, तउ पणि कुजस लहीजीयइ ॥  
 वहरूपिणी साधिम्युं विद्या, करिसुं तसु अरदास ए ।  
 हुं देवता नइं अजेय थास्युं, रावण एम विमास ए ॥१३॥  
 दुरजय वयरो जोपि नइं, सुत आणी निज गेहोजी ।  
 सीता सुं सुख भोगवुं, मनि धरी अधिक सनेहोजी ॥  
 मनि धरी अधिक सनेह सवलो, साहिवी लका तणी ।  
 सहपुत्र मित्र कलत्र सेती, करिसि सुख साता भणी ॥  
 इम चितवी नइं सातिनाथ नो देहरो उहोपिनइ ।  
 चंद्र्या तोरण तुरत बाध्या, दुरजय वयरी जीपिनइ ॥१४॥  
 फूलहरो गुंथावियो, पूजा सतर प्रकारोजी ।  
 वारडं मुनिसुव्रत तणइ, जिन मन्दिर अधिकारोजी ॥  
 जिन मंदिरे मंडित करावी, धरा देस प्रदेस ए ।  
 लंका तणे देहरइ दीधउ मंदोदरि आदेस ए ॥  
 सा करइ नाटक स्तात्रपूजा, महुच्छव मंडावियो ।  
 दिन आठ सोम करइं अठाई, फूलहरो गुंथावियो ॥१५॥  
 वाजित्र तूर वजाडिया, महिमा मंडी सारोजी ।  
 नंदीसर जिमि देवता, करइ अठाई उदारोजी ॥  
 उदार निज गृह पासि शांति नइं, देहरइ पइंसइ मुदा ।  
 करि स्नान मज्जन लंक सामी, करि प्रणाम मन मइ तदा ॥  
 कुट्टिम तलइं लंकेस बड्ठो, भगति भाव दिखाडिया ।  
 देहरो फटिक रतन तणउ ते, वाजित्र तूर वजाडिया ॥१६॥

नगर ढंढेरो फेरियो, वलि वरतावी अमारोजी ।  
 आविल तप जप आखडी, हुक्म कीयो तसु नारोजी ॥  
 तसु नारि मंदोदरि नगरी, माहि धरम करावए ।  
 दिन आठ सीम लगी अहिसा<sup>१</sup>, सील वरत पलावए ॥  
 वलि कहइं जे कोइ पाप करिस्यइं, तेह ऊंचउ टेरिड ।  
 जाणिज्यो गूदरिस्यइं<sup>२</sup> नहीं को, नगर ढंढेरो फेरइ ॥१७॥

लोक सको लंका तणो, लागो करिवा धर्म्मोजी ।  
 लोक थकी लह्यो वानरे, रावण विद्या नो मर्मोजी ॥  
 रावण विद्या नो मर्म लाधो, जउ विद्या ए सीमित्यइं ।  
 तो देवता पिण एहनइ का, सही संग्राम न जीपिस्यइं ॥  
 ते भणी लंका माहि जई नइं, त्रास उपजावा घणो ।  
 बहू रूपिणी विद्या न सीमइ, लोक सको लंका तणउ ॥१८॥

वलिय विभीषण इम कहइ, अवसर वारू एहोजी ।  
 देहरइं श्रीशातिनाथ नइं, बइठउ रावण तेहोजी ॥  
 बइठउ ते रावण जाइ झालो, पछइ को न सकइ ग्रही ।  
 श्रीराम कहइं तु सुणि विभीषण, बात कहइ साची सही ॥  
 पणि जुद्ध कीधा विण न मारुं, वलि विशेषइ देहरइं ।  
 पणि करिसि कोइ उपाय बीजो, वलिय विभीषण इम कहइं ॥१९॥

सुग्रीवादिक मुँकिया रावण, क्षोभ निमित्तो जी ।  
 लंका नगर माहे गया, सेना सजी विचित्रो जी ।

विचित्र सेना सजी सबली, गया देखइ लोक ए ।

मुदमुदित क्रीडा करइ सगला, नहीं तिल पणि सोक ए ॥

अहो पुत्र भाई कुंभकरणादिक सुभट सह वॉधिया ।

तउपणि न कोई करइ चिता, सुग्रीवादिक मुँकिया ॥२०॥

विभीषण सुत सुभीषण कहइ, वइर बिना सहु कोयो जी ।

हतप्रहत पर जात करउ, जिम कोलाहल होयोजी ॥

करउ सबल कोलाहल नगर मइं, लकागढ़ भाजो तुम्हें ।

आवास मंदिर महुल ढावो, हित वचन कहुं छुं अम्हे ॥

सहु मिली सुभट तिम हीज कीधो, एह उपद्रव कुण सहइ ।

समकाल सगलइ सोर ऊठ्या, विभीषण सुत सुभीषण कहइं ॥२१॥

राखि राखि लंका धणी, लोक करइ पुकारोजी ।

दउडो दउडो<sup>१</sup> वाहरू, चडि आवउ असवारोजी ॥

असवार आवो करउ रक्षा, वानरे गढ भेलियो ।

ए नगर मारि विध्वंस नाख्यो, धूडि धाणी भेलियो ॥

ऊठियो रावण बुंभ साभलि, जोध जंग करण भणी ।

वारियो मंदोदरी नारि, राखि राखि लंका धणी ॥२२॥

साति भुवन सानिधिकरा, देवता ऊठ्या वेगोजी ।

सबल कोलाहल खलभली, देखी लोक उदेगोजी ॥

उदेगि देखी देवताए, विभीषण वानर भडा ।

खिण एक माँहे मारि भागा, सुर आगइ किम रहइ खडा ॥

देवता बीजा देहराना, ऊठीया क्रोधातुरा ।

करइ जुद्ध सातिना देव सेती, साति भुवन सांनिधिकरा ॥२३॥

सातिनो देव हरावीयो, नासि गयो ततकालोजी ।  
 वानर वलि गढ भांजिवा, ढूँका करइ ढक चालोजी ॥  
 ढक चाल वानर तणो, देवता दोइ आविया ।  
 पूर्णभद्रनइं मांणिभद्र नामइ, रावण दिस ते धाविया ॥  
 वांनर ऊठ्या वेढिकारे वामाणि भइ तव बोलीयो ।  
 रे सुणो वानर वात माहरी सातिनउ देव हरावीयो ॥२४॥

रावण ध्यान धरम धरी, वइठउ देहरा माँहोजी ।  
 इन्द्र साक्षात आवइ इहाँ, ते पणि न सकइ साहोजी ॥  
 कोइ साहि न सकइ कदे तेहनइ, खोभावइ पणि को नही  
 वानरे रावण पासि जाता, रुंधि नइं राख्या सही ॥  
 वलि जुद्ध करतां देवते पिण, गया नासी डर करी ।  
 पणि पाथरे वानर पछाड्या, रावण ध्यान धरम धरी ॥२५॥  
 देव भणइ राघव भणी, दिइ ओलंभउ एहोजी ।  
 शांति जिणेसर देहरइं, रावण वइठउ तेहोजी ॥  
 वइठउ दसानन देहरा मइं, नगर केम विधंसोयो ।  
 दसरथ तणा अंगज कहीजउ, न्याय धरम रहीजोयो ॥  
 प्रज पीड करतां वांनरा नइ, तुम्हें राखो जग धणी ।  
 लखमण कहइ सुणि देवता तुं, देव कहइ राघव भणी ॥२६॥  
 न्याय धरम माँहि जे रहइ, तेहनउ कीजइ पक्षोजी ।  
 तुं विपरीत पणो करइं, ते नहि जुगत प्रतक्षोजी ॥  
 ते नही जुगत प्रतक्ष तुं हिव, रहि मध्यस्थ पणइ सदा ।  
 महाभाग कोप तुं मुँकि मनसुं, वात मुक्त साँभलि मुदा ॥

बहुरूपणी विद्या थई तउ, तेज एहनो कुण सहइ ।  
 ते भणी करिस्यइ विघन एहनइ, न्याय धरम माँहि जे रहइ ॥२७॥  
 देव भणइं लखमण भणी, प्रजालोक नइं मूकोजी ।  
 वीजउ जे रुचइं ते करइं, न्याय धरम थो म चूकोजी ॥  
 म चूक धरम थकी करउ सहु, इम कही गया सुरवरा ।  
 हिव रामचंद उपाय करिस्यइं, मुँकिस्यइं सेवक खरा ॥  
 ए खंड छटो थयो पूरो, सात ढाल सोहावणी ।  
 कहइ समयसुंदर सील पालो, देव भणइं लखमण भणी ॥२८॥  
 सर्वगाथा ॥४४४॥

इति श्री सीताराम प्रवधे राम रावण युद्ध विमल्या कन्या समुद्धृत, लखमण  
 शक्ति, रावण समाधारित बहु रूपिणी विद्यादि वर्णनों नाम षष्ठः खण्डः समाप्तः

## खण्ड ७

### दूहा २२

सात क्षेत्र मिलइ सामठा, तउ सगला सुख होइ ।  
 तिण कारणि कहँ सातमो, खंड सुणो सहु कोय ॥१॥  
 हँ नहि थातउ आखतो, जोडंतो ए जोड ।  
 रामायण मोटा हुवइं, सुणिज्यो आलस छोडि ॥२॥  
 अंगद प्रमुख कुमर घणा, हय गय रथ आरुढ ।  
 रावण नइ खोभाविवा, मूषया राम अमूढ ॥३॥  
 पइठा लंका माहि ते, करता कोडि किलेस ।  
 निरख्यो रावण भुवन तिहा, अति दुरगम परवेस ॥ ४ ॥



तिहा जंत्र पुरुष खलीजता, मोहीता चित्राम ।  
 मरकत मणि थाभे करी, रुंधीता ठाम ठाम ॥ ५ ॥  
 देखइ एक फटिक घरइ, तरुणी सुंदर देह ।  
 दिस भूला पूछइ किहां, शातिनाथ नो गेह ॥ ६ ॥  
 ते ऊतर पाछउ न दइ, भाली कुमर करेण ।  
 तितरइ देखी लेपमय, लाज्या परस्परेण ॥ ७ ॥  
 आगइ जाता एकना, दीठो देतो साद ।  
 पूछ्यो तिण देखाडियो, शांतिनाथ प्रासाद ॥ ८ ॥  
 सेना वाहिर मुंकिनइ, कुमर जे अंगद नाम ।  
 देहरा माहे पइसि नइ, कीधो जिन परणाम ॥ ९ ॥  
 रावणनइ निभ्रंछि नइ, दीघउ सवल उलंभ ।  
 रे सीता नइ अपहरी, ए स्यउ मांड्यो दभ ॥ १० ॥  
 जउ तुं त्रिभुवन नाथ नइ, आगइ रह्यो न हुंत ।  
 तउ रे अधम करंत हूँ, यम पणि ते न करंत ॥ ११ ॥  
 इम अनेक निभ्रंछना, कीधी तेण कुमार ।  
 वांधी पाछे वांहियां, अंतेउरी उदार ॥ १२ ॥  
 आभ्रण ऊतारी लीया, वस्त्र लीया ऊतारि ।  
 वांधी चोटी सु सहु, कामिनी करइ पोकार ॥ १३ ॥  
 रे पापी तइ छल करी, अपहरी सीता नारी ।  
 हूँ तुम नारी देखता, ले जाउ छु वारि ॥ १४ ॥  
 जउ तुम माहे सकाति छइ, तउ तुं आडउ आवि ।  
 केस भालि मंदोदरी, निसर्यउ इम वोलावि ॥ १५ ॥

वालि कहइं रावण देखि तु, तुम्ह वालहेसर नारि ।  
 हुं वानर पति थाइसुं, धिगधिग तुम्ह अवतार ॥ १६ ॥  
 हीयो हाथ सुं ढाकती, खोस्या आभ्रणचीर ।  
 आंखे आंसू नाखती, देखि तुं नारि दिलगीर ॥ १७ ॥  
 करइं विलाप मंदोदरी, हे वालहेसर सार ।  
 वानर जायइं अपहरी, करि बाहर भरतार ॥ १८ ॥  
 लका गढनो तुं धणी, इवडी ताहरी रिद्धि ।  
 वलि मांडो तइं साधना, केही थास्यइ सिद्धि ॥ १९ ॥  
 का वइठो तु मौन करि, ऊठि - ऊठि प्रीउ वेगि ।  
 छेदि सीस वानरतणो, जेम मुम्ह टलइ उदेग ॥ २० ॥  
 इम विलाप मन्दोदरी, कीधा अनेक प्रकार ।  
 रावण सुणि डोल्यो नहीं, ध्यान थी एक लिंगार ॥ २१ ॥  
 अडिग रह्यो रावण इहा, जाणे मेरु गिरिंद ।  
 साहसोक सिरोमणी, रतनाश्रव कुलचन्द ॥ २२ ॥

## ढाल १

### ॥ राग रामगिरी ॥

'छानो नइ छिपी नइ वाल्हो किहा रहिउ' एगीतनी ढाल ।  
 विद्या नइ सीधीरे बहुरूपिणी, रावण पुण्य विशेषिरे ।  
 सबल रावण साहस करी, मेरु अडिग मन देखिरे ॥ १ ॥ वि० ॥  
 प्रगट थई परमेसरी, कहइं करजोडी एमरे ।  
 दसमुख चइ मुम्ह आगन्या, तुं कहइ ते करुं तेमरे ॥ २ ॥ वि० ॥

इम कहिनइ रे गई देवता, आपणइ ठाम आणंद रे ।

अठार सहस्र अन्तेउरी, तेहवइं जाणावइ ते दन्द रे ॥ ३ ॥ वि० ॥

चरण नमी नइ करइं वीनती, कंतजी सुणउ पोकार रे ।

अम्हानइ विगोइ इण वांनरे, तुम सिर थकां भरतार रे ॥ ४ ॥ वि० ॥

कहइ रे रावण कोपइ चड्यो, तुम्हें करउ लील विलास रे ।

नाम फेडुं रे वोनर तणो, तउ मुक्त देज्यो सावासिरे ॥ ५ ॥ वि० ॥

नीसख्यौ शाति ना चैत्य थी, स्नान मज्जन करि सार रे ।

पूजा कीधी वीतरागनी, आभ्रण पहिख्या उदार रे ॥ ६ ॥ वि० ॥

भोजन कीधा रावण अति भला, सज्जन संतोष्या सहु कोइ रे ।

आनंद विनोद करतुं थकु, सुभट साथिइ थया सोइ रे ॥ ७ ॥ वि० ॥

विद्यानी परीक्षा करिवा गयो, रावण क्रीडा उद्यान रे ।

हय गय रथसुं परिवस्यउ, मनि धरतउ अभिमान रे ॥ ८ ॥ वि० ॥

रावण रूप कीधा घणां, महियल सुं मारइ हाथि रे ।

पदम उद्यान माहे गयो, सेवक लीधा सहु साथि रे ॥ ९ ॥ वि० ॥

कटक देखी रावणतणो, सीता वीहती चितवइ एम रे ।

इन्द्र पणि जीपी न सकइ एहनइ, मुक्त प्रियु जीपिस्यइ केम रे ॥ १० ॥ वि० ॥

छूटीसि किम राक्षस थकी, सवल चित्ता करइं सीत रे ।

तिण अवसरि रावण भणइं, सुणि सुदरि सुविदीत रे ॥ ११ ॥ वि० ॥

राग मगन सईं आणी इहा, पणि न सक्यो करी भोग रे ।

व्रत भंग थकी वीहतइं थकइं, वलि विरुयो कहि लोग रे ॥ १२ ॥ वि० ॥

पणि हिव भोगविस्थुं सही, कारणि व्रत भंग जाणि रे ।

पुष्पविमान वइठी थकी, तु पणि मन सुख माणि रे ॥ १३ ॥ वि० ॥

सुणि रावण सीता भणइं, मुक्क ऊपरितु ताहरुं सनेह रे ।  
 थोडोई पणि जो धरइ, जाणि परमारथ एह रे ॥१४॥वि०॥  
 लखमण राम भामंडला, जा जीविस्यइ ता सीम रे ।  
 हुंपणि जीविसि तां लगी, एहवो जाणिजो नीम रे ॥१५॥वि०॥  
 इम कहती धरणी ढली, ए ए मोहनी कर्म रे ।  
 मरण समान सीता थई, रावण जाण्यो ते मर्म रे ॥१६॥वि०॥  
 अवसर देखिनइं इम कहइं, हा हा मइं कीधउ अन्याय रे ।  
 निरमल कुल मइ कलंकियो, कुमति ऊपनी मुक्क काइ रे ॥१७॥वि०॥  
 अत्यन्त राग मगन थका, हा हा विछोह्या सीता राम रे ।  
 भाई विभीषण दूहव्यो, मइ कीधो भुण्डो काम रे ॥१८॥वि०॥  
 जउ हुं सीतानइ पाछीसुपस्यु, तऊ लोक जाणिस्यइ आम रे ।  
 देखो लंकापति वीहतइं, ए कीधो असमत्थ काम रे ॥१९॥वि०॥  
 हिव मुक्क इम जुगतो अछइ, संग्राम करू एक वार रे ।  
 लखमण राम मुँकीकरी, बीजा नो करू संहार रे ॥२०॥वि०॥  
 इम मन मइ अटकल करी, उछ्यो संग्राम निमित्त रे ।  
 तिणि समइं तिहा उपद्रव हुवा, भूकंपा दिग्दाह नित्त रे ॥२१॥वि०॥  
 आडउ कालउ साप ऊतस्यो, चालता पड्यो सिर छत्र रे ।  
 सेठ सेनापति मंत्रवी, वारीजतो यत्र तत्र रे ॥ २२ ॥ वि० ॥  
 नगरी लंका थकी नीसस्यो, सजि संग्रामनो साज रे ।  
 बहुरूपिणि इन्द्ररथ सज्यो, तिहां बइठो जाणे सुरराज रे ॥२३॥वि०॥  
 आगइ हजार हाथी कीया, पाँच पूरे हथियार रे ।  
 माथइ मुगट रतने जड्यो, काने कूडल अति सार रे ॥२४॥वि०॥

मेघाडम्बर सिर धस्यो, चामर वीजतो सार रे ॥  
 वाजित्र वाजइ अति घणा, भेदी मदन भंकार रे ॥२५॥वि०॥  
 आप समा विद्याधरा, सुभट सहसदस साथि रे ।  
 इन्द्र तणी परि सोहतो, रावण हथियार हाथि रे ॥२६॥वि०॥  
 एहवइ आडम्बर रावण आवतो, दीठो दसरथ तणे पुत्रि रे ।  
 जगत्र प्रलय जलधर जिसड, कालकृतान्त नइ सूत्रि रे ॥२७॥वि०॥  
 भणइं लखमण भो भो भड, वावो मदन भेरि वेगि रे ।  
 सहु को महारथ सज करो, गय गूडो बाधव तेग रे ॥२८॥वि०॥  
 चपल तुरंगम पाखरो, प्रगुणा<sup>१</sup> थावो पालिहार रे ।  
 टोप सन्नाह पहिरो तुम्हे, वेगि म लावो वार रे ॥२९॥वि०॥  
 हुकम सुणी सहु को जणा, आया श्रीराम नइं पासि रे ।  
 केसरी रथइं रामचंद चड्या, लखमण गरुड उल्हास रे ॥३०॥वि०॥  
 हय गय रथ वयसी करी, बीजा सुभट सिरदार रे ।  
 भामण्डल हनुमन्त सहु, राजवी रण भूभार रे ॥३१॥वि०॥  
 सहु मिली आया रणभूमिका, रणक्रीडा रसिक अपार रे ।  
 सखर सकुन थया चालता, जयत जणावइ निरधार रे ॥३२॥वि०॥  
 सातमा खंड तणी भणी, ए पहिली मइं ढाल रे ।  
 समयसुदर कहइ आगइ सुणो, कुण-कुण थया ढक चाल रे ॥३३॥

सर्वगाथा ॥५५॥

## दूहा १७

अरिदल साम्हो आवतो, देखी रावणराय ।  
 करि आगइं रथ आपणो, साम्हो आयो धाय ॥ १ ॥  
 आम्हो साम्हो वे मिल्या, दल वादल असराल ।  
 निज-निज धणी हकारिया, ते म्भूझइं ततकाल ॥ २ ॥  
 युद्ध थयो ते केहवो, ते कहियइं अधिकार ।  
 कहतां पार न पामियइं, पणि कहुं एक लिगार ॥ ३ ॥  
 रुधिर तणी वूही नदी, नर संहार निसीम ।  
 रामायण सबलो मच्यो, महाभारथ रण भीम<sup>१</sup> ॥ ४ ॥  
 इण अवसरि गज रथ चड्यो, राक्षस कटक प्रगट्ट ।  
 हत प्रहत हनुमंत कीयो, दूरि गयो दहवट्ट ॥ ५ ॥  
 कोप करी आन्यो तिहां, मन्दोदरी नो बाप ।  
 तीरे मारे तेहनइ, करि काठउ ग्रहि चाप ॥ ६ ॥  
 सर वींधी हनुमन्त सकल, कंचण रथ कीयो चूर ।  
 वलि रावण दीधड नवो, विद्यावल भरपूर ॥ ७ ॥  
 रथ रहित कीधा तिणइं, भामण्डल हनुमन्त ।  
 सुग्रीवादिक पणि सुभट, पणि पाला म्भूझंत ॥ ८ ॥  
 देखि विभीषण ऊठियो, सबल करउ संग्राम ।  
 रावण सुसरइं वींधियो, तीरा सु तिण ठाम ॥ ९ ॥  
 भेदि विभीषण भेदियो, केसरीरथ तिण तीर ।  
 रामचंद्र वळ्या तुरत, करुं विभीषण भीर ॥ १० ॥

तीर सडासड मारिनइं, तुरत कीयो ते दूरि ।  
 रावण उठ्यो रीस भरि, नजरि करी अतिकूर ॥ ११ ॥  
 रावणनइ देखी करी, लखमण उठ्यो वेगि ।  
 रे तसकर ऊभउ रहे, देखि मोरि तुं तेग ॥ १२ ॥  
 रे भूचर रावण कहइं, तुझसुं करंता युद्ध ।  
 हु लाजु तुं जा परउ, विद्या मुझ विमुद्ध ॥ १३ ॥  
 लखमण कहइं लाज्यो नही, पर नी हरतो नारि ।  
 रे पापी इण पगि रहे, आवुं गर्व उतारि ॥ १४ ॥  
 रे पापिष्ट निवृष्ट तुं, निरमरजाद निलज्ज ।  
 इम निभ्रंछी नाखियो, रावण कियो अकज्ज ॥ १५ ॥  
 रावण अति कोप्यो थको, भलका नाखइं भीड ।  
 गगन सरे करि छाड्यो, जाणो ऊड्या तीड ॥ १६ ॥  
 लखमण वार्या आवता, कंकपत्र करि तेह ।  
 शस्त्र रहित रावण कियो, राखी सवली रेह ॥ १७ ॥

सर्वगाथा ॥७२॥

## ढाल बीजी

॥ हो रंग लीयाँ हो रंग लीयां नलद० एहनी जाति ॥

रावण बहु रूपिणी बोलावी, ते पणि वेगि ऊभी रही आवी ॥ १ ॥  
 रावण लखमण सेती झूमइ, पिण काई अगली वात न झूमइ ॥ २ ॥

रावण मेहशस्त्र नडं मूकइं, लखमण पवण उडाडी फूकइं ॥ ३ ॥  
 रावण अन्धकार विकुरवइं, लखमण सूरिज तेज सुं हरवइ ॥ ४ ॥  
 रावण साप मुँको वीहावडं, लखमण गुरुड मुंकी नइ हरावइं ॥ ५ ॥  
 इण परि खेद खिन्न घणो कीधो, लखमण रावण नइं दुख दीधो ॥ ६ ॥  
 संनिधि करिवा तिण प्रस्तावड, देवी बहूरूपिणी तिहां आवइ ॥ ७ ॥  
 बहूरूपिणी परभाव विशेषइ, लखमण रण माहे इम देखइ ॥ ८ ॥  
 सुन्दर मुकुट रत्न करि मंडित, रावण सीस पड्या अति खण्डित ॥ ९ ॥  
 केऊर वीर बलयकरी सुन्दर, मणिमय मुद्रिका श्रेणि मनोहर ॥ १० ॥  
 एहवी वीस भुजा पडि दीखइ, लखमण जाणइ मुज्ज्म जगीसइ ॥ ११ ॥  
 लखमण आपणइं चित्त विचाख्यो, मइं तो रावण राक्षस माख्यो ॥ १२ ॥  
 तेहवइं रावण ऊठी आयो, ततखिण त्रूटि पडीनइ धायो ॥ १३ ॥  
 अपना सहस भुजादण्ड कीधा, भुज-भुज सहस शस्त्र तिण लीधा ॥ १४ ॥  
 तरुयारि तीर भाला अणीयाला, तोमर चक्र मोगर विकराला ॥ १५ ॥  
 रावण शस्त्र मुं कइ समकालइ, लखमण आवता सगला टालइ ॥ १६ ॥  
 लंकानाथ चढ्यो अहंकारइं, आपणो चक्ररत्न चीतारइं ॥ १७ ॥  
 ततखिण चक्र आवी करि बइठो, रावण लोचन अमीय पइठो ॥ १८ ॥  
 ते चक्र सहस आरे करी सोहइ, मनोहर मोती माला मोहइ ॥ १९ ॥  
 ते तउ चक्र रत्नमय दीपइं, ते थकां वयरी कोइ न जीपइं ॥ २० ॥  
 रावण चक्र मुख्यो तिण वेला, लखमण सुभट कीया सहु भेला ॥ २१ ॥  
 राघव सुग्रीव हनुमंत वीरा, भामंडल नृप साहस धीरा ॥ २२ ॥  
 तिण मिली रावण हथियार छेद्या, सुभटे साम्हा आवता भेद्या ॥ २३ ॥  
 तो पिण चक्र वहीनइ आयो, लखमण कर ऊपरि ते ठायो ॥ २४ ॥



देखी सुभट सहु को हरष्या, ए सही वासुदेव करि परख्या ॥२५॥  
 अम्हनइं अनन्तवीरिज कह्यो पहिलो, ते पनि वचन थयो सहु वहिलो  
 ए तो वासुदेव बलदेवा, ऊपना सुरनर करिस्यइ सेवा ॥ २७ ॥  
 लखमण हाथि रह्यो चक्र देखी, रावण चितवइं चित्त विद्वेपी ॥ २८ ॥  
 जेहनइ चक्र रतन हुयइ हाथइं, जेहनइ पुण्डरीक छत्र नइ साथइं ॥२९॥  
 तेहनी सेव करइ राय राणा, तेहनी आन करइ परमाणा ॥ ३० ॥  
 धिग मुक्त विद्या तेज प्रतापा, रावण इण परि करइं पछतापा ॥ ३१ ॥  
 मुक्तनइं भूमिगोचर निभ्रंछइं, मुक्तनइं लखमण जीपिवा वांछइ ॥३२॥  
 हाहा ए संसार असारा, बहु विध दुखु तणा भंडारा ॥३३॥  
 हाहा राज रमणि पनि चंचल, जोवन बलट्यो जाय नदी जल ॥३४॥  
 हाहा कडुआ करम विपाका, जेहवा निव धतूरा आका ॥३५॥  
 धिग धिग काम भोग संयोगा, दुरगति दायक अंति वियोगा ॥३६॥  
 सोलइ रोग समाकुल देहा, कारिमा कुटुंब संबंध सनेहा ॥३७॥  
 इम हुं जाणंतो पनि मुरछांणो, पारकी स्त्री हरतो पांतराणो ॥३८॥  
 हा हा धिग धिग मुज्जक जमारो, मइं तो निफल गमाड्यो सारो ॥३९॥  
 इम वइराग चड्यो लंकेसर, विभीषण बोल्यो देखी अवसर ॥४०॥  
 राजन मानि अजी मुक्त वचनं, सीता पाछी सुंषि सुरचनं ॥४१॥  
 भोगविं राज पडूर लंका नो, मानि वचन ए लाख टंकानो ॥४२॥  
 तो पिण रावण वात न मानइं, किम ही सीता पडइं मुक्त पानइं ॥४३॥  
 लखमण कहइ भो रावण राणा, तुं हिव कां करइं खाचाताणा ॥४४॥  
 हिव तुं मानि वचन वाधव नो, जो तुं पुत्र छइ रतनाश्रव नो ॥४५॥  
 जउ तुं जीवत वाछइ अपणउ, तउ तुं थारे राक्षस समझणो ॥४६॥

रावण रोस करि कहइं जाण्यो, तइं तउ चक्र तणो बल आण्यो ॥४७॥  
 इम बोलइ तो रावण दीठो, लखमण जाण्यो ए तो धीठो ॥४८॥  
 लखमण चक्ररतन ले मुंकरइं, ते पणि रावण थकी न चूकरइ ॥४९॥  
 ए चक्र रावण नइ थयो एहवो, पर आसक्त नारी जन जेहवो ॥५०॥  
 जे तिण करि भाल्यो सुविचारी, तेहिज फिरि नइ थयो क्षयकारी ॥५१॥  
 रावण लखमण चक्र प्रहारइं, ततखिण ढलि पड्यो धरती तिवारइं ॥  
 जाणे प्रबल पवन करि भागो, रावण ताल ज्युं दीसिवा लागो ॥५३॥  
 जाणे केतु ग्रह ऊपरती, किंवा त्रुटि पड्यो ए धरती ॥५४॥  
 रावण सोहइ पडियो धरती, जाणे आथमतउ सउ दिनपती ॥५५॥  
 रावण पडतउ देखी त्राठा, राक्षस सुभट सहु जायइं नाठा ॥५६॥  
 तव सुग्रीव विभीषण भाखइं, इम आश्वासन देई राखइं ॥५७॥  
 तुम्हनइ ए नारायण सरणं, मत को आणो डर भय मरणं ॥५८॥  
 सगलउ रावण कटक नउ मेलो, जई थयो रामचद नइ भेलो ॥५९॥  
 ढाल ए सातमी खंडनी जाणो, बीजी ढालइ माख्यो रावण रांणो ॥६०॥  
 यामी जयत पताका रामइं, इम कहइ समयसुदर इण ठामइं ॥६१॥  
 ॥ सर्वगाथा १३३॥

### ढाल त्रीजी

रे रगरत्ता करहला मो, प्रीउ रत्तउ आणि ।  
 हु तो ऊपरि काढिनइ, प्राण करूं कुरवाण ॥१॥  
 सुरंगा करहा रे, मो प्रीउ पाछउ वालि, मजीठा करहा रे ए गीतनीं ढाल

### राग मारुती

रावणनइ धरती पड्यउ, देखि विभीषण राय ।  
 आपघात करतउ थकउ, राख्यो वणे उपाय ॥१॥

राजेसर रावण हो, एकरसड मुखि बोलि ।  
 हठीला रावण हो, साम्हड जोइ सनेह सुं ।  
 तुं का थयो निठुर निटोल ॥ रा० । आकणी ॥  
 मुरछागत थई नइ पड्योरे, दोहिलो बाधव दुखु ।  
 बाय सचेत कीयो बली रे, पिण विलाप करइ लक्ष्खु ॥२॥ रा०  
 तो सरिखा महाराजवी रे, लंकागढ ना नाथ ।  
 नवग्रह निज बस आणिया, तुं इन्द्र नइं घालतो बाथ ॥३॥ रा०  
 एहवो तुं पनि पामीयोरे, ए अवस्था आज ।  
 तउ जग मइं थिर का नहीं रे, उठि उठि महाराज ॥४॥ रा०  
 इह लोक परलोक हित तणो तइं, वचन न मान्यो मुज्झ ।  
 तउ पनि बाधव ऊठि तुं, हुं बलिहारी जाउं तुज्झ ॥५॥ रा०  
 खम्मि अपराध तुं माहरो रे, कां थायइ कठिन निटोल ।  
 हीन दीन मुक्क देखिनइं, तुं दिइ मुक्क बांधव बोल ॥६॥ रा०  
 इण अवसरि अंतेउरी, मंदोदरि दे आदि ।  
 सपरिवार आवी इहाँ, करइं विलाप विषाद ॥७॥  
 पियारा प्रीतम हो एक रसड ॥ आकणी ।  
 धरणी ढलि अंतऊरी रे, मूर्छागति थई तेह,  
 बलि सचेत थईं सुदरी रे, करइ विलाप धरि नेह ॥८॥ पी०  
 हा जीविन हा बलहारे, हा अम्ह जीवनप्राण ।  
 हा गुण गरुया नाहलारे, हा प्रियु चतुर सुजाण ॥९॥ पि०  
 हा राजेसर किहां गयो रे, अम्हनइ कुण आधार ।  
 नयण निहालो नाहला रे, वीनति करां बारवार ॥१०॥ पि०

रे हतियारा दैव तइं, कां हस्यो पुरुष प्रधान ।  
 अम्ह अवलानइं एवडु, तइं दुखू दीध असमान ॥११॥ पि०  
 इम विलाप करती थकी रे, अंतेउर नइ देखि ।  
 केहनइ करुणा न ऊपजइं रे, वलि विरही नइ विशेषि ॥१२॥ पि०  
 विभीषण मंदोदरी रे, दुखु करता देखि ।  
 रामचन्द्र आवी तिहारे, समझावइं सुविशेष ॥१३॥ पि०  
 भावी वात टलइ नहीं रे, वयर हुवइ मरणात ।  
 मन हटकी लयउ आपणउ रे, म करउ सोक अश्रांत ॥१४॥ रा०  
 प्रेत क्रतूत करो तुम्हे रे, राम कहइ सुविचार ।  
 विभीषण सहु को मिली रे, करइं रावण संसकार ॥१५॥ रा०  
 वावना चंदन आणीया रे, आण्या अगर उदार ।  
 चय उपरि पडढाडियो रे, कीयो किसुं करतार ॥१६॥ रा०  
 रावण नइ संसकारि नइ रे, लखमण राम उदास रे ।  
 पहुता पदम सरोवरइं रे, छइ जल अंजल तास ॥१७॥ रा०  
 इंद्रवाहन कुभकर्ण नइ रे, मुंकाव्या श्रीराम ।  
 सोक मुँकउ मुख भोगवउ रे, छइ आसानना आम ॥१८॥ रा०  
 ए संसार असार मइं रे, कवण न पामइ दुखु ।  
 इम चितवता चित्त मइं रे, गया मन्दिर मन लुखु ॥१९॥ रा०  
 त्रीजी ढाल पूरी थई रे, सातमा खंड नी एह ।  
 समयसुंदर कहइं साभलो, वयरग नी वात जेह ॥२०॥ रा०

## दूहा ६

तिण अवसरि वीजडं दिनइं, लंकापुरी उद्यान ।  
 अप्रमेयवल नाम मुनि, आया उत्तम ध्यान ॥ १ ॥  
 साथइं छप्पन्त सहस मुनि, साधु गुणे अभिराम ।  
 शुभ लेश्या चढ्यो साधजी, अप्रमेयवल नाम ॥ २ ॥  
 अनित्य भावना भावतां, धरतां निरमल ध्यान ।  
 आधी रातइ ऊपनो, निरमल केवलन्यान ॥ ३ ॥  
 केवल महिमा सुर करइं, वायड वाजित्र तूर ।  
 मुनि वांदण आवइ भविक, ग्रह ऊगमतइ सूर ॥ ४ ॥  
 देव तणी मुणि दुन्दुभी, लखमण राम समेत ।  
 विद्याधर साथे सहू, आया वंदण हेत ॥ ५ ॥  
 कुंभकरण वलि इन्द्रजित, मेघनाद सुविलास ।  
 त्रिण्ह प्रदक्षिण देकरी, वइठा केवलि पास ॥ ६ ॥

सर्वगाथा ॥ १५६ ॥

## ढाल ४

॥ राग वंगालु ॥

॥ जानी एता मान न कीजीयइ ए गीत नी ढाल ॥

लखमण राम विभीषण वइठा, वइठा सुग्रीव राय रे ।

कुंभकरण मेघनाद सहुको, वइठा आगइ आय रे ॥ १ ॥

द्यइ केवली भगवंत देसना, हां ए संसार असार रे ।

जन्म मरण भ्रमवास जरादिक, दुखु तणो भंडार रे ॥ २ ॥ द्य० ॥

ढाभ अणी ऊपरि जल जेहवो, तेहवो जीवित जाणि रे ।

संध्याराग सरीखो यौवन, गरथ ते अनरथ खांणि रे ॥ ३ ॥ द्य० ॥

इन्द्रधनुष सरिखी रिधि जाणो, अथिर अनित्य संसार रे ।  
 आसू ना आभला सरीखा, प्रिय संगम परिवार रे ॥४॥ द्य० ॥  
 काम भोग गाढा अति भूँडा, जेहवा फल किंपाक रे ।  
 मुख मीठा परिणामइ कडुया, जेहवो नीव नइ आक रे ॥५॥ द्य० ॥  
 विरह वियोग दुखु नानाविध, सोग संताप सदाई रे ।  
 सोलह रोग समाकुल काया, कारिमी सहु ठकुराई रे ॥ ६ ॥ द्य० ॥  
 जरा राक्षसी प्रतिदिन पीडइ, मरणे आवइं नेडउ रे ।  
 छाया मिस माणस तिण मुष्या, जमराणा नो तेडउ रे ॥७॥ द्य० ।  
 मायाजाल जंजाल मुकि द्यो, बलि मुंको विषवाद रे ।  
 बलि मानव भव लहतां दोहिलो, म करो धरम प्रमाद रे ॥८॥ द्य० ॥  
 विषय थाकी विरमउ तुम्हें प्राणी, विषय थकी दुख होइ रे ।  
 सीतासंगम बाछा करतो, राणो रावण जोई रे ॥ ९ ॥ द्य० ॥  
 साधतणी देसना सांभलि, ऊपनो परम वयरार रे ।  
 कुंभकरण मेघनाद इन्द्रजित, इण लाधो भलौ लाग रे ॥ १० ॥ द्य० ॥  
 परम संवेगइ केवलि पासइं, लोधो संयम भार रे ।  
 मन्दोदरि पति पुत्र वियोगइ, दुखु करइं वार वार रे ॥ ११ ॥ द्य० ॥  
 संयमसिरी पहुतणो प्रतिबोधी, पाम्यो परम संवेग रे ।  
 मन्दोदरि पणि दीक्षा लीधी, अलगुं टल्यो उदेग रे ॥ १२ ॥ द्य० ॥  
 सहस अठावन दीक्षा लीधी, चन्द्रनखादिक नारी रे ।  
 तप जप सूधो संयम पालइं, आतम हित मुखकारी रे ॥१३॥ द्य० ॥  
 प्रतिबूधा बहुला तिहां प्राणी, साभलि ध्रम उपदेसा रे ।  
 समयसुन्दर कहइं ए ढाल चउथी, सातमा खण्डनी एसा रे ॥१४॥ द्य०॥  
 सर्वगाथा ॥१७३॥

## ढाल ५

॥ राग परजियो कालहरो मिश्र ॥

सिहरा सिरहर तिवपुरी<sup>१</sup> रे, गढा बडो गिरिनारि रे ।  
 राण्या सिरहरि रुकमिणी रे, कुंयरा नन्द कुमार रे ॥१॥  
 कसासुर मारण आविनइ, प्रह्लाद उधारण, रास रमणि घर आज्यो ।  
 घरि आज्यो हो रामजी, रास रमणि घरि आज्यो ॥२॥

॥ एगीतनी ढाल ॥

जयतसिरीं पामी करी रे, लपमणनइ श्रीराम रे ।  
 सुग्रीव हनुमन्त साथि ले रे, भामण्डल अभिराम रे ॥ १ ॥  
 लंकागढ़ लीधउ, लेई नइ विभीषण नइ दीधउ ।  
 राम लंकागढ़ लीधउ ॥  
 गढ़ लीधउ हो हो रामजी । राम लंकागढ़ लीधउ ॥ आं० ॥  
 लंकागढ़ रलियामणउ रे, सुंदर पोलि प्रकार रे ।  
 चउरासी चउहटा भला रे, सरगपुरी अवतार रे ॥ २ ॥ ले०  
 लखमण राम पधारिया रे, लंका नगरी माहि रे ।  
 पइसारो सवलो सज्यो रे, अति घणो अंगि उछाह रे ॥ ३ ॥ ले०  
 गउखि चडी कहइ गोरही रे, ऊ लखमण ऊ राम रे ।  
 चामरधारी पूछियउ रे, कहउ सीता किण ठाम रे ॥४॥ लं०  
 पुष्पगिरि परवत तणइ रे, पासइ पदम उद्यान रे ।  
 सीता तिहां वइठी अछइ रे, धरती प्रियुनो ध्यान रे ॥५॥ ल०

राज खुसी थका चालिया रे, तुरत गया तिण ठाम रे ।  
 गज थी नीचा ऊतख्या रे, सीता दीठी श्रीराम रे ॥६॥ लं०  
 दुख करती अति दूवली रे, विरह करीनइ विछाय रे ।  
 सीतापणि श्री रामजी रे, आवता दीठा धाय रे ॥७॥ लं०  
 दूर थकी देखी करी रे, आणंद अंगि न माय रे ।  
 आंखे आंसू नाखती रे, ऊभी रही साम्ही आय रे ॥८॥ लं०  
 विरह माहि दुख जे हुयइ रे, संभाख्यो थकउ सोइ रे ।  
 ते वाल्हेसरनइ मिल्या रे, कोडि गुणउ दुख होउ रे ॥९॥ लं०  
 सीता नइ रोती थकी रे, रामजी हाथे झालि रे ।  
 हे दयिता दुख मुकि देरे, कहइ प्रियु साम्हो निहालि रे ॥१०॥ लं०  
 हिय तुं धरि धीरज पणो रे, सुख फाटी हुयइ दुखु रे ।  
 जग सरूप एहवो अछइ रे, दुख फीटी हुयइ सुखु रे ॥११॥ लं०  
 पुण्य विशेषइ प्राणीया रे, पांमइ सुखु अपार रे ।  
 पाप विशेषइ प्राणीया रे, पांमइ दुखु किवार रे ॥१२॥ लं०  
 इणपरि समझावी करी रे, दे आलिंगन गाढ रे ।  
 सीता संतोपी वणुं रे, हीयो हुयो अति ताढ रे ॥१३॥ लं०  
 जाणो सींची चंदनइ रे, झीली अमृत कुंड रे ।  
 छांटी कपूर पाणी करी रे, इम सुख पाम्यो अखंड रे ॥१४॥ लं०  
 सीता राम साम्हो जोयो रे, राम थया अति हृष्ट रे ।  
 चक्रवाक जिम प्रह समइ रे, चक्रवाकी नी दृष्टि रे ॥१५॥ लं०  
 राम सीता वेडं मिल्या रे, जेथयो सुखु सनेह रे ।  
 ते जाणइ एक केवली रे, के वलि जाणइ तेहरे ॥१६॥ लं०



सीता सहित श्रीराम नइ रे, निरखी सुर हरखंत रे।  
 कुसुम वृष्टि ऊपरि करइ रे, गंधोदक वरपति रे ॥१७॥ लं०  
 परसंसा सीता तणी रे, वलि करइ देवता एम रे।  
 धन धन ए सीता सती रे, साचो सील सुं प्रेम रे ॥१८॥ लं०  
 रावण खोभावी नही रे, ऊठि कोडि रोमराइ रे।  
 मेरु चूला चालइ नही रे, पवन तणी कंपाइ रे ॥१९॥ लं०  
 लखमण सीतानइ मिल्यो रे, कीधउ चरण प्रणाम रे।  
 सीता हियडइ भीडीयो रे, बोलायो लेइ नाम रे ॥२०॥ लं०  
 भामंडल आवो भिल्यो रे, वहिन भाई बहु प्रेम रे।  
 सुग्रीव हनुमंत सहु मिल्या रे, आणंद वरत्या एम रे ॥२१॥ लं०  
 हिव श्रीराम हाथी चडी रे, सीता सहित उछाह रे।  
 लखमण नई सुग्रीव सुं रे, पहुता लंका माहि रे ॥२२॥ लं०  
 सीस ऊपरि धरता थका रे, मेघाडंबर छत्र रे।  
 चामर वीजइं विहुं दिसइ रे, वाजइं बहु वाजित्र रे ॥२३॥ लं०  
 जय जय शवद बंदी भणइ रे, सुहव छइ आसीस रे ॥  
 रामचंद राजेसरु रे, जीवउ कोडि वरीस रे ॥२४॥ लं०  
 रावण भुवण पवारिया रे, रामचंद नरराय रे।  
 गज थी नीचा ऊतरी रे, पहिला देहरइ जाय रे ॥२५॥ लं०  
 सांतिनाथ प्रतिमा तणी रे, पूजा कीधी सार रे।  
 तबना कीधी तिहां घणी रे, पहुचाडइ भवपार रे ॥२६॥ लं०  
 तबना करि वइठा तिहां रे, लखमण नई हनुमंत रे।  
 रतनाश्रव सुमालि नइ रे, विभीषण मालवंत रे ॥२७॥ लं०

रामचंद्रइं परिचाविया रे, सहू सोकातुर तेह रे ।  
 सोक मुँकी ऊठी करी रे, पहुता निज निज गेह रे ॥२८॥ लं०  
 इण अवसरि विभीषणइ रे, सपरिवार श्रीराम रे ।  
 आपणइं घर पधराविया रे, सहस रमणी अभिराम रे ॥२९॥ लं०  
 स्नान मञ्जन भोजन भला रे, भगति जुगति सुविचित्र रे ।  
 सहु मिली कीधी वीनती रे, राज्याभिषेक निमित्त रे ॥३०॥ लं०  
 रामचंद कहइ माहरइ रे, राज सुं केहो काज रे ।  
 पंच मिलीनइं थापीयो रे, भरत करइ छइ राज रे ॥३१॥ लं०  
 रामचंद लंका रह्या रे, सीता सु काम भोग रे ।  
 इंद्र इंद्राणी नी परइं रे, सुख भोगवइ सुर लोग रे ॥३२॥ लं०  
 लखमण पणि सुख भोगवइ रे, राणी विसलया साथ रे ।  
 बीजां विद्याधर बहू रे, पासि रहइ ले आथि रे ॥३३॥ लं०  
 राम अनइ लखमण वली रे, दे आपणा सहिनाण रे ।  
 पूरवली कन्या सहू रे, आणावी अति जाण रे ॥३४॥ लं०  
 ते सगली परणी तिहां रे, के लखमण के राम रे ।  
 सुख भोगवइं लंकापुरी रे, राज करइं अभिराम रे ॥३५॥ लं०  
 पचमी ढाल पूरी थई रे, सातमा खंडनी एह रे ।  
 कहइं (समय) 'सुदर' सीलवंतनी रे, पग तणी हुँ लुं खेहरे ॥३६॥ लं०  
 सर्वगाथा ॥२०६॥

### दूहा १७

अन्य दिवस नारद रिषी, कलिकारक परसिद्ध ।  
 वलकल वस्त्र दीरघ जटा, हाथ कमंडल किद्ध ॥१॥

नम थी नीचउ ऊतख्यो, आयो सभा मभारि ।  
 आदर मान घणो दीयो, रामचंद्र सुविचार ॥२॥  
 रामइं पूछ्यउ किहा थकी, आया रिपि कहइ एम ।  
 नगर अयोध्या थी कहठ, भरत नइ कुशल छइ खेम ॥३॥  
 कुशल खेम तिहा कणि अछइ, पणि तिहां अकुशल एह ।  
 तुम्ह दरसन दीसइ नही, सालइ अधिक सनेह ॥४॥  
 सोता रावण अपहरी, लखमण पड्यो संग्राम ।  
 इहां थी विसल्या ले गया, दुखी सुण्या श्रीराम ॥५॥  
 आगइ खबरि का नही, तिण चिता करइ तेह ।  
 भूरि भूरि माता मरइ, दुखु तणो नहि छेह ॥६॥  
 नारद वचन सुणी करी, लखमण राम दयाल ।  
 सहु दिलगीर थया घणुं, नयणे नीर प्रणाल ॥७॥  
 नारद तुम्हे भलो कीयो, वात कही सहु आय ।  
 नारद रिपि संप्रेडियो, पूजी अरची पाय ॥८॥  
 राम अयोध्या जाइवा, लज्जक थया अत्यंत ।  
 राम<sup>१</sup> विभीषण पूछियो, ते वीनवइ वृतांत ॥९॥  
 सोलह दिन ऊभा रहो, रामइ मानी वात ।  
 भरत भणी मुँक्या तुरत, दूत चल्या परभात ॥१०॥  
 तुरत अयोध्या ते गया, भरत नइ कियो प्रणाम ।  
 सगली वात तिणइ कही, ले ले नाम नइ ठाम ॥११॥

तेह विसलया कन्यका, तिहाँ आवी ततकाल ।  
 लखमण नइ जीवाडियो, काढी सकति कराल ॥१२॥  
 लखमण रावण मारीयो, मुँकी पाछो चक्र ।  
 सीता सु सुख भोगवइ, रामचंद्र जिम शक्र ॥१३॥  
 विद्याधर राजा तणी, कन्या स्त्री सिरताज ।  
 परणी राम नइ लखमणइ, भोगवइ लंका राज ॥१४॥  
 भरत दूत नइ ले गयो, माता पासि उल्हास ।  
 तिहाँ पिणि वात तिका कही, लाधी लील विलास ॥१५॥  
 दूत भणी माता दीया, रतन अमूलिक चीर ।  
 अति संतोष्यो दूतनइ, वेगा आवो वीर ॥१६॥  
 भरत राम भइया<sup>२</sup> तणो, सुणि आगमन आवाज ।  
 पइसारो करिवा भणी, सजइ सामग्री साज ॥१७॥

॥ सर्वगाथा २२६ ॥

## ढाल ६

॥ राग मल्हार ॥

वधावारी ढाल

भरत महोछव माडियउ, बुहरावी हे गली नगर मझारि ।  
 अयोध्या राम पधारिया, पधास्या हे वलि लखमण वीर ॥अ०॥  
 गंधोदक छांटी गली, बिखेस्या हे फूल पंच प्रकार ॥१॥ अ०  
 केसर रइ गारइ करी, लीपाव्या हे मंदिर तणा वार ।  
 मोती चउक पूरावीया, वारि बाध्या हे तोरण तिण वार ॥२॥ अ०

घरि घरि गूड़ी ऊछलइ, हाट छाया हे पंचवरण पटकूल ।  
 छतउ बाजार छायाविउ, चंदूवा हे चिहुंदिसि बहुमूल ॥३॥ अ०  
 बाध्या मोती भुंखला, मणि माणक हे रतनां तणी माल ।  
 लंबी बांधी लहकती, ठाम ठाम हे वलि लाल परवाल ॥४॥ अ०  
 केलि थाभा ऊंचा किया, सोना ना हे तिहां कलस विसाल ।  
 वनरमाल बाधी दली, लोक बोलइ हे आयो पृथिवी नो पाल ॥५॥ अ०  
 इण अवसरि विद्याधरे, आवीनइ हे विभीषणनइ आदेश ॥ अ० ॥  
 रतनवृष्टि कीधी घणी, घरे घरे हे त्रिक चउक प्रदेस ॥ अ० ६ ॥  
 उत्तुंग तोरण देहरा, अति ऊंचाहे अष्टापद गिरि जेम ।  
 कंचणमय कीधा तिहा, कोसीसा हे मणि रतन ना तेम ॥ ७ ॥ अ०  
 जिन मंदिर महोछव घणा, मंडाव्या हे पूजा सतरप्रकार ।  
 नगरी अयोध्या एहवी, सिणगारी हे सुरपुरी अवतार ॥ ८ ॥ अ०  
 हिव दिन सोला गयेहुंते, लंकाथी हे चाल्या श्रीराम ।  
 सीता विसल्या साथिले, सहोदर हे लखमण अभिराम ॥ ९ ॥ अ०  
 सहु परिवार ले आपणो, चडी बइठा हे राम पुष्प विमान ।  
 साकेत साम्हा चालिया, विद्याधर हे साथि अति सोभमान ॥१०॥ अ०  
 हय गय रथ वाहन चड्या, विभीषण हे हनुमंत सुग्रीव ।  
 राम संघातइ चालिया, देखता हे गिरि वन पुर दीव ॥११॥ अ०  
 राम दिखाडइ हाथ सुं, अस्त्रीनइ हे आपणा अहिठाण ।  
 इहां सीतानइ अपहरी, पडिलाभ्या हे इहां साधु सुजाण ॥ १२ अ० ॥  
 आया आकास मारगइ, खिणमाहे हे निज नगर साकेत ।  
 चतुरंगिणी सेना सजी, साम्हो आयो तिहां हे भरत सुहेत ॥१३॥ अ०

सुभट विद्याधर सहु मिलया, सहु हरण्या हे नगरी नर नार ।  
 ढोल दमामा दुडवडी, भेरि वाजइ हे भला भुंगल सार ॥ १४ ॥ अ०  
 ताल कंसाल नइ वांसुली, सरणाई हे चह चहइ सिरिकार ।  
 सर मंडल मादल घुमइ, वीणा वाजइ हे झालरि झणकार ॥ १५ ॥ अ०  
 वत्रीस बद्ध नाटक पडइ, गीत गायइ हे गुणियण अतिचंग ।  
 बंदी जण जय-जय भणइ, रुडी बोलइ हे विरुदावली रग ॥ १६ ॥ अ०  
 आकास मारिग आवता, देखीनइ हे लोक हरप अपार ।  
 पूरणकुंभ ले पदमिनी, बधावइ हे गायइ सोहलउ सार ॥ १७ ॥ अ०  
 गजख ऊपरि चडी गोरडी, कहइ केई हे देखउ ए रामचंद ।  
 ए लखमण केई कहइ, ए सुग्रीव हे ए विभीषण नरिंद ॥ १८ ॥ अ०  
 ए हनुमत सीता सती, विसलया हे ए लखमण नारि ।  
 बढवखती केई कहइ, वे भाई हे राम लखमण बलिहारी ॥ १९ ॥ अ०  
 अटवी मड गया एकला, पणि पामी हे रिधि एह अनंत ।  
 के कहइ सीता सभागिणी, चूकी नहि हे रावण सु एकन ॥ २० ॥ अ०  
 धन्य विसलया केई कहइ, जीवाड्यो हे जिण लखमण कंत ।  
 हनुमंत धन्य केई कहइ, सीता नइ हे कह्यो प्रियु विरतंत ॥ २१ ॥ अ०  
 पुष्पविमान थी ऊतरी, साभलता हे इम जन सुवचन्न ।  
 पहुता माता मंदिरइ, मा दीठा हे बेउ पुत्र रतन्न ॥ २२ ॥ अ०  
 सौमित्रा अपराजिता, केकई हे थयो आणंद ताम ।  
 ऊठीनइ ऊभी थई, पुत्रे कीधउ हे माता चरण प्रणाम ॥ २३ ॥ अ०  
 माता हियडइ भीडिया, चेटा नइ हे पुचकाख्या बोलाइ ।  
 बहू सासू ने पगे पड़ी, कहइ सासू हे पुत्रवंती तूं थाइ ॥ २४ ॥ अ०

भरत मनुवन आविनइ, वेऊं भाई हे नम्या अति बहु प्रेम ।  
 वात पृथ्वी मा पाछिली, ते दाखी हे सहु थई जिम तेम ॥ २५ ॥ अ०  
 स्नान मज्जन भोजन भला, जीमाज्या हे ऊर दीधा तंत्रोल ।  
 घरि-घरि रंग वधामणा, राज माहे हे थया अति रंगरोल ॥ २६ ॥ अ०  
 सीतादिक स्त्रीनइ दिया, रहिवानइ हे रुडा कनक आवास ।  
 दासी दास दीया घणा मणि माणिक हे सहू लील विलास ॥ २७ ॥ अ०  
 इस माता वावव प्रिया, परवार ना हे पुरवठ मनकोटि ।  
 मन वंछित सुख भोगवड, श्रीराम नइ हे लखमण तणी जोडि ॥ २८ ॥ अ०  
 इक दिन भरत नइ ऊपनो, मनमाहे हे वारु अति वयरग ।  
 करजोडी कहइ रामनइ, मुक्त वीनति हे तुम्हें सुणो महाभाग ॥ २९ ॥ अ०  
 एह तुम्हे राज भोगवो, हुँ लेशसि हे संयम तणो भार ।  
 ए संसार असार छइ, मड जाण्यो हे बहु दुख भंडार ॥ ३० ॥ अ०  
 पहिलो पणि मुक्त नइ हुंतो, दीक्षा नो हे मनोरथ अतिसार ।  
 दूसरथ राजा राज नइ, छोडी नइ हे लीधो संयम भार ॥ ३१ ॥ अ०  
 पणि जणणी आग्रह करी, राज लीधो हे मड तो मन विण एह ।  
 हिव ए राज नइ ल्यउ तुम्हें, अम्हारइ हे मनि धरम सनेह ॥ ३२ ॥ अ०  
 राजलीला सुख भोगवड, मन मान्या हे करउ वंछित काज ।  
 राम कहइ वापइ दीयो, कांइ छोडउ हे भाई भरत ए राज ॥ ३३ ॥ अ०  
 वृद्धपणइ संयम ग्रहे, जुवांनी हे माहे नहि व्रत लाग ।  
 इंद्री दमता दोहिला, वलि दोहिलो हे सहु स्वाद नो त्याग ॥ ३४ ॥ अ०  
 भरत कहइ भाई सुणो, संयम हे दोहिलो ऋद्धो तेह ।  
 वृद्धपणइ पणि नादरइ, भारी क्रमा हे नर संयम एह ॥ ३५ ॥ अ०

तरुणा केइ हलुक्रमा, व्रत आदरइ हे आपणइं उछरंग ।  
 ते भणी मुक्त आदेस धौ, मन मान्यो हे अम्ह संयम रंग ॥३६॥ अ०  
 आदेस लीधो राम नो, तिण वेला हे तसु भाग संयोग ।  
 श्रीकुलभूषण केवली, पधास्या हे गयो वांदिवा लोग ॥३७॥ अ०  
 भरत नरेसर भावसुं, व्रत लीधो हे नृप सहस सघाति ।  
 सामग्री सबली सजी, राम कीधो हे महुछव बहु भांति ॥३८॥ अ०  
 तप संयम करइ आकरा, सुध साधइ हे राजरिषि सिवपंथ ।  
 आप तरइं अउरा तारवइं, नित वांदुं हे ते हुं भरत निग्रंथ ॥३९॥ अ०  
 छट्टी ढाल पूरी थई, राम लाधा हे अयोध्या सुख लील ।  
 भरतइं दीक्षा आदरी, समयसुंदर हे कहइ धन पालइ जे सील ॥४०॥ अ०  
 सर्वगाथा ॥२६६॥

### दूहा १२

इण प्रस्तावइं वीनव्यो, राम नइं राज्य निमित्त ।  
 सुग्रीव प्रमुख विद्याधरे, ते कहइ राम तुरन्त ॥ १ ॥  
 राज्य द्यउ लखमण नइं तुम्हें, वासुदेव छइ एह ।  
 तिण पाम्यइं मइं पामियो, मुक्त पद प्रणमइं तेह ॥२॥  
 सहु राजा सहु मत्रवी, सहु अधिकारी लोक ।  
 मिली महोछव मांडियो, मेलया सगला थोक ॥ ३ ॥  
 गीत गान गाईजते, वाजंते वाजित्र ।  
 वलि चामर वीजीजते, सिरि ऊपरि धरि छत्र ॥४॥  
 कनक पदम<sup>१</sup> वइसारि नइ, वे वांधव सुसनेह ।  
 कनक कलस जलसुं भरी, मिल्या विद्याधर तेह ॥ ५ ॥



तिण कीधो अभिषेक तिहां, राम हुवा बलदेव ।

पटराणी सीता सती, लखमण पणि वासुदेव ॥ ६ ॥

पटराणी लखमण तणी, थई विसल्या नारि ।

लोक सहू हरषित थया, वरल्या जय-जयकार ॥ ७ ॥

राम विभीषण नइ दियो, लंकानगरी राज ।

कीयो किंकिध नो धणी, सुग्रीव सहू सिरताज ॥ ८ ॥

हनुमंत नइ श्रीपुर धणी, कीयो मया करि राम ।

चद्रोदर सुत नइ दियो, पाताल लंका ठाम ॥ ९ ॥

रतनजटी नइ थापियो, गीतनगर रो राय ।

दक्षिण श्रेणि वैताढ्य नउ, भामंडल सुपसाय ॥ १० ॥

यथायोग बीजा भणी, दीधा देस नइ गाम ।

विद्याधर संतोषीया, सीधा वंछित काम ॥ ११ ॥

अर्थ भरत साधी करी, अरि वसि करि आवाज ।

लखमण राम वे भोगवइ, नगर अयोध्या राज ॥ १२ ॥

सर्वगाथा ॥ २७८ ॥

## ढाल ७

### राग सारंग

॥ आंको मउखो हे जिण तणइ ए गीतनी ढाल ॥

सीता दीठउ हे सुइणउ, अन्य दिवस परभात ।

पति पासइ गई पाधरी, सहू कही सुपन नी बात ॥ १ ॥ सी० ॥

सामी सींह मई देखीयो, अंगइ अधिक उछाह ।

ते ऊतरतो आकास थी, पइसतो मुक्त मुख माहि ॥ २ ॥ सी० ॥

वलि हुं जाणुं विमानथी, धरती पडी घसकाय ।

भक्कि जागी नइ हुं भलफली, कहउ मुक्क कुण फल थाय ॥३॥सी०॥

राम कहइं सुणि ताहरइ, पुत्र युगल हुस्यइ सार ।

पणि तुं पडी जे विमान थो, ते कोइ अमुभ प्रकार ॥ ४ ॥ सी० ॥

ते तू उपद्रव टालिवा, करि कोइ धरम उपाय ।

प्रियु पासइ इम सांभली, सीता चिंतातुर थाय ॥ ५ ॥ सी० ॥

सीता मन माहे चितवइं, अहो मुक्क दुख नउ अंत ।

अजि लगि देखो आयइ नही, पोतइ पाप दीसंत ॥ ६ ॥ सी० ॥

रे देव का तूं केडइ पड्यो, कुण मइ कीयो अपराध ।

त्रिपतउ न थयो रे तुं अजो, वन्दि पाडी दुख दाध ॥ ७ ॥ सी० ॥

अथवा स्यउं दोस देंवनो, अपना करमनो दोस ।

भव माहे भमतां थकां, सुख तणो किसो सोस ॥ ८ ॥ सी० ॥

इम मन माहे विमासतां, आयो मास वसंत ।

छयल छवीला रंगइं रमइं, गुणियण गीत गायंत ॥ ९ ॥ सी० ॥

केसर ना करइ छांटणा, ऊडइं अवल अवीर ।

लाल गुलाल ऊझालियइं, सुन्दर सोभइ सरीर ॥ १० ॥ सी० ॥

नरनारी तरुणी मिली, खेलइ फूटरा फाग ।

झीलइ नीर खंडोखली, रमलि करइ धरि राग ॥ ११ ॥ सी० ॥

लखमण राम तिणइ समइ, क्रीडा करण निमित्त ।

अन्तेउर परिवार ले, पहुता वाग पवित्त ॥ १२ ॥ सी० ॥

सीता सुं रमइ रामजी, विसलया सुं वासुदेव ।

एक सीता सेती मोहीया, राम रमइ नितमेव ॥ १३ ॥ सी० ॥

पेखी सउकि प्रभावती, प्रमुख धरइं मनि द्वेष ।

सीता वसि कीयो वालहो, अम्हनइ नजरि न देख ॥ १४ ॥ सी० ।

सउकि मिली मनि चीतव्यउ, ए दुख सह्यउ रे न जाय ।

चित्त उत्तारिस्यां एहथी, करि कोइ दाय उपाय ॥ १५ ॥ सी० ॥

रमलि करी घरि आवीया, इक दिन महुल मभारि ।

सउकि मिली सहु एकठी, सीता तेडी संभारि ॥ १६ ॥ सी० ॥

आदर मान देई करी, पूछी सीता नइ वात ।

कहो रावण हुंतो केहवो, दसमुख जेह कहात ॥ १७ ॥ सी०

पदमवाडी मइं वइठां थकां, सीताजी तुम्हें तेह ।

रावण अविस्ति दीठो हुस्यइं, रूप अधिक तसु देह ॥ १८ ॥ सी० ॥

तेहनउ रूप लिखी करी, देखाडउ अम्ह आज ।

कहइ सीता मइ दीठउ नही, तिणसुं नहि मुक्त काज ॥ १९ ॥ सी० ॥

मइं रोती ते जोयो नही, सउकि कहइ वलि ताम ।

तउ पनि अंग उपांग को, जे दीठो अभिराम ॥ २० ॥ सी० ॥

ते देखाडउनइ सामिनी, कहइ सीता सुविवेक ।

मइं नीचइ मुखि निरखीउ, रावण पदयुग एक ॥ २१ ॥ सी० ॥

बीजो क्यु मइं दीठो नही, तउ बलतो कहइ तेह ।

पग पनि अम्हनइ दिखाडि तूं, अम्हनइ मनोरथ एह ॥ २२ ॥ सी० ॥

तव सीतायइं आलिखीया, रावण ना पग वेउ ।

सोकि गई घरे आपणे, रावण ना पग लेउ ॥ २३ ॥ सी० ॥

अन्य दिवस मिली एकठी, कह्यो श्रीराम नइं एस ।

तुम्ह सरिखा पनि राजवी, राचइ कारिमइ प्रेम ॥ २४ ॥ सी० ॥

लपटाणा प्रेम जेहसुं, जिण तुम्हन्इं वसि किद्ध ।  
 ते सीता तुम्हे जाणीज्यो, रावण नइं प्रेम विद्ध ॥२५॥ सी० ॥  
 राम कहइ किम जाणियइ, अस्त्री कहइं सुणि देव ।  
 रावण ना पग माडिनइं, ध्यान धरइं नितमेव ॥ २६ ॥ सी० ॥  
 दीठी वार घणी अम्हे, पणि चाडी कुण खाइं ।  
 आज कही अम्हे अवसरइं, अणहुंती न कहाय ॥ २७ ॥ सी० ॥  
 अस्त्री चरित विचारियइं, अस्त्री चंचल होइ ।  
 अन्य पुरुष सुं क्रीडा करइ, चित्त अनेरडव कोइ ॥२८॥ सी० ॥  
 अन्य पुरुष सुं साम्हो जोवइ, अनेरा नो ल्यइ नाम ।  
 दूषण द्यइ अवरं सिरइं, कूड कपट नो ए ठाम ॥२९॥ सी० ॥  
 जो ए वात मांनो नहीं, तो देखो पग दोय ।  
 राम विमास्युं ए किम घटइ, दूधमइं पूरा न होइ ॥ ३० ॥ सी० ॥  
 किम वरसइ आगि चन्द्रमा, किम चालइ गिरि मेर ।  
 किम रवि पच्छिम उगमइ, किम रवि राखइ अंधेर ॥ ३१ ॥ सी० ॥  
 जो सीता पणि एहवी, तब म्त्री केहो वेसास ।  
 ते भणी सडकि असांसती, कहइ छइ कूडी लवास ॥ ३२॥ सी० ॥  
 पणि ए सीता सती सही, राम नइ पूरी प्रतीति ।  
 सातमी ढाल पूरी थई, समयसुंदर भली रीति ॥ ३३ ॥ सी० ॥  
 सातमो खंड पूरो थयो, साते ढाल रसाल ।  
 समयसुंदर सीलवंतना, चरण नमइ त्रिण्हकाल ॥ ३४ ॥ सी० ॥  
 सर्वगाथा ॥३१२॥  
 इति श्री सीताराम प्रबन्धे रावणवध, सीतापश्चादानयन ।  
 श्रीरामलखमणायोध्याप्रवेश, सीताकलंकप्रदान वर्णनोनाम सप्तम खण्ड ॥

## ॥ खण्ड ८ ॥

## दूहा १४

आठ प्रवचन माता मिल्या, सूधठ संयम होइ ।  
 आठमो खण्ड कहूं इहां, सलहइ सील स कोइ ॥ १ ॥  
 इम चितवतां राम नइ, अन्य दिवस प्रस्तावि ।  
 सीता डोहलो उपनठ, गरभ तणइं परभावि ॥ २ ॥  
 जिनवर नी पूजा करुं, दीना नइं द्युं दान ।  
 सूत्र सिद्धन्त हे साभलुं, साधु नइ द्युं सनमान ॥ ३ ॥  
 तिण डोहलइ अणपूजतइं, दुर्वल थई अपार ।  
 रामइं आमणदूमणी, दीठी सीता नारि ॥ ४ ॥  
 रामइ पूछ्यो हे रमणि, तुम्हणइं दूहवी केण ।  
 किंवा रोग को उपनो, कइ कारण अंवरेण ॥ ५ ॥  
 जे छइ बात ते मुज्म कहि, कह्यो सीता विरतंत ।  
 एहंवउ डोहलउ उपनो, ते पहुचाडो कंत ॥ ६ ॥  
 राम कहइ हुं पूरिस्युं, म करे दुखु लिगाररे ।  
 तुरत मंडावी देहरे, पूजा सतर प्रकार ॥ ७ ॥  
 दैतो दान दीना भणी, मुनि वादिवा निमित्त ।  
 अंतेउर सुं चालियो, राम धरम धरि चित्त ॥ ८ ॥  
 देहरे देव जुहारि करि, पूजा करी प्रधान ।  
 गुरु वांदी घरि आवीया, राम सीता बहुमान ॥ ९ ॥  
 सीता डोहलउ पूरीयो, धरम सम्वधी तेह ।  
 सुख भोगवइ संसार ना, राम सीता सुसनेह ॥ १० ॥

एहवइ सीता नारि नी, फुरकी जिमणी आंखि ।  
 कहिवा लागी कंतनडं, मुख नीसासा नाखि ॥ ११ ॥  
 कहइं प्रीतम ए पाडुई, असुभ जणावइ एह ।  
 एह उपद्रव जिम टलइ, करि उपचार तुं तेह ॥ १२ ॥  
 तीथेस्तान करि दान दे, भजि भगवंत अभिधान<sup>१</sup> ।  
 सीता सगलो ते कियो, पणि ते करम प्रधान ॥ १३ ॥  
 अस्त्री माहे ऊछली, एहवी सगलइ वात ।  
 पूर्वकर्म प्रेरी थकी, सीता नी दिन-राति ॥ १४ ॥

## ढाल १

### ॥ राग मारुणी ॥

अमा म्हाकी चित्रालंकी जोइ । अमां म्हाकी ।  
 मारुइइ मइवासी को साद सुहामणो रे लो ॥ ए गीत नी ढाल ॥  
 सहियां मोरी सुणि सीता नी वात । सहिया मोरी ।  
 आपणइइं घरि रावण राजीयइ रे लो ॥ स० ॥  
 ते कामी कहवाइ ॥ स० ॥  
 ते पासइ बइठा पणि लोक मइं लाजीयइ रे लो ॥ १ ॥ स० ॥  
 सीता सतीय कहाइ ॥ स० ॥  
 पणि रावण भोगव्यां विण सहो मुंकइ नही रे लो ॥ स० ॥  
 भूख्यो भोजन खीर ॥ स० ॥  
 विण जीम्या छोडइ नही इम जाणउ सही रे लो ॥ १ ॥ स० ॥

स० तिरस्यो न छोडइ नीर ॥ स० ॥

पंडित सुभाषित रसियो किम तजइ रे लो ॥ २ ॥ स० ॥

दरिद्री लाधो निधान ॥ स० ॥

किम छोडइ जाणइ इम वलि नहि संपजइ रे लो ॥ ३ ॥ स० ॥

स० तिण तुं निश्चय जाणि ॥ स० ॥

भोगवि नइ मुंकी परही सीता रावणइ रे लो ॥ स० ॥

रामइ कीधड अन्याय ॥ स० ॥

सीता नइ आपणइ घर माहि आनिनइ रे लो ॥ ४ ॥ स० ॥

स० लोकां मइ अपवाद ॥ स० ॥

सगलइ ही सीता श्रीरामनो विस्तस्यो रे लो ॥ स० ॥

स० अंतेडर परिवार ॥ स० ॥

वीहते लोके इम कह्यो तेने मनइ धस्यो रे लो ॥ ५ ॥ स० ॥

स० एक दिवस एक ठामि ॥ स० ॥

नगरी मइ महिला ना टोल मिल्या घणा रे लो ॥ स० ॥

तिहां एक बोली नारि ॥ स० ॥

अस्त्री मइ सवला पुण्य आज सीता तणा रे लो ॥ ६ ॥ स० ॥

स० देवी नइ दुरलंभ ॥ स० ॥

ते रावण राजा सुं सीता सुख लह्यो रे लो ॥ स० ॥

स० सीता सतीय कहाय ॥ स० ॥

ए न घटइ एवढी वात इम वीजी कह्यो रे लो ॥ ७ ॥ स० ॥

एक कहइ वलि एम ॥ स० ॥

अस्त्री नो सील तालगि कहियइ सावतो रे लो ॥ स० ॥

जां लगि कामी कोइ ॥ स० ॥

भारथना न करइ बहुपरि समझावतो रे लो ॥ ८ ॥ स० ॥

एहनइ रावणराय ॥ स० ॥

वीनति नव नव वचने वसि कीधी घणुं रे लो ॥ स० ॥

राची अस्त्रा रंगि ॥ स० ॥

तन मन धन सगलो आपइ आपणुं रे लो ॥ ९ ॥ स० ॥

एक कहइ वलि एम ॥ स० ॥

सीता नइ जाणो तुम्हे जगि सोभागिणी रे लो ॥ स० ॥

नारी सहस अढार ॥ स० ॥

मंदोदरि सारिली सहु नइ अवगणी रे लो ॥ १० ॥ स० ॥

लंकागढ नो राय ॥ स० ॥

सीता सुं लपटाणो राति दिवस रह्यो रे लो ॥ स० ॥

मनवांछित सुख माणि ॥ स० ॥

सीता पणि कीधो सहु जिम रावण कह्यो रे लो ॥ ११ ॥ स० ॥

साचो ते सोभाग ॥ स० ॥

सीलरतन साचइ मन पूरउ पालीयइ रे लो ॥ स० ॥

न करइ वचन विलास ॥ स० ॥

पर पुरुषा संघातइ परचड टालियइ रे लो ॥ १२ ॥ स० ॥

जुगति कहइ वलि एक ॥ स० ॥

कुसती जउ सीता तउ किम आणी धणी रे लो ॥ स० ॥

कहइ अपरा वलि एम ॥ स० ॥

अभिमानइ आणी रमणी आपणी रे लो ॥ १३ ॥ स० ॥



कहइ कामिणी वलि काइं ॥ स० ॥

आणीतउ मानी कां रांम सोता भणी रे लो ॥ स० ॥

कहइ वलि वीजी कांइ ॥ स० ॥

सीता सुं पूरवली प्रीति हुंती घणी रे लो ॥ १४ ॥ स० ॥

जे हुयइ जीवन प्राण ॥ स० ॥

ते मांणस मूकंता जीव वहइ नहीं रे लो ॥ स० ॥

अपजस सहइ अनेक ॥ स० ॥

प्रेम तणी जाइयइ किम वात किणइं कही रे लो ॥ १५ ॥ स० ॥

एक कहइ हित वात ॥ स० ॥

लोकां मइं अन्याई<sup>१</sup> नृप राम कहीजीयइ रे लो ॥ स० ॥

कुल नइ होइ कलंक ॥ स० ॥

ते रमणी रूडी पणि किम राखीयइ रे लो ॥ १६ ॥ स० ॥

ऊखाणउ कहइ लोक ॥ स० ॥

पेटइ को घालइ नहीं अति वालही छुरी रे लो ॥ स० ॥

राम नइं जुगतउ एम ॥ स० ॥

घर मइ थी सीता नइं काढइ बाहिरी रे लो ॥ १७ ॥ स० ॥

सेवके एहवी वात ॥ स० ॥

नगरी मइ साभलिनइ राम आगइ कही रे लो ॥ स० ॥

राम थया दिलगीर ॥ स० ॥

एहवी किम अपजस नी वात जायइ सही रे लो ॥ १८ ॥ स० ॥

अन्य दिवस श्रीराम ॥ स० ॥

नष्ट चरित नगरी मइ रातई नीसख्या रे लो ॥ स० ॥

किणही कारूबारि ॥ स० ॥

छाना सा ऊभा रहि कांन ऊंचा धर्या रे लो ॥ १६ ॥ स० ॥

तेहवइ तेहनी नारि ॥ स० ॥

वाहिरथी असूरी आवी ते घरे रे लो ॥ स० ॥

रीस करी भरतार ॥ स० ॥

अस्त्रीनइ गाली दे ऊळ्यउ बहुपरे रे लो ॥ २० ॥ स० ॥

रे रे निरलज नारि ॥ स० ॥

तुं इतरी वेला लगि वाहिर किम रही रे लो ॥ स० ॥

पइसिवा नहि द्युमांहि ॥ स० ॥

हुं नहिं छुं राम सरिखउ तुं जाणे सही रे लो ॥ २१ ॥ स० ॥

सुणि कुवचन श्रीराम ॥ स० ॥

चितविवा लागा मुक्त देखोद्ये मेहणो रे लो ॥ स० ॥

खत ऊपरि जिम खार ॥ स० ॥

दुखमाहे दुख लागो राम नइ अति घणो रे लो ॥ २२ ॥ स० ॥

राम विचाख्यो एम ॥ स० ॥

अंपजस किम लोकां मांहि एहवउ ऊळ्यो रे लो ॥ स० ॥

सीता एहवी होइ ॥ स० ॥

सहु कोई वोळइ लोक कुजस टोले मिल्यो रे लो ॥ २३ ॥ स० ॥

पर घर भंजा लोक ॥ स० ॥

गुण छोडी अवगुण एक वोळइ पारका रे लो ॥ स० ॥

चालणि मइदड मुंकि ॥ स० ॥

छाती नइ थूला देखाडइ असारका रे लो ॥ २४ ॥ स० ॥

ते को नहीय उपाय ॥ स० ॥

दुसमण नउ किणही परि चित्त रंजीजीयइ रे लो ॥ स० ॥

सूरिज पणि न सुहाइ ॥ स० ॥

घुयड नइ रातइ केही परि कीजीयइ रे लो ॥ २५ ॥ स० ॥

सीत नो पालण आगि ॥ स० ॥

तावड नो पणि पालण ताढी छाहडी रे लो ॥ स० ॥

तरस नो पालण नीर ॥ स० ॥

माणस ना अवेसास पालण बांहडी रे लो ॥ २६ ॥ स० ॥

सहु ना पालण एम ॥ स० ॥

पणि दुरजण ना मुखनो पालन को नही रे लो ॥ स० ॥

साचउ साचइ<sup>१</sup> भूठ ॥ स० ॥

मइ मइलो माहरो कुल वंस कियो सही रे लो ॥ २७ ॥ स० ॥

कुजस कलंक्यो आप ॥ स० ॥

अजीताई सीता नइ छोडुंतउ भली रे लो ॥ स० ॥

इम चितवतां राम ॥ स० ॥

इण अवसरि आन्या तिहां लखमण मन रली रे लो ॥ २८ ॥ स० ॥

चितातुर श्रीराम ॥ स० ॥

देखीनइ दुख कारण लखमण पूछीयइ रे लो ॥ स० ॥

तुम्ह सरिखा पणिसूर ॥ स० ॥

सोचा नईं चिंता करि मुख विलखो कियो रे लो ॥ २६ ॥ स० ॥

कहिवा सरिखउ होइ ॥ स० ॥

तउ मुम्हनइं परमारथ बांधव दाखीयइ रे लो ॥ स० ॥

राम कहइ सुणि वीर ॥ स० ॥

तेस्यु छइ जे तुम्ह थी छानो राखियइ रे लो ॥ ३० ॥ स० ॥

लोग तणउ अपवाद ॥ स० स० ॥

सीतानो सगली वात ते रामइ कही रे लो । स०

रावण लंपट राय ॥ स० स० ॥

सीता तिहा सीलवंतो कहि ते किम रही रे लो ॥ ३१ ॥

एहवी साभलि वात ॥ स० स० ॥

कोपातुर लखमण कहइं लोको साभलो रे लो । स० ।

सीता नउ अपवाद ॥ स० स० ॥

जे कहिस्यइ तेहनउ हुं मारि त्रोटिसी तलो रे लो ॥ ३२ ॥ स०

राम कहइ सुणि वच्छ ॥ स० स० ॥

लोकां ना मुहडा तउ वोक् समा कहा रे लो । स० ।

किम बुदीजइ तेह ॥ स० स० ॥

कुवचन पणि लोकां ना किम जायइं सहा रे लो ॥ ३३ ॥ स०

सुणउ लखमण कहइ राम ॥ स० स० ॥

भख मारइ नगरी ना लोक अभागियो रे लो । स० ।

साचउ सीता सील ॥ स० स० ॥

ए वात नउ परमेसर थास्यइ साखियो रे लो ॥ ३४ ॥ स०

जउ पणि वात छड एम ॥ स० स० ॥

तउ पणि विण छोड्या मुम अपजस नूतरइ रे लो । स० ।

इण परि चित्त विचारि ॥ स० स० ॥

वात सहु न्याई राम सुणिज्यो जे करइ रे लो ॥३५॥

पहिली ढाल रसाल ॥ स० स० ॥

साभलतां सुवडा नउ हीयडउ गहगहइ रे लो । स० ।

कीधा करम कठोर ॥ स० स० ॥

विण वेयां छूटइ कुण समयसुंदर कहइ रे लो ॥ ३६ ॥ स०

सर्वगाथा ॥५० ॥

## दूहा २६

लखमण तउ वाच्या घणुं, पणि न रह्या श्रीराम ।

तुरत वोलायउ सारथी, जसु कृतांतमुख नाम ॥१॥

रे रे सुणि तु सारथी, सीता वहिलि वइसारि ।

छोडि आवि तुं एहनइ, अटवी डंडाकार ॥२॥

लोक मांहि तु इम कहैइ, डोहला पूरण काजि ।

तीरथनी जात्रा भणी, ले जाडं छुं आज ॥३॥

राम वचन मांनी करी, सारथि सीता पासि ।

आवी नइ इम वीनवइ, देवि सुणउ अरदास ॥४॥

मुम आदेश दियउ इसो, श्रीरामइ सुणि मात ।

सीता डोहलो पूरि तूं, तीरथ जात्र सुहात ॥५॥

रथ वइसउ तुम्हे मातजी, सीता गुणि नउकार ।

रथ वइसी चाली तुरत, ले अरिहंत आधार ॥६॥

सारथि थयउ उतावलो, खेडयो पवन नइ वेगि ।  
 सीता समझि पडइ नहीं, पणि मन मई उदवेग ॥७॥  
 आगइ जातां देखीयो, सूका रुंख नी डालि ।  
 कालउ काग करुं कतो, पांख वे ऊँची वालि ॥८॥  
 नारी वलि निरखी तिहां, करति कोडि विलाप ।  
 रवि साम्ही ऊभी रही, छूटे केस कलाप ॥९॥  
 फेकरी पणि बोलती, सुणि सीतायइं कानि ।  
 अशुभ जणावइ अपशकुन, निरती वाद निदान ॥१०॥  
 भवितव्यता टलिस्यइ नहीं, किसी करुं हिव सोच ।  
 गाम नगर गिरि निरखती, चली चित्त संकोच ॥११॥  
 पहुती सीता अनुक्रमइ, अटवी माहि उदास ।  
 अंब कदंबक आविली, ऊँचा ताल आकास ॥१२॥  
 चांपड मरुयउ केवडउ, कुंद अनइ मचकुंद ।  
 खयर खजूरी नारियल, बकुल अनइ अरविंद ॥१३॥  
 भार अठार वनस्पति, गुहिर गभीर कराल ।  
 सीह बाघ नइ चीतरा, भीषण शवद भयाल ॥१४॥  
 एहवी अटवी देखती, कहइ सारथि नइं एम ।  
 किम आंणी मुक्त एकली, राम न दीसइं केम ॥१५॥  
 नहिं पूठइ परिवार को, ए कुण बात विचार ।  
 कहइ सारथि पूठइ थकी, आविस्यइ तुम परिवार ॥१६॥

मत चिंता करइं मातजी, इणि परि धीरप देख ।  
 नदी लांघि पइलइ तटइं, गयो सीत नइं लेइ ॥१७॥  
 रथ थी ऊतारी करी, कहइ सारथि कर जोडि ।  
 आंखें आंसू नाखतो, वइसि इहाँ रथ छोडि ॥१८॥  
 हीन भाग्य सीता निसुणि, वात किसी कहँ तुज्झ ।  
 रामचंद रूठइ थकइं, हुक्म कीयो ए मुज्झ ॥१९॥  
 सीता नइं तुं छांडिजो, अटवी डंडाकार ।  
 सीता एह वचन सुण्यो, लागो वज्र प्रहार ॥२०॥  
 मुरझागत घरणी पडी, बलि खिण थई सचेत ।  
 कहि रे सारथि मुज्झ नइं, इहा आण्णी किण हेत ॥२१॥  
 कहि रे अयोध्या केतलइं, जई नइं आपुं साच ।  
 सारथि कहइ अलगी रही, राम नी विरुई वाच ॥२२॥  
 राम कृतांत जिसउ कुण्यो, न जुयइ साम्हउ तुज्झ ।  
 कठिन करम आया उदय, तुं छोडी वन मज्झि ॥२३॥  
 हुं निरदय हुं पापीयो, जे करुं एहवो काम ।  
 कीधा विण पणि किम सरइं, सामि रोसायइ राम ॥२४॥  
 चाकर कूकर सारिखा, धिग ए सेवा वृत्ति ।  
 सामि हुक्म मारइ सयण, बांप नइं बांधव भक्ति ॥२५॥  
 सीता छोड़ी रांन मइं, सारथि पाछउ जाइ ।  
 विरह विलाप सीता किया, ते केतला कहवाय ॥२६॥

## ढाल बीजी

### ॥ राग मारुणी ॥

मांखर दीवा न वलइ रे कालरि कमल न होइ ।

छोरि मूरिख मेरी बाहडिया, भीया जोरइं जी प्रीति न जोइ ।

कन्हइया वे यार लवासिया, जोवन जासिया वे, बहुर न आसिया ।

ए गीतनी ढाल । ए गीत सिंघ माहे प्रसिद्ध छइ ।

सीता विलाप इसा करइ रे, रोती रांन मम्हारि ।

विण अपराध का वालहा, मुँनइं छोडी डंडाकार ॥१॥

पियारा हो बालहेसर रामजी, इम किम कीजयइ हो,

छेह न दीजयइ ॥ आकणी ॥

हा बल्लभ हा नाहला रे, हा राघव कुलचंद ।

मुक्त अवला नइ एवडउ, तइ का दीधउ दुखदंद ॥२॥ पि०

विण पति विण परिवार हुँ रे, किम रहूँ अटवी माँहि ।

कुण सरणो मुक्त नइं हिवइ रे, जा रे जीवित जाहि ॥३॥ पि०

साबासि लखमण तुझ नइं रे, कां तइ उपेक्षा कीध ।

तुं माहरो सील जाणतो का, राम नइं हटकि न लीध ॥४॥ पि०

भउजाई नइं बालहो रे, देउर हासा ठाम ।

तुम सुं पणि कहि मइं कदे रे, हासो कीधो सकाम ॥५॥ पि०

हे तात तइं राखी नहीं रे, हे भामंडल भाइ ।

सासरइ पहिड्यइ पाधरी रे, अस्त्री पीहरि जाइ ॥६॥ पि०

तउ पणि तात राखो नहीं रे, नाण्यो पुत्री सनेह ।

पहिड्या पीहर सासरा रे, मुक्त संकट पड्यो एह ॥७॥ पि०



स्नेह भंग कीधउ नहीं रे, अविनय न कीयउ कोइ ।  
 सरदहजे मत सुंहणइं, पियु सील खड्यउ पनि होइ ॥८॥ पि०  
 अथवा कत तुम्हें कदे रे, विण अविचाख्यो काज ।  
 कीधो नहिं पनि माहरा के, पाप प्रगट थया आज ॥९॥ पि० ॥  
 अथवा मइं भवि पाछिलइं रे, व्रत भागउ चिर पालि ।  
 रतन उदाल्यो केहनउ के, मां थो विछोह्या वाल ॥१०॥ पि० ॥  
 अथवा किणही साध नइं रे, दीधो कुडउ आल ।  
 अस्त्री नइं भरतारसुं मइं, पाड्यो विछोहउ विचाल ॥११॥ पि० ॥  
 एहवा पाप कीधा घणारे, तिण ए अवस्था लाध ।  
 नहिं तरि मुक्कनइं वालहउ किम, छोडइ विण अपराध ॥१२॥ पि० ॥  
 अथवा दोस देऊं किसा रे, नहिं छइ केहनो दोस ।  
 दोस छइ माहरा कर्म नो, हिव रांम सुं केहो रोस ॥१३॥ पि० ॥  
 कीधा करम न छूटीयइ रे, विण भोगव्या कदेय ।  
 तीर्थङ्कर चक्रवर्ति पनि सहु, भोगवि छूटां तेय ॥१४॥ पि० ॥  
 सुख दुख केहनइ को न दइं रे, छइ अपना किया कर्म ।  
 दोस नहीं हिव केहनो रे, वात तणो ए मर्म ॥१५॥ पि० ॥  
 धन धन नारी ते भली रे, तेहनो जनम प्रमाण ।  
 बालपणइ संयम लीयो जिण, छोड्यो प्रेम बंधाण ॥१६॥ पि० ॥  
 प्रेम कादम खूता नहीं रे, विषय थकी मन वालि ।  
 काज समार्या आपणा रे, तेहनइं वादुं त्रिकाल ॥१७॥ पि० ॥  
 इम विलाप करतो थकी रे, सीता रान मफार ।  
 तिहा बीहती वइसी रही रे, समरंती नउकार ॥१८॥ पि० ॥

पुंडरीकपुर राजीयो रे, वज्रजंघ जसु नाम ।

गज म्हालण तिहां आवियो रे, तसु नर आया तिण ठाम ॥१६॥पि०॥

तिण दीठी रोती तिहा रे, सीता दुखिणी नारि ।

पणि रूपइ अति रुयडी रे, मरंती लावण्य धार ॥२०॥पि०॥

देखी सीता ते चितवइ, किं इंद्राणी एह ।

किंवा पाताल सुन्दरी रे, किंवा अपछर तेह ॥२२॥ पि०॥

किंवा कंदप नी प्रिया रे, अचरजि थयो अपार ।

जई राजा नइं वीनव्यो रे, सीता सकल प्रकार ॥२२॥पि०॥

सुणि राजा चाल्यो तिहा रे, सवद सुण्यो आसन्न ।

कहइ राजा काईक छइ रे, एतो नारि रतन्न ॥२३॥पि०॥

राजा नी अंतेउरी रे, गर्भवती छइ काइ ।

स्वर लक्षण करि अटकली रे, किणि कारण इहां आइ ॥२४॥पि०॥

इम कहिनइं नृप मूकिया रे, निज नर सीता अंति ।

ते देखी नर आवता रे, सीता थई भयभ्रंति ॥२५॥पि०॥

थरहर लागी कांपिवा रे, आभ्रण दूरि उतारि ।

मत छिवजो मुक्त नारि नइं रे, इम कहइ सीता नारि ॥२६॥पि०॥

ते कहइ आभ्रण को न ल्यइ रे, नहिं को केहनइ काम ।

अम्हनइं वज्रजंघ मुंकिया रे, कुण ए किम इण ठाम ॥२७॥पि०॥

कुण तुं केहनी कामिनी रे, किम एकली रही ऐथि ।

इम पूछतां आवियो रे, वज्रजंघ पणि तेथि ॥२८॥पि०॥

देखी विसमय पामीयो रे, ऐ ऐ रूप अपार ।

हा हा किम ए कामिनी रे, दुखिणी एण प्रकार ॥२९॥पि०॥

कहइ राजा जे पापीयो रे, अस्त्री एह रतन्न ।  
 इहा मुंकीनइ घरे गयो रे, वंज्रमय तेहनो मन्न ॥३०॥पि०॥  
 राजा बइसी पूछीयो रे, किण छोडी इण ठाम ।  
 तइ अपराध किसो कियो रे, कहि आपणो तुं नाम ॥३१॥पि०॥  
 सोकातुर वोल्इ नहीं रे, सीता नारि लिगार ।  
 मतिसागर मुंहतो कहइ रे, सुणि सुंदरि सुविचार ॥३२॥ पि०॥  
 सोक मुंकि तुं सवेथा रे, ए संसार असार ।  
 खिणभंगुर ए भाव छइ रे, जीवित अथिर अपार ॥३३॥पि०॥  
 लखमी पणि चंचल घणुं रे, जाणे गंग तरंग ।  
 भोग संयोग ते सुंहणो रे, विहडइ प्रीतम संग ॥३४॥पि०॥  
 भव माहे भमता थका रे, केहनइ दुखु न होइ ।  
 केहनइ रोग न ऊपजइ रे, वाल्हड विहडइ सोइ ॥३५॥पि०॥  
 सुख दुख सउ नइं सरिखा रे, म करि तुं दुखु लिगार ।  
 धीरपणो मन मइं धरी रे, वोलि तुं बोल विचार ॥३६॥पि०॥  
 सामी एह छइ माहरो रे, वज्रजंघ जसु नाम ।  
 पुडरीकपुर राजीयो रे, जिन घरमी अभिराम । ३७॥पि०॥  
 पर उपगार सिरोमणी रे, महाभाग दातार ।  
 दृढ समकित धर दृढव्रती रे, अति उत्तम आचार ॥३८॥पि०॥  
 ए अति उत्तम साहमी रे, साहमीवच्छल एह ।  
 एहनी संगति तुज्झनइं रे, आविस्वइ दुखु नउ छेह ॥३९॥पि०॥  
 ते भणी एहसुं वोलि तुं रे, कहि अपनी तुं बात ।  
 इम मंत्री समझावतां रे, सीता ऊपनी सात ॥४०॥पि०॥

साहमी सबद सुणी करी रे, हरपी हीयडइ मुज्म ।

कर जोडी सीता कहइ रे, साहमी वंदना तुज्म ॥४१॥पि०॥

सीता वात सहु कही रे, अपनी आमूल चूल ।

जिम रावण गयो अपहरी रे, राम हुवो प्रतिकूल ॥४२॥पि०॥

सउकि लोक अपजस सुणी रे, राम मुंकी बनवास ।

वात कहइ रोती थकी रे, नाखंती नीसास ॥४३॥पि०॥

वात सुणी सीता तणी रे, बज्रजघ कहइ एह ।

हे रमणी तुं रोइ मा रे, कारिमो कुटंब सनेह ॥४४॥पि०॥

कहि संसारमइ कुण मुखी रे, नारिकि ना दुख होइ ।

कुंभीपाक पचावणो रे, ताडना तर्जना जोइ ॥४५॥पि०॥

तिरजंच दुख सहइ बापडा रे, भूख त्रिपा सी ताप ।

भार वहइ परिवस पड्या रे, करता कोडि विलाप ॥४६॥पि०॥

देवता पणि दुखिया कह्या रे, विरह वियोग विकार ।

एक एकनी अस्त्री हरइ रे, मुहकम मारामारि ॥४७॥पि०॥

मनुष्यतणी गति मइं कह्या रे, विरह वियोग ना दुख ।

जनम मरण वेदन जरा रे, ताडन तर्जन तिप्ख ॥४८॥पि०॥

आंप थकी तुं जोइनइं रे, सुख दुख हुयइ जग माहि ।

भव वन महि भमतां थकां रे, कदि तावड कदि छांह ॥४९॥पि०॥

ए संसार सरूप छड रे, जांणिनइं तुं जीव वालि ।

धरम वहिनि तुं माहरइ रे, सील सुधइ मनि पालि ॥५०॥पि०॥

चालि नगर तुं माहरइ रे, दुखु जलंजल देहि ।  
 जिनधम करि बइठी थकी रे, नरभवनो फल लेहि ॥५१॥पि०॥  
 पछइ करे तुं ताहरइ रे, जे मनि मानइ तेह ।  
 सीता बांधव जाणि नइ रे, इम बोलइ सुसनेह ॥५२॥पि०॥  
 हे बांधव तुं माहरइ रे, मइं तुम सरणो कीध ।  
 वज्रजंघ नृप पालखी रे, तुरत अणावी दीध ॥५३॥पि०॥  
 पइसारो सवलो करी रे, पुडरीकपुर मांहि ।  
 सीता आंणी आवासमइं रे, बंगइ अधिक उछाह ॥५४॥पि०॥  
 बीजी ढाल पूरी थई रे, आठमा खंडनी एह ।  
 समयसुन्दर कहि कारिमो रे, अस्त्री पुरुष नो नेह ॥५५॥पि०॥  
 सवेगाथा ॥ १३१ ॥

### दूहा १५

नगर लोके सीता तणो, देखी रूप उदार ।  
 अचरजि पामी चित्त मइं, बोलइ विविध प्रकार ॥१॥  
 के कहइ गुण अवगुण तणों, भेद न जाणइ राम ।  
 दुरलंभ देवा नइं जिका, ते सीता तजी आम ॥२॥  
 पुण्यहीन पामी थकी, भोगवि न सकइ लच्छि ।  
 रतन रहइ किहाथी घरे, आवणहार अलच्छि ॥३॥  
 के कहइ अस्त्री एहवो, रे रे दैव सुणेइ ।  
 जउ छइ मांग्यो रूप तो, तो सीता सरिखो देइ ॥४॥  
 दूषण संभावीजतो, नहि छइ इण मइं कोइ ।  
 पिण दुसमण किणही दीयो, आल इसो छिद्र जोइ ॥५॥

वज्रजंघ राजा घणो, दीधो आदर मान ।  
 स्नान मज्जन भोजन भला, संतोषी सुविधान ॥६॥  
 महल दीयो रहिवा भणो, धण कण रिद्धि समृद्धि ।  
 दासी दास दीया घणा, रहइ तिहा सुप्रसिद्ध ॥७॥  
 भाग्यवंत जायइ जिहा, रान वेलाउल तेथि ।  
 पुण्य किया पहइइ नही, सुख लहइ सीता एथि ॥८॥  
 हिव कृतांत मुख सारथी, सीता नइ वन छोडि ।  
 रामचंद आगइ कही, वात सहू कर जोडि ॥९॥  
 नदी लाघि जिम ऊतरया, जिम छोडी वन माहि ।  
 जिम मुरछाणी जिम थई, वली सचेत निरुछाह ॥१०॥  
 रोती मृग रोवरावीया, वलि तुम नइ कह्यो एम ॥  
 सीता ना मुखथो कहुं, भूठ कहुं तो नेम ॥११॥  
 जेम परीक्षा विण कीया, मुम नइ छोडी रन्न ।  
 तिम मत छोडे कंत तुं, श्री जिन धरम रतन्न ॥१२॥  
 वलि अपराध अजाणती, मइं कोइ कीधो होइ ।  
 मिलियइ कइ मिलियइ नही, प्रीतम खमिजो सोइ ॥१३॥  
 रामचंद इम साभली, सीता तणा वचन्न ।  
 गुण ग्रहतो गहिलो थयो, रामचंद नो मन्न ॥१४॥  
 वज्राहत धरणी पड्यो, मूर्छागत थयो राम ।  
 विरह विलाप करइ घणा, थयो सचेतन जाम ॥१५॥

## ढाल त्रीजी

॥ नोखा रा गीत नी जाति ॥

मारुयाड, ढूढाड़ मइं प्रसिद्ध छइ

राग—मल्हार

हा चंद्रवदनी हा मृगलोयणी, हा गोरी गजगेलि ।

चतुर सुजाण रे सीता नारि, कनक कलस जिसा ॥

पयोधर जुग तिसा हा ! मनमोहनि वेलि ॥१॥

चतुर सुजाण रे सीता नारि, महुल पधारो रे सी० ।

विरह निवारो रे सी० ।

निसि सूतांनींद नावइ, दिवसइं अन्न न भावइ ।

तुं मुक्त जीवन प्राण ॥च०॥ भा० ।

केसरि कटि लंकाली कामिनी, वचन सुधारस रेलि । च० ।

अपछर साक्षात एह, प्रीतम सुं सुसनेह ॥ च०

गुण ताहरा चीतारुं केता, हालति चालति ढेलि ॥२॥ च०

प्रियभाषिणी प्रीतम गुणरागिणी, सुधड़ घणुं सुविनीत । च०

नाटक गीत विनोद सहू मुक्त, तुम्हविण नावइ चीत ॥३॥ च०

सयने रंभा विलासी, गृहकाम काज दासी, माता अविहड़ नेह ।

मंत्रिबी बुद्धि निधान ।

धरित्री क्षमा निधान, सकल कला गुण गेह ॥४॥ च०

गुण ताहरा चीतारुं केता, तुम्ह सम नहिं को संसारि । च०

हा हुं हिव कहउ कदि देखिसि, सीता मुख सुखकार ॥५॥ च०

अस्त्रीरतन किहां रहइ माहरइ, हा हा हुं पुण्यहीन । च०

तुम्ह विण सूनो राज अम्हारो, वचन कहइ मुख दीन ॥६॥ च०

धिग-धिग मूढ सिरोमणि हुं थयो, दुख तणी महाखाणि । च०  
 दुरजण सोके तणे दुरवचने, हुई हांसी घरि हाणि ॥७॥ च०  
 हा हा रतन पड्यो हाथां थी, किम लाभइं कहउ एह । च०  
 जे नर लोक तणइं कहइं लागइं, हाथ घसइ पछइ तेह ॥८॥ च०  
 ते रूप ते सील ते गति ते मति, ते विनय विवेक विचार । च०  
 सीता मांहि जिके गुण दीठा, ते नहीं किहा निरधार ॥९॥ च०  
 कदि जीवती सीता नइ देखिसि, धन वेला घडी साइ । च०  
 किम एकली रहती हुस्यइ रन मइ, कोइ जीव नाखिस्यइ खाइ ॥१०॥ च०  
 स्वापद जीव थकी जो जीवति, छूटिस्यइ सीता नारि । च०  
 तो पणि माहरो विरह मारिस्यइ, जीविस्यइ केण प्रकारि ॥११॥ च०  
 इम विलाप करता तिहा आयो, लखमण राम नइं पासि ।  
 दुखु म करि घरि धीरप वाधव, सुणि मोरी अरदास ॥१२॥ च०  
 जिण जीवनै सरिज्यो हुयइ जे दुख, ते दुख तेहनइ होइ । च०  
 छट्टी राति लिख्या जे अश्वर, कुण मिटावइ सोइ ॥१३॥ च०  
 इण परि अति समझाव्यो लखमण, अलप सोग थयो राम ।  
 नगरी दुखु करइ सीता नइं, समरि समरि गुण ग्राम ॥१४॥ च०  
 फिट-फिट देव विधाता तुभ नइं, कुण कीधो ए काम । च०  
 कां तइं कष्ट सती सीता नइं, इवडो दीधो आम ॥१५॥ च०  
 नगर माहि अस्त्री नो मंडण, रूप सील अभिराम । च०  
 सीता एक हुंती ते काढी, कुण कीधो तइं काम ॥१६॥ च०  
 नगरी लोक निपेध्या सगला, गीत विनोद प्रभूत । च०  
 राम कहइ लखमण करो सगलो, सीता प्रेत क्रतून ॥१७॥ च०



देव पूजो मुनिवर नईं वादो, सोग मूँको परहो आज । च०  
 सीता गुण समरंतट वरतइ, रामचंद्र करइ राज ॥१८॥ च०  
 कितरेके दिवसे पड्यो ओछो, सीता ऊपरि राग ।  
 पाच दिवस हुवइ प्रेम नो रणको, पछइ दरसण लगि लाग ॥१९॥ च०  
 त्रीजी ढाल पूरी थई इतरइ, आठमा खंड नी एह । च०  
 समयसुंदर कहइ ते दुख पामइ, जे करइ अधिक सनेह ॥२०॥ च०  
 सर्वगाथा ॥१६६॥

### दूहा २३

वज्रजंघ राजा घरे, रहती सीता नारि ।  
 गर्भलिंग परगट थया, पांडुर गाल<sup>१</sup> प्रकार ॥१॥  
 थण मुखि श्याम पणो थयो, गुरु नितंब गति मंद ।  
 नयन सनेहाला थया, मुखि अमृत रस विंद ॥२॥  
 सुपन भला देखइ सदा, पेखइ पंजर सीह ।  
 गर्भ प्रभावइ ऊपजइ, सुभ डोहला सुदीह ॥३॥  
 पूरे मासे जनमिया, पुत्र युगल अति सार ।  
 देखी देवकुमरि जिसा, हरखी सीता नारि ॥४॥  
 वज्रजंघ राजा किया, बद्धावणा प्रगट ।  
 उल्लव महोच्छव अति घणा, गीत गान गहगट ॥५॥  
 सहु कुटंब संतोषीयो, भोजन भगति जुगति ।  
 सखर दसूठण तिहां, राजा यथा सकति ॥६॥

अनंगलवण एहवो दीयो, प्रथम पुत्रना नाम  
 मदनांकुस वीजा तणो, नाम दीयो अभिराम ॥१०॥  
 माता माथइं मुंक्रिया, सरसव रक्षा काजि ।  
 सुखइ समाधि वधइ तिहा, वे भाई बहु साजि ॥८॥  
 इण अवसरि तिहां आवीयो, विद्या बल सपन्न ।  
 नाम सिद्धारथ जोतिपी, खुल्लक अति सुप्रसन्न ॥९॥  
 तीरथ चैत्य जुहार नइं, आवड निज आवास ।  
 खिण माहे साधक खरड, ते ऊडइ आकास ॥१०॥  
 ते आयो भिक्षा भणी, सीता मंदिर मांहि ।  
 करि प्रणाम पडिलाभियो, आणी अधिक उछाह ॥११॥  
 भली परइठ भोजन कियो, खुसी थयो सुविशेष ।  
 सीतानइं पूछइ इसुं, वेटा वेडं देखि ॥१२॥  
 कहि वालक ए केहना, कहइ सीता विरतांत ।  
 आंखे सांसु नाखती, जिम छोडी निज कात ॥१३॥  
 म करि दुखु खुल्लक<sup>१</sup> कहइ, बखतवंत ए पुत्र ।  
 तुं पणि मुख पामिसि सही, सगलो हुस्यइ ससुत्र ॥१४॥  
 जाण प्रवीण कुमर थया, बहुत्तरि कला निधान ।  
 सूरवीर अति साहसी, सुंदर रूप जुवान ॥१५॥  
 बज्रजंध राजेन्द्र पणि, निज कन्या मुजगीस ।  
 दीधी लवणाकुस भणी, ससिचूलादि बत्रीसि ॥१६॥

मदनाकुस पाणिग्रहण, एकठो करण निमित्त ।  
 मुंक्चो दूत उतावलो, पृथिवीपुर संपत्त ॥१७॥  
 पृथु राजा तिहां राजीयो, कनकमाला तसु धूय ।  
 वज्रजंघ मागइ नृपति, अंकुस नइं कहइ दूय<sup>१</sup> ॥१८॥  
 वचन सुणी राज्या कुप्यो, कहइ साभलि रे दूत ।  
 कुल अगन्यात नइं कुण दियइ, निज कन्या रजपूत ॥१९॥  
 तुम्ह नइं इम कहतइ थकइं, जीभ छेदण नो दंड ।  
 पणि अवध्य कह्या दूत नर, एहवी नीत अखंड ॥२०॥  
 दोठइ मारमि जा परो, कहि सामी नइं जाइ ।  
 पृथु पुत्री आपइ नहीं, करि तुम्ह थी जे थाय ॥२१॥  
 वज्रजंघ राजा भणी, कह्यो दूत विरतांत ।  
 लागउ तेहना देस नइ, लूटण भणी अश्रांत ॥२२॥  
 सुणी देस निज भाजतो, मुंक्चो वज्ररथ राय ।  
 वज्रजघ ते वांधीयो, बिढतो साम्हो थाय<sup>२</sup> ॥२३॥

सर्वगाथा ॥१८६॥

## ढाल ४

चरणई नी

पृथु राजा सामग्री मेलि, रण निमित्त उठ्यो तिण वेलि ।  
 वज्रजंघ सुत तेडावीया, ते पणि तुरत उठी धावीया ॥१॥  
 रण निमित्त वजडावी भेरि, सुभट मिल्या सब चिहुं दिसि घेरि ।  
 नवण अंकुस पणि चाल्या साथि, सूरवीर नहीं किण ही रइ हाथि ॥२॥

कहइ मात बालक छो तुम्हे, तुम्ह आधार बइठां छां अम्हे ।  
 चडकडिया गाढा नो भार, बछड़ा किम निरवहइ निरधार ॥३॥  
 तिण कारण तुम्हे बइठा रहउ, मातो नो जीवित निरवहउ ।  
 कहइ पुत्र तूं बोलइ किसुं, एहवुं वचन दयामणि जिसुं<sup>१</sup> ॥४॥  
 बडा लहुडा नो किसो विचार, लहुडा पणि करइं काज अपार ।  
 अंकुस लघु पणि गज वसि करइ, लहुडउ बज्ज पणि गिरि अपहरइ ॥५॥  
 दीवउ लहुडो पणि तम हरइ, साप भुंउइ तो माणस मरइ ।  
 गज भाजइ हरि नो छावडो, तेज प्रताप बडो तेवडो ॥६॥  
 पुत्र तणी सुणि एहवी वात, आसीस दीधी पुत्र नइं मात ।  
 करि संग्राम नइं जस पामिज्यो, कुसले खेमे घेरि आविज्यो ॥७॥  
 कुमरे स्नान मज्जन सहु कीया, भोजन करि आभ्रण पहिरीया ।  
 जरह जोत नइं सिरि ऊपरि टोप, रण चढता रो बाध्यो कोप ॥८॥  
 माता नइं कीधो परणाम, लीधो सिद्धि तणो बलि नाम ।  
 रथ ऊपरि बइठा ते सुर, बजढाया चढता रण तूर ॥९॥  
 दिवस अढी ना चाल्या गया, बज्जंघ नइं भेला थया ।  
 अणीए अणी कटक वे मिल्या, माहोमाहि सुभट ऊल्ल्या ॥१०॥  
 सवल थयो भारथ संग्राम, तेह मइ वर्णव्यो घणी हि ठाम ।  
 त्रुटि पड्या लव अंकुस वेइ, सत्रु सुं सवलो वेढि करेइ ॥११॥  
 सिंहनाद नासइ गज घटा, तिम नाठा वयरी उत्कटा ।  
 अज्ञात वंस बल देखो रही, कुमर कहइ का जावड वही ॥१२॥

सकल कटक भागो देखियो, कुमर पराक्रम थी चमकीयो ।  
 पृथु राजा आवी नई मिल्यो, सहु संताप द्विव अलंगो टलो ॥१३॥  
 निज अपराध खमावइ राय, प्रौढ़ पराक्रम वंस जणाय ।  
 उत्तम कुलि उपन्ता तुम्हे, ए वात जाणी निश्चय अम्हे ॥१४॥  
 वज्रजंघ नइ पृथु राजान, माहोमाहि मिल्या बहु मान ।  
 एहवइ नारद रिपि आवियो, सगलाही नई मनि भावियो ॥१५॥  
 वज्रजंघ पूछी उत्पत्ति, कुमर तणी नारद कहइ भूति ।  
 सुरिज वंसी एह कुमार, सीता राम थकी अवतार ॥१६॥  
 नि.कलंक सीता नई आल, लोके दीधो थयो जंजाल ।  
 अपजस राखण भणी अपार, रामइ मुंकी डंडाकार ॥१७॥  
 एहवा कुमर तणा अबदात, सहु हरखित थई नई कहइ वात ।  
 सींहणि ना सींह एहवा होइ, जुगत पराक्रम एहनो जोइ ॥१८॥  
 रिपि नइ पूछ्यो कुमर हजूरि, नगरी अयोध्या केतो दूरि ।  
 सो जोयण ते इहा थी होइ, कहइ नारद जाणइ सहु कोइ ॥१९॥  
 जिहा तुम्ह पिता रहइ श्रीराम, काको लखमण पणि तिण ठाम ।  
 कुमर बात सुणी कोपीया, दाखिण वाप तणा लोपीया ॥२०॥  
 मात अम्हारी छोड़ी राम, कुण अखत्र कीधो इण काम ।  
 वज्रजंघ सुणो वीनती, लव कहइ सज्ज थावो अम्ह वती ॥२१॥  
 नगर अयोध्या जास्या अम्हे, मदत अम्हारी करिज्यो तुम्हे ।  
 जुद्ध करी नई लेम्या वयर, आजथो को छोडइ नहीं वयर ॥ २२ ॥  
 वज्रजंघ कहइ प्रस्तावि, सर्व हुस्यइ सुसता<sup>१</sup> समभावि ।  
 एहवई पृथु पुत्री आपणी, कनकमाला दीधी कुस भणी ॥ २३ ॥

परणावी आडम्बर घणइं, केइक दिवस रह्या सुखपणइं ।  
 इहांथी चाल्या कुमर अवीह, साहसीक सादूला सीह ॥ २४ ॥  
 देस प्रदेश तणा राजान, हटकि मनावी अपणी आण ।  
 गंगा सिंधु नदी ऊतरी, साध्या देस दिसोदिस फिरी ॥ २५ ॥  
 कासमीर कावलि खंधार, गिरि कैलास तणा बसणार ।  
 जवन सबर बब्रर सकराय, सहु साध्या वज्रजंघ सहाय ॥ २६ ॥  
 सगले ठामे जय पामीया, कुसले खेमे धरि आवीया ।  
 पइसारो कीधो परगट्ट, नगर माहि थया गहगट्ट ॥ २७ ॥  
 माता नइं कीधो परणाम, हीयडइ माता भीड्या ताम ।  
 पाछली सगली पूछी वात, वज्रजंघ कहा अवदात ॥ २८ ॥  
 ह्य गय रथ पायक परवार, तेह तणो लाभइ नहिं पार ।  
 राजा चाकरी करइ हजूर, कुस लव केरो प्रबल प्रडूर ॥ २९ ॥  
 रूपवंत नइं रलियामणा, कुस लव वेऊं सोहामणा ।  
 राज रिद्धि गई अतिहि वाधि, वे भाई रहइ सुखइ समाधि ॥ ३० ॥  
 आठमा खंड नी चढथी ढाल, कह्यो कुस लव संवन्ध विचाल ।  
 समयसुंदर कहइ हुयइ जो पुण्य, राजरिद्धि पामीयइ अगण्य ॥ ३१ ॥  
 सर्वगाथा ॥ २२० ॥

### दूहा १८

बलि आव्यो नारद तिहां, अन्य दिवस रिपिराय ।  
 आदर मान घणो दीयो, कुस लव ऊमे थाय ॥ १ ॥  
 इम नारद आसीस द्यइ, सीमो वंछित काज ।  
 लखमण राम तणा तुम्हें, लहिज्यो अविचल राज ॥ २ ॥

कुमर कहइ नारद कहउ, कुण ते लखमण राम ।  
 वली वात कहि पाछिली, नगरी नाम नइं ठाम ॥ ३ ॥  
 कुमर वेउ कोपइ चड्या, करिस्या रांम सुं वेढि ।  
 लेस्यां वयर माता तणो, रण मइं नाखिस्या रेढि ॥ ४ ॥  
 वज्रजंघ नइं जई कह्यो, अम्हे जावां छां तेथि ।  
 कहइ वज्रजंघ जय पामि नइं, वहिला आविज्यो एथि ॥ ५ ॥  
 तुरत भेरि वजयाइ नइं, कुमर चड्या कोपाल ।  
 हय गय रथ सेना सजी, मिल्या सीमाल भूपाल ॥ ६ ॥  
 आडम्वर सुं चालता, सुणि सीता निज वात ।  
 रामचन्द प्रियु गुण समरि, मन मइं दुख न मात ॥ ७ ॥  
 सीता रोती इम कहइ, अनरथ होस्यइ एह ।  
 सिद्धारथ कहइ भय नहीं, गुण उपजिस्यइ छेह ॥ ८ ॥  
 कुमर कहइ माता प्रतइं, कां रोवइ हे माय ।  
 दीसइ दीन दयामणी, विलखइ वदन बिछाय ॥ ९ ॥  
 तुम्हनइं कहि किण दूहवी, अथवा वेदन व्याधि ।  
 अम्हथी अविनय को हुवो, अथवा काई उपाधि ॥ १० ॥  
 कहइ सीता जे थे कहा, कारण नहिं ते कोइ ।  
 पणि भूमो छो वाप सूं, ए मुम्ह नइं दुख होइ ॥ ११ ॥  
 वाप वेटा बिहु मांहि जे, भाजइ मरइ संग्राम ।  
 जिम तिम दुखु मुज्झ नइ, कुढग पड्यो ए काम ॥ १२ ॥  
 पुत्र कहइ सुणि मातजी, म करिसि दुख लिगार ।  
 राम अनइ लखमण प्रतइ, नहिं मारुं निरधार ॥ १३ ॥

पणि सेना भांजिस सही, करिसि मान नो भंग ।  
 तुं वइठी आणंद करि, सुणिजे जे करुं जंग ॥ १४ ॥  
 इम माता समझाविनइ, गज ऊपरि चड्या गेलि ।  
 नगर अयोध्या सामुहा, कुमरे दीधी ठेलि<sup>१</sup> ॥ १५ ॥  
 दस हजार नर विषम सम, धरती करतां जाइ ।  
 करि कुठार तरु छेदता, पूठइ सेना थाइ ॥ १६ ॥  
 कटक घणो किहां पार नहि, बहुला पडइ बाजार ।  
 जोयण जोयण अन्तरतरइ<sup>२</sup>, दइ मेलहाण कुमार ॥ १७ ॥  
 नगर अयोध्या ढूकडा, जितरइ गया कुमार ।  
 तितरइ<sup>३</sup> खत्रि किणइ कही, आया कटक अपार ॥ १८ ॥

सर्वगाथा ॥ २३८ ॥

## ढाल ५

॥ राग तिलंग धन्यासिरी ॥

‘कोइ पूछो वांमण जोसी रे, हरि को मिलण कदि होसी रे ॥ १ ॥

॥ एगीतनी ढाल ॥

केइ आया कटक परदेसी रे, राम की अयोध्या लेसी रे ॥ १ ॥ के०  
 कोप्यो राम कहइ कोई रे, अकाल मरणहार होई रे ॥ २ ॥ के०  
 राम हुकम सेवक नइ दीधो, सिंह गरुड वाहन सज कीधो रे ॥ ३ ॥ के०  
 सामंत भूपाल बोलाया रे, रामचंद पासइ<sup>४</sup> मिलि आया रे ॥ ४ ॥ १०  
 अति सत्रल कटक राम पासइ रे, नारद देखी नइ विमासइ रे ॥ ५ ॥ के०  
 भामंडल पासइ रिषि जाई रे, सगली युद्ध वात सुणार्ई रे ॥ ६ ॥ के०

१—हेलि २—आतरइ ।



जिम रामइं सीता काढी रे, वज्रजंघ सन्तोषी गाढी रे ॥ ७ ॥ के०  
 लव कुश वे वेढा जाया रे, तप तेज प्रताप सवाया रे ॥ ८ ॥ के०  
 तिण साध्या देस प्रदेसा रे, पणि माता ना मनि अं देसा रे ॥ ९ ॥ के०  
 आपणइ वाप ऊपरि आया रे, कटकी करि साम्हा धाया रे ॥ १० ॥ के०  
 मोटो मत अनरथ थाई रे, समभावइ तिहा कोइ जाई रे ॥ ११ ॥ के०  
 तुम्हनइं मइ वात जणावी रे, हिवइ जुगत कीजइ तिहां जाइ रे ॥ १२ ॥  
 भामण्डल सुणनइ धायो रे, चित मांहे अचरज पायो रे ॥ १३ ॥ के०  
 उड्यउ ते तुरत आकासइ रे, आयो सीता नइ पासइ रे ॥ १४ ॥ के०  
 वाप बांधव नइ निरखी रे, सीता पणि अति घणुं हरखी रे ॥ १५ ॥  
 ऊठी नइं साम्ही आवी रे, रोती ते वात जणावी रे ॥ १६ ॥ के०  
 माता पिता नइं भाई रे, कहइ दुख म करि तुं वाई रे ॥ १७ ॥ के०  
 तुम्ह अंगज जीपिवा लोचइ रे, पणि किम रांम सुं पहुचइ रे ॥ १८ ॥ के०  
 किम भुज सुं जलनिधि तरियै रे, आकास अंगुल किम भरियै रे ॥ १९ ॥  
 मेरुगिरि त्राकडि कुण तोलइ रे, जलनिधि कुण राखइ कचोलइ रे ॥ २० ॥  
 चालो आपे तिहा जावां रे, सहु साथ नइं जई समभावानं रे ॥ २१ ॥ के०  
 सीता नइं विमान वइसारी रे, चाल्यो ते अम्बरचारी रे ॥ २२ ॥ के०  
 जातां लागी नहि वारी रे, लेई पुत्र नइ पासि वइसारी रे ॥ २३ ॥ के०  
 जनक राजा वैदेही रे, भामंडल सुं ससनेही रे ॥ २४ ॥ के०  
 सीतादिक सहु को हरण्यां रे, कुमर प्रतापी निरख्या रे ॥ २५ ॥ के०  
 कुमर आदर मान दीधा रे, सहु को आपणइ पक्ष कीधा रे ॥ २६ ॥ के०  
 पांचमी ए ढाल मइ भाखी रे, कहइ सुन्दर ग्रथ नी साखी रे ॥ २७ ॥ के०

## दूहा ७

एहवइ केसरि रथचड्या, रांमचंद रण सूर ।  
 गरुड रथइं लखमण चड्या, वाजंते रणतूर ॥१॥  
 विद्याधर बलि वन्हिसिख१, वालिखिल२ वरदत्त३ ।  
 सीहोदर४ सीह विक्रमी, कुलिस६ श्रवण७ हरदत्त८ ॥२॥  
 सूरभद्र९ विद्रुम१० प्रमुख, पाच सहस भूम्हार ।  
 सुभट मुगटमणि अति सवल, निज-निज रथ परिवार ॥३॥  
 पांच सहस ते सुभट सुं लखमण नइं श्रीराम ।  
 नगरी वाहिर नीसच्या, मेघ घटा जिम स्याम ॥४॥  
 ते दल देखी आवतो, लवणाकुस पणि वेड ।  
 सूरवीर साम्हा थया, सुभट नइं साथइं लेड ॥५॥  
 अंग१ कलंगर जलंधरी३, सिंहल नइं४ नेपाल५ ।  
 पारस६ मागध७ पाणिपथ८, बव्वरदेस९ भूपाल ॥६॥  
 इत्यादिक अति सुभट नर, साथइं सहस इग्यार ।  
 अणिए अणि आवी मिला, जुद्ध करइं भूम्हार ॥७॥

सर्वगाथा ॥२७२॥

## ढाल ६

॥ राग खंभाइती ॥

“सूवरा तुं सुलताण, बीजा हो । बीजा हो थारा सूवरा ओलगू हो०”  
 ए गीत नी ढाल, जोधपुर, नागोर, मेडता, नगरे प्रसिद्ध छइ ।

लागो सवल संग्राम, वेदल हो, वेदल भूम्हइ नगरी वाहिरइं हो ॥

वहइ गोला नालि३ तीरे हो तीरे हो, वरसइ मेह तणी परड होम्हा १ ॥

भाला मारइ भीम भा० भेदइ हो ।  
 भे० वगतर टोप विहुं गमा हो ॥  
 करि लवंकइ<sup>१</sup> करिवालक क० कालइ हो ।  
 कालइ आभइ वीजलि ऊपमा हो ॥२॥  
 ऊडइ लोहडे अगि । ऊ० हाथी हो ।  
 हा० पाडइ चीस चिहुं दिसाहो ॥  
 हाक वूँव हुंकार । हा० सुभटा हो ।  
 सु० ऊपर सुभट पडइ धस्या हो ॥ ३ ॥  
 संघारउ आकास । अ० छाया हो ।  
 छा० रवि ससी बहुली रज करी हो ॥  
 बूहा रुधिर प्रवाह । बू० मात्था हो ।  
 मात्था माणास तिरजंच बहुपरी हो ॥ ४ ॥  
 पडइ दमामां रोल । प० एकल हो ।  
 एकल घाई वाजइ ऊतावली हो ॥  
 सिंधुडइ वलि राग । सि० सरवि हो ।  
 स० सरणाई चहचहइ भली हो ॥ ५ ॥  
 धरती नर संग्राम । ध० गयणे हो ।  
 ग० खेचर संग्राम तिम थयो हो ॥  
 भामंडल भूपाल । भा० कुंयरां हो ।  
 कु० कैरी भीर करण गयो हो ॥ ६ ॥  
 विद्युत्प्रभ सग्रीव । वि० महावल हो ।  
 म० राजा पवनवेग खेचरा हो ॥

सुणि कुस लव उत्पत्ति । सु० हूवाहो ।  
 हू० उदासीन वृत्ति अनादरा हो ॥ ७ ॥  
 सुरसेलादिक भूप । सु० सीता हो ।  
 सी० देखी सन्तोष पामिया हो ॥  
 अचिरजि देखई आइ । अ० निज सिर हो ।  
 नि० सीताचरणे नामिया हो ॥ ८ ॥  
 एहवइ कुस लव वेडं । र० ऊठ्या हो ।  
 ऊ० संग्राम करिवा साहसी हो ॥  
 लखमण राम नइ देखि । ल० ऊपरि हो ।  
 ऊ० वेडं त्रूटि पड्या धसी हो ॥ ९ ॥  
 आया देखी राम । आ० मूंकइ हो ।  
 मू० तीर सडासडि सामठा हो ॥  
 कीधो लेव पनि कोप । की० तीरे हो ।  
 ती० त्रोट्या राम ना कामठा हो ॥ १० ॥  
 रथ कीधो चक्रचर । र० बीजा हो ।  
 बी० लीधा धनुष नइ रथ वली हो ॥  
 ते पनि भागा तेम । ते० विसमय हो ।  
 वि० पाड्यो राम महावली हो ॥ ११ ॥  
 तिम लखमण सुं जुद्ध । ति० लागो हो ।  
 ला० कुस नइ कांकल पाधरइ हो ॥  
 वज्रजंघ करइ भीर । व० लव नी हो ।  
 ल० कुस नो भामंडल करइ हो ॥ १२ ॥

रे सारथि कहइ राम । रे० साम्हा हो ।  
 सा० घोडा रथ नाखेडि तूं हो ॥  
 अरि नाखुं उखेडि । अ० सारथि हो ।  
 सा० कहइ राजेन्द्र म छेडि तूं हो ॥ १३ ॥  
 तीरे मार्या अश्व । ती० न वहड हो ।  
 न० माहरी वे पनि वाहडी हो ॥  
 कहि इमहिज श्रीराम । क० माहरा हो ।  
 मा० हल मुसल थया लाकड़ी हो ॥ १४ ॥  
 हुवा सहु हथियार । हु० देवता हो ।  
 देवताधिष्ठित पनि निफल सहू हो ॥  
 लखमण राम ना सर्व । ल० लखमण हो ।  
 ल० सासइ मांहि पड्यो बहू हो ॥ १५ ॥  
 ऊपाडी सिलकोडि । ऊ० रावण हो ।  
 रा० मार्यो लंका गढ लीयो हो ॥  
 हिवणां हारुं केम । हि० कुस नइ हो ।  
 कु० मारण निज चक्र मूकियो हो ॥ १६ ॥  
 ते गयो कुमरनइ पासि । ते० दीधी हो ।  
 दी० चक्र त्रिणिह प्रदक्षिणा हो ॥  
 पाछो आयो वेगि । पा० प्रभव्यउ हो ।  
 प्र० नहि ते सगपण अति घणा हो ॥ १७ ॥  
 सुभट कहइ सहु एम । सु० वाणी हो ।  
 वा० खोटी साधुतणी हुई हो ॥

ए होस्यइ वासुदेव । ए० लखमण हो ।  
 ल० हुवो दिलगीरी आई आई हो ॥१८॥  
 वलदेवनइ वासुदेव । व० धीजा हो ।  
 बी० केई भरतमइ अवतव्या हो ॥  
 सिद्धारथ कहइ आई । सि० लखमण हो ।  
 ल० दीसउ कां चिंता भस्या हो ॥१९॥  
 तु साचो वासुदेव । तुं० वलदेव हो ।  
 व० साचो राम जाणो सही हो ॥  
 साची साधनी वाणि । सा० गोत्रमई हो ।  
 गो० कईयइ चक्र प्रभवउ नहीं हो ॥२०॥  
 कहइ लखमण ते केम । क० नारद हो ।  
 ना० सिद्धारथ ते सहु कहइ हो ॥  
 ए श्री रामना पुत्र । ए० कुश लव हो ।  
 कु० सीताना पुत्र गहगहइ हो ॥२१॥  
 राम तज्या हथियार । रा० पाछिली हो ।  
 पा० वात संभारी सीतातणी हो ॥  
 आणंद अंगि न माय । आ० साम्हो हो ।  
 सा० चाल्या पुत्र मिलण भणी हो ॥२२॥  
 कुश लव पणि सुणि वात । कुस० रथथी हो ।  
 र० उत्तरि साम्हा आवीया हो ॥  
 प्रणम्या रामना पाय । प्र० हियडइ हो ।  
 हि० भीडी सतोप पामिया हो ॥२३॥

राम करइ पछताप । रा० धिग धिग हो ।  
 धि० सीता छोडी निराश्रया हो ॥  
 गर्भवती गुणवंत । ग० जेहनी हो ।  
 जे० कूखि पुत्ररतन थया हो ॥२४॥  
 धन धन वज्रजंघ राय । ध० सीता हो ।  
 सी० आणी जिण अपणे घरे हो ॥  
 वहिन करी बोलावि । व० राखी हो ।  
 रा० रुडइ जीव तणी परे हो ॥२५॥  
 माहरइ पोतइ पुण्य । मा० तुम्हां हो ।  
 तु० सरीखा पुत्र सकज इसा हो ॥  
 कहउ सीता नी वात । क० किणपरि हो ।  
 कि० रहइ छइ हिव जागी दिशा हो ॥२६॥  
 लव कहउ जेहवइ वात । ल० तेहवइ हो ।  
 ते० लखमण तिहां आव्या वही हो ॥  
 कुस लव कीयो प्रणाम । कु० जईनइ हो ।  
 ज० लखमण मिलियो गहगही हो ॥२७॥  
 वरत्या जय जय कार । व० वागा हो ।  
 वा० वाजित्र तूर सोहामणा हो ॥  
 प्रगट्यो आर्णद पूर । प्र० विहुंदलि हो ।  
 वि० माहे रंग वद्धावणा हो ॥२८॥  
 सीता सुण्यो मेलाप । सी० वेटा हो ।  
 वे० मिलीया वापनइ रंगइ रली हो ॥

वइसी दिव्य विमान । व० पहुती हो ।  
 प० सीता तिण नगरी वली हो ॥२६॥  
 आठमा खंडनी एह । आ० छठी हो ।  
 छ० ढाल रसाल पूरी थई हो ॥  
 समयसुंदर कहइ एम । स० चिंता हो ।  
 चि० आरति सहु दूरइ गई हो ॥३०॥

सर्वगाथा ॥३०२॥

### दूहा ६

हिव श्री राम सुपुत्रनो, मेलापक सुख खाणि ।  
 लखमण सुं हरखित थया, बजडाया नीसाण ॥१॥  
 रलीरंग वद्धावणा, वागा नंदी तूर ।  
 दल वेउं भेलाथया, प्रगट्या आणंद पूर ॥ २ ॥  
 राम भामंडल वे कहइ, वज्रजंघनइ एम ।  
 तुं बांधव तुं मित्र तुं, तूं वाल्हेसर प्रेम ॥ ३ ॥  
 ए तंड कुमर उछेरिया, मोटा कीधा आम ।  
 अम्हनइ आंणी मेलीया, सीधा वंछित काम ॥ ४ ॥  
 सहजइ पनि होवइ सुहद, चंद सूर जिम केइ ।  
 अंधकार दुरइ हरइ, जग उद्योत करेइ ॥ ५ ॥  
 महोच्छव मोटो माडियो, नगर अयोध्या मांहि ।  
 कुश लव कुमर पधारिया, गीतगान गहगांहि ॥ ६ ॥

सर्वगाथा ॥ ३०८ ॥



## ॥ खण्ड ९ ॥

दहा १०

हिव नवमो खंड वोलिखुं, नवरस मिल्यां निदान ।  
 मन वंछित सुख पामियइ, निरमल नवे निधान ॥१॥  
 अन्य दिवस श्री रामनइ, जंपइवे कर जोडि ।  
 सुग्रीव विभीषण प्रमुख, हित कहतां नहि खोडि ॥२॥  
 पुंडरीक नगरी रहइ, सीता दुखिणी सामि ।  
 पतिनइ पुत्र वियोगिनी, किम राखइ मन ठामि ॥३॥  
 राम कहइ सुणि मुज्ज्मनइ, सीता विरहो थाय ।  
 दुखु घणो दाम्भइ हीयो, पणि कुणि करु उपाय ॥४॥  
 मइ छोडी वल्लभ थकी, लोक कुजस भडवाय ।  
 तुम्हे मिलीनइ तिम करउ, जिमवेतइ सचवाय ॥५॥  
 दाय उपाय करो तिको, मिलइ सीता जिम मुज्ज्म ।  
 कलंक सीतानो उतरइ, सहु जिम पडइ समज्जि ॥६॥  
 राम वचन इम सांभली, भामंडल सु तेह ।  
 सुग्रीव विभीषण प्रमुख, विद्याधर सुसनेह ॥७॥  
 सीता पासि गया तुरत, कीधउ चरण प्रणाम ।  
 आगइ वइठा आविनइ, तिन वोलाया ताम ॥८॥  
 कर जोडी नइ ते कहइ, सभलि सीता वात ।  
 आवउ नगरी आपणी, राम दुखी दिन राति ॥९॥  
 तुम्ह दरस देखण भणी, अति ऊमाहो लोक ।  
 तरसइ मेहतणी परइ, वलि दिनकर जिम कोक ॥१०॥

## ढाल १

॥ तिल्ली रा गीतनी ॥

॥ मेडतादिक नगरे प्रसिद्ध छइ ॥

हो सुग्रीव राजा सुणो मोरी वात,

गदगद स्वरि सीता कहइ रे लाल । हो सु० ।

दुखु सवलउ मुक्कनइ दहइ रे लाल ॥१॥ हो सु० ।

विण अपराध मुक्कनइ तजी रे लाल । हो सु० ।

ते दुखु मुक्क सालि अजी रे लाल ॥२॥ हो सु० ।

हुं दुख नी दाधी घणुं रे लाल । हो सु०

काम कहुं आवण तणउ रे लाल ॥ ३ ॥ हो सु० ।

नगरी अयोध्या मालिए रे लाल । हो सु० ।

प्रिय सुं न वइसु पटसालिए रे लाल ॥४॥ हो सु० ।

अथवा तिहा एकइ कामइ आवणो रे लाल । हो सु० ।

करि धीज साच दिखाइणो रे लाल ॥५॥ हो सु० ।

कलंक उतारुं तिहा आपणो रे लाल । हो सु० ।

पछइ करुं धमं जिन तणो रे लाल ॥६॥ हो सु० ।

चालो तुम्हारा बोल मानिया रे लाल । हो सु० ।

सीता साथि ले चालिया रे लाल ॥७॥ हो सु० ।

आणी अयोध्या उद्यानमइ रे लाल । हो सु० ।

मुंकी सीता सुभ ध्यानमइ रे लाल ॥८॥ हो सु० ।

रातिगई प्रह फूटियो रे लाल । हो सु० ।

अंतराई क्रम झुटियो रे लाल ॥९॥ हो सु० ।

आवी वनमइ अतेउरी रे लाल । हो सु० ।

आगति स्वागति तिण करी रे लाल ॥१०॥ हो सु० ।

## ढाल ७

॥ राग खंभायती सोहलानी जाति ॥

देशी—“अस्मा मोरी मोहि परणाविहे ।

अस्मा मोरी जेसलमेरा जादवा हे ।

जादव मोटाराय, जादव मोटाराय हे ।

अस्मा मोरी कडिमोडी नइ घोडइ चडइ हे ॥”

## ढाल ए गीतनी

सुण सखी मोरी बात हे, सुण सखी । कुसलव त्रेडं कुमार पधारिया हे ।

चालो जोवा काजि, चा० सु० । सहर सकल सिणगारिया हो ॥१॥

वांघ्या तोरण वारि हे, वां० सु० खलक लोकाई देखण नइ गई हे ।

वइठा कुमर विमान, व० सु० दरसण देखी अति हरपित थई हे ॥२॥

लखमण नइ श्रीराम, ल० सु० कुमर संघातइ विद्याधर घणा हे ।

अपछर देखइं आवि । अ० सु० रूप मनोहर कुमर सोहमणा हे ॥३॥

नारी निरखण रूप । ना० सु० कांस अघूरा मुंकी ऊलली हे ।

काचित मुंकी थाल । का० सु० आधइ भोजन कीधइ मलफली हे ॥४॥

काचित एकइं आखि । का० सु० काजल घाली नारि नीसरी हे ।

काचित रोतो बाल । का० सु० दूध धावंतो थण थी परिहरी हे ॥५॥

काचित छूटे केस । का० सु० नणदल पासइं सिर गुंथावती हे ।

काचित एकइं वाहि । का० सु० पहिरी कंचुकी नीसरि धावती हे ॥६॥

काचित उलटउ चीर । का० सु० पहरी ओढणा लीधो हाथमइ हे ।

काचित कुंडल एक । का० सु० काने घाल्यो बीजइ हाथमइ हे ॥७॥

काचित खाडती सालि । का० सु० मूसल मुंकी ऊखल ऊपरइ हे ।  
 काचित ऊफणतो दूध । का० सु० ऊभो मुकी टोडी बहु परइ हो ॥८॥  
 काचित घरनो वार । का० सु० मुंकी ऊघाडउ गई देखण भणी हे ।  
 काचित शुटोहार । का० सु० जाणइ नही हलफली अति घणी हे ॥९॥  
 इम धसमसती नारि । इ० सु० गरखि चडी के के गलिए रही हे ।  
 देखई कुमर सरूप । दे० सु० अचिरजि आणी हीयडइ गहगही हे ॥१०॥  
 कहइ वलि केई एम । क० सु० धन्य सीता जिण एहवा जणमीया हे ।  
 धन्याकन्या पणि एह । ध० सु० जि० । चउरी चडिकर मेलाविया हे ॥११॥  
 इम सलहीता तेह । इ० सु० वाप काका सु चिहुंदिस परिवर्या हे ।  
 पहुता निज आवासि । प० सु० सकल कुटुंब केरा मन ठख्या<sup>१</sup> हे ॥१२॥  
 गया अंतेउर माहि । ग० सु० हेजइ अंतेऊरी सहू आवी मिली हे ।  
 दे आलिंगन गाढ । दे० सु० रंग वधामण पुगी मनरली हे ॥१३॥  
 आठमा खंडनी एह । आ० सु० ढाल थई ए पूरी सातमी हे ।  
 कही कुमरनी वात । क० सु० समयसुंदर कही मुक्त मनरमी हे ॥१४॥  
 एतउ आठमउ खंड । ए० सु० पूरे कीधो इणपरि अति भलउ हे ।  
 साचउ सीता सील । सा० सु० समयसुंदर कहिस्यइ मामलउ हे ॥१५॥

सर्वगाथा ॥३२३॥

इति श्री सीताराम प्रवधे सीता परित्याग १ वज्रजघ्महानयन कुशलव  
 युद्ध कुशलव कुमारायोध्याप्रवेशादि वर्णनोनाम अष्टमः खंडः सम्पूर्णः ।

तिण अवसरि राम आवीया रे लाल । हो सु० ।  
 निज अपराध खमाविया रे लाल ॥११॥ हो सु० ।  
 प्रियुडा सुणि मोरी अरदासं, सीता कहइ पाए पडी रे लाल । हो प्रि० ।  
 कर जोडी आगइ खडी रे लाल ॥१२॥ हो प्रि० ।  
 तुम्हनइ वचन हुं किसा कहूं रे लाल । हो प्रि० ।  
 विरह वियोग घणा सहूं रे लाल ॥१३॥ हो प्रि० ।  
 तु सुदाखिण कलानिलो रे लाल । हो प्रि० ।  
 तुं वल्लल सहजडं भलो रे लाल ॥१४॥ हो प्रि० ।  
 परदुख कातर तुं सही रे लाल । हो प्रि० ।  
 तुम्ह गुण पार पामुं नही रे लाल ॥१५॥ हो प्रि० ।  
 को नहि प्रियु तुम्ह सारिखो रे लाल । हो प्रि० ।  
 पणि न कीयो मुम्ह पारिखो रे लाल ॥१६॥ हो प्रि० ।  
 तइ मुनइ छोडी रानमइ रे लाल । हो प्रि० ।  
 विण गुनहइ न गिणी गानमइ रे लाल ॥१७॥ हो प्रि० ।  
 अपराधइ दंड दीजियइ रे लाल । हो प्रि० ।  
 ते विण इम किम कीजोयइ रे लाल ॥१८॥ हो प्रि० ।  
 अपराध जेहनउ जाणीयउ रे लाल । हो प्रि० ।  
 पांच<sup>१</sup> धीजे परमाणियउ रे लाल ॥१९॥ हो प्रि० ।

---

१—“जगाद जानकी दिव्य पञ्चक स्वीकृतं पया  
 प्रविसामि वन्हो ज्वलते भक्षयाम्यथ तदुलान”  
 तुला समाधि रोहामित तदा कोस पिवाम्य च  
 गहासि जिह्वाफाल क तुत्परो चतेवद ”

युग्म पञ्चचरित्रे नवम सर्गे

आगि पाणी धीज जागता रे लाल । हो प्रि० ।  
 संदेह मनना भागता रे लाल ॥ २० ॥ हो प्रि० ।  
 ते धीज तइं न कराविया रे लाल । हो०  
 मुक्त तजतां प्रेम नाविया रे लाल ॥ २१ ॥ हो०  
 तइं तो कठोर हियो कीयो रे लाल । हो०  
 तइं मुक्तनइ बिछोहउ दीयो रे लाल ॥ २२ ॥ हो०  
 जो वन माहे सीह मारता रे लाल । हो०  
 तउ तेहनइ कुण वारता रे लाल ॥ २३ ॥ हो०  
 ध्यान भुंढइ हुं मुई थकी रे लाल । हो०  
 दुरगति जाती हुं ठावकी रे लाल ॥ २४ ॥ हो०  
 तइं कीधो तेन को करइ रे लाल । हो०  
 पणि खूटी विण किम मरइ रे लाल ॥ २५ ॥ हो०  
 दोस किसो देउं तुज्जनइं रे लाल । हो०  
 दैव रूठो एक मुज्जनइं रे लाल ॥ २६ ॥ हो०  
 आपदा पढ्यां न को आपणो रे लाल । हो०  
 कुण गिणइ सगपण घणो रे लाल ॥ २७ ॥ हो०  
 दुखु समुद्रमइं तइ धरी रे लाल । हो०  
 पणि पूरव पुण्यइं करी रे लाल ॥ २८ ॥ हो०  
 पुंडरीकपुरनो धणी रे लाल । हो०  
 मिलियो परिवाधव तणी रे लाल ॥ २९ ॥ हो०  
 तिण राखी रूडी परइ रे लाल । हो०  
 वलि सुग्रीव आणी घरइ रे लाल ॥ ३० ॥ हो०

धीजकरुं कहइ आकरो रे लाल । हो०  
 निरमल करुं पीहर सासरो रे लाल ॥ ३१ ॥ हो०  
 एती बात सीता कहइ रे लाल । हो०  
 रामचन्दइ सहु सरदही रे लाल ॥ ३२ ॥ हो०  
 पहली ढाल पूरीथई रे लाल । हो०  
 समयसुंदर आरति गई रे लाल ॥ ३३ ॥ हो०

सवेगाथा ॥ ४३ ॥

### दूहा ८

आँखि आँसू नाँखतो, राम कहइ सुमनेह ।  
 तुं कहइ ते साचो सहू, तिणमइ न्हि सन्देह ॥ १ ॥  
 हुं जाणुं छुं ताहरो, सील सुद्ध कुल सुद्ध ।  
 प्रेमघणो मुक्त उपरइ, ए सहु बात प्रसिद्ध ॥ २ ॥  
 पणि तुम अपजस ऊल्लयो, किणही कमे विशेष ।  
 ते न सकुं श्रवणे सुणी, नयणे न सकुं देखि ॥ ३ ॥  
 तिणमइ तुमनइ परिहरी, करुणा नाणी चित्त ।  
 दोस नही को ताहरउ, तुं छइ सील पवित्त ॥ ४ ॥  
 जिम अटवी संकट टल्यो, सीलइ तणइ परभावि<sup>१</sup> ।  
 तिम जस थास्यइ ताहरउ, धीरज तणइ सभावि ॥ ५ ॥  
 बलती आगिमइ पइसिनइ, नीसरि तुं निस्संक ।  
 हेमतणी पर हे प्रिए, करि आपउ निकलंक ॥ ६ ॥  
 तुम कलंकपिण उत्तरइ, मुमनइ आणंद पूर ।  
 लोक कहइ धनधन्य ए, वाजई मंगलतूर ॥ ७ ॥

एहवा वचन श्रीरामना, साभलि सीता नारि ।

हरख सुं आगि ना धीजनो, कीधउ अंगीकार ॥ ८ ॥

सर्वगाथा ॥५१॥

## ढाल बीजी

॥ राग मारुणी ॥

गलियारइ साजण मिल्या । मारुराय । दो नयणां दे चोट रे । धणवारी लाल ।  
 हसिया पण बोल्या नहीं । मारुराय । काइक मनमोहे खोट रे ॥ १ ॥ धणवारी लाल ।  
 आज रहउ रंगमहलमइ । मा० ॥ ए गीतनी ढाल ॥  
 हिव श्रीराम हुकम करइ । सीतानारि । निज पुरुषां नइ एह रे ।  
 धन सीता नारि । जावो खणावो वावडी । सीता नारि ॥  
 सब हाथ दीरव तेहरे ॥ १ ॥  
 धन सीतानारि । धीज करइ जे आगिनी । सीता नारि ॥ आ० ॥  
 अगरचन्दनने इंधणे । सी० । पूरी काठी भरीज रे । पू० ।  
 आगि लगावो चिहुंगमा । सो० सीता करिस्यइ धीज रे ॥ २ ॥ ध०  
 राम कह्यो ते तिम कियो । सी० सेवके सगली सवील रे । ध०  
 ते वात सगले साभली । सी० वात परंतां न ढील रे ॥ ३ ॥ ध० धी०  
 हा हा रव करतो थको । सी० लोक आयो मिलि तेथि रे । ध०  
 आणि जिहा माले बलइं । सी० सीता ऊभी जेथि रे ॥ ४ ॥ ध० धी०  
 लोक कहइं राम सांभलो । सी० धीज अजुगतो आम रे । ध०  
 काइ करावा माडियो । सी० सीतासीलइं अभिराम रे ॥ ५ ॥ ध० धी०

ॐ इत्युक्त्वा खानयद्रामो गर्तहस्त शतत्रयं ।

पुरुषत्रयं दध्र च पूर्यच्चंदनैर्धनैः । १६७ । ( पद्मचरिते ६मे सर्गे )



सील गुणे रही जीवती । सी० अटवी संकट माहि रे । ध०  
 ए परतीति नाणी तुम्हें । सी० राखो सीतानइ साहि रे ॥ ६ ॥ ध०  
 सिद्धारथ पणि आवीयो । सी० मुनिवर कहतो निमित्त रे । ध०  
 रामप्रतइ एहवो कहइ । सी० सीतासील पवित्त रे ॥ ७ ॥ ध० धी०  
 जउ पातालि पइसइ कदे । सी० मेर जिहा सुर कोडि रे । ध०  
 समुद्र कदे सोखीजियइ । सी० तो सीतानइ खोडि रे ॥ ८ ॥ ध० धी०  
 जउ भूठो वोलुं कदे । सी० तो मुक्कनइ नीम सात रे । ध०  
 पांच मेरे देव वादिनइ । सी० पारणो करूं परभात रे ॥ ९ ॥ ध० धी०  
 ते पुण्य मुक्कनइ म थाइच्यो । सी० भूठ कहूं जउ कोइ रे । ध०  
 मनवचने कायाकरी । सी० सीता महासती होइ रे ॥ १० ॥ ध० धी०  
 ए वातनो ए पारिखो । सी० ए भाखु छुं निमित्त रे । ध०  
 अगनि माहे वलिस्यइ नही । सी० जलण हुस्यइ जलभक्ति रे ॥ ११ ॥ ध०  
 सिद्धारथ वाणी सुणी । सी० विद्याघर ना वृंद रे । ध०  
 कहइ सहुको तइ भलो कियो । सी० साच कह्यो सुखकंद रे ॥ १२ ॥ ध०  
 सकलभूषण श्रीसाधनइ । सी० उपसर्गथया असमान रे । ध०  
 तिण अवसरि तिहा ऊपनो । सी० निरमल केवलग्यान रे ॥ १३ ॥ ध०  
 ते मुनिवरनइ वादिवा । सी० आविनइ इंद्रमहाराज रे । ध०  
 वात सीतातणी सांभली । सी० धीजना मांढ्या साज रे ॥ १४ ॥ ध०  
 हरणेगमेपी नइ कह्यो । सी० इन्द्र तेडीनइ एम रे । ध०  
 धीज करावण मांडियो । सी० कहउ सीतानइ केमरे ॥ १५ ॥ ध०  
 त्रिकरण शुद्ध सीता सती । सी० तेहनइ करे तुं सहाज रे । ध०  
 हुं जावु छुं उतावलो । सी० मुनि वादण महा काज रे ॥ १६ ॥ ध०

इन्द्र आदेश लेई करी । सी० हरिणेगमेपी देवरे ।ध०।  
 तुरत सीता पासे गयो । सी० सीतानी करिवा सेवरे ॥१७॥ ध०  
 तेहवडं राम ने सेवके । सी० आवीनइ कह्यो एमरे ।ध०।  
 वावि लगाया ईंधणा । सी० ढील करो तुम्हे केमरे ॥१८॥ ध०  
 बलती आगि देखी करी । सी० राम थयो दिलगीर रे ।ध०।  
 हाहा कण्ट मोटो पड्यो । सी० किम सहिसइ ए सरीर रे ॥१९॥ ध  
 आगि नही कदे आपणी । सी० दुममन जिम दुखदाय रे ।ध०।  
 कलंक उतारयो जोडयइ । सी० बीजो न सुम्भइ उपाय रे ॥२०॥ ध०  
 लोक तो बोक समा कहा । सी० कुण राखइ मुख साहि रे ।ध०।  
 अपजस अणसहती थकी । सी० सीता बली आगी मांहि रे ॥२१॥  
 हाहा कदाचि सीता बली । सी० तो बलि कदि देखीस रे ।ध०।  
 जो सूधी धीजइ करी । सी० तउ लहिस्यइ सुजगीस रे ॥२२॥ ध०  
 रामनइं एम विमासतां । सी० आगि वधी सुप्रकास रे ।ध०।  
 म्हालो म्हाल मिली गई । सी० धूम छायो आकास रे ॥२३॥ ध०  
 धग धग सवद बीहामणो । सी० अगनिनो ऊछल्यो ताम रे ।ध०।  
 एक गाऊनो चांद्रणो । सी० चिहुँदिसि थयो ठाम ठाम रे ॥२४॥ ध०  
 वाय डंडुल<sup>१</sup> वायोवली । सी० जे वाली करइ खंभरे ।ध०।  
 कायरना काप्या हिया<sup>२</sup> सी० सुननर पाम्या अचंभ रे ॥२५॥ ध०  
 तिण वेला आवी तिहा । सी० सीता बावडी पासि रे ।ध०।  
 स्नान करी परिघल जलइ । सी० अरिहंत पूजी उल्हासि रे ॥२६॥ ध०  
 सिद्ध सकल प्रणमी करी । सी० आचारिज उवभाय रे ।  
 साध नमी तीरथ धणी । सी० मुनिसुव्रतना पाय रे ॥२७॥ ध०

बलती आगि पासइ रही । सी० सुर नर नारी समक्षि रे । ध०  
 सीता कहइ सुणिज्यो तुम्हे । सी० भो लोकपाल प्रतक्षि रे ॥२८॥ ध०  
 मइ श्रीराम बिना कदे । सी० पुरुष अनेरउ कोइ रे । ध०  
 मन मांहि पिण चांछ्यउ हुवइ । सी० रागइ साम्हो जोयो होइ रे ॥२९॥  
 तउ आगि मुक्त नइ वालिज्यो । सी० नहितर सीतल थाउ रे । ध०  
 आगि नही केहनों सगी । सी० नहि सगो डंडुला वाय रे ॥३०॥ ध०  
 इम सीता कहती थकी । सी० समरंती नोकार रे । ध०  
 जितरइ सीता उतावली । सी० पइसइ आगि मभारि रे ॥३१॥ ध०  
 तितरइ वाय थंभी रह्यो । सी० छूटा पाणी प्रवाह रे । ध०  
 लोक सहूनइ देखतां । सी० ऊंचो वाध्यो अथाह रे ॥३२॥ ध०  
 लोक लागा जल वूडिवा । सी० हूयो हाहाकार रे । ध०  
 विद्याधर ऊडो गया । सी० भूचर करइ ते पोकार रे ॥३३॥ ध०  
 राखि राखि सीता सती । सी० तुं सरणो तुं त्राण रे । ध०  
 इम विलाप लोकातणी । सी० सीता सुणत प्रमाण रे ॥३४॥ ध०  
 करि करुणा निज पांणि सुँ । सी० थंभ्यो पाणि प्रवाह रे । ध०  
 वावि रही पाणो भरी । सी० उलट्यो अंगि उछाह रे ॥३५॥  
 लोक लागा सहु देखिवा । सी० खुशी थका ते वाविरे । ध०  
 निरमल नीर भरी तरी । सी० हंस सेवा करि आवि रे ॥३६॥  
 मणिमय वरडी मोकली । सी० पावडी कनक प्रकार रे । ध०  
 वावि विचि कीयो देवता । सी० सहस कमल दल सार रे ॥३७॥  
 सिंहासन मांड्यो तिहां । सी० सीता बइसारी आनि रे । ध०  
 आभ्रण वस्त्र पहिराविया सी० लखमी बइठी जाणि रे ॥३८॥ ध०

देवता वाई दुंदु भी । सी० कीधी कुसुमनी वृष्टि रे । ध० ।  
 सूधी सूधी सीता सती । सी० कहइ सहु को अभीष्ट रे ॥३६॥ ध०  
 नाटक माड्यो देवता । सी० करइ सीता गुण ग्राम रे । ध० ।  
 सील सीताना सारिखो । सी० नहि जगमइ किण्ठाम रे ॥४०॥ ध०  
 सतीयां मो सीता लही । सी० रेखा जगत प्रसिद्ध रे । ध०  
 आगिमइ पइसि दीखाडीयो । सी० साच जीणइ सुविसुद्ध रे ॥४१॥  
 चमतकार उपजावियो । सी० सुरनर नइ पणि जेण रे । ध०  
 कीधा कुल वे ऊजला । सी० निरमल सील गुणेण रे ॥४२॥ ध०  
 सोभ चडावी रामनइ । सी० पुत्रनइ कीधो प्रमोद रे । ध०  
 लखमण लाधो पारिखो । सी० थयो आणंद विनोद रे ॥४३॥ ध०  
 तेहवइ कुश लव आवीया । सी० आर्णिद अंगि न माय रे ॥४४॥ ध०  
 सीताना चरणो नम्या । सी० हीयडइ भीड्या माय रे ॥४५॥ ध०  
 सीतानी महिमा करइ । सी० देवता राम ते देखि रे । ध०  
 अति हरखित हुंतो कहइ । सी० पामी प्रीति विशेषि रे ॥४६॥ ध०  
 हे प्रिये तुम थायो भलो । सी० तुं जीवे चिरकाल रे । ध०  
 सुख भोगवइ निज कंत सु । सी० राजरिद्धि सुविसल रे ॥४७॥ ध०  
 एक गुनह ए माहरो । सी० खमि तुं सदाखिणारि रे । ध०  
 आज पछी हुं नहि करूं । सी० अपराध इण अवतारि रे ॥४८॥ ध०  
 थासुप्रसन हसि वोलि तुं । सी० तू मुम जीव अमान रे । ध०  
 सोलह सहस अंतेडरी । सी० ते माहि तुं परधान रे ॥ ४८ ॥ ध०  
 तुम आगन्या लोपुं नही । सी० इम विनव श्रीराम रे । ध०  
 पणि सीता मानइ नही । सी० कहइ मुम भ्रम सुं काम रे ॥४९॥ ध०

नवमा खंडतणी भणी । सी० बीजी ढाल विसाल रे । थ०  
समयसुंदर करइ वंदना । सी० सीतासतीनइ त्रिकाल रे ॥५०॥ थ०  
सर्वगाथा ॥१०१॥

### दूहा १३

कहइ सीता प्रीतम सुणो, तुम्हे कह्यो ते तेम ।  
पणि हुं भोगथी ऊभगी, चित्त अम्हारो एम ॥ १ ॥  
मेमइ लपटाणी हुंती, पहिली तुम्ह सुं कंत ।  
णितइ मुक्कनइ परिहरी, ते साभरइ वृत्तांत ॥ २ ॥  
ऐइ सुखु संसारना, दुखु घणो दीसंत ।  
सखव मेरु पटंतरइ, कहो मन किम हीसंत ॥ ३ ॥  
तिण्णापुरिसे परिहस्यो, कुटम्बतणो प्रतिबंध<sup>१</sup> ।  
अंतकलि दुख ऊपजइ, प्रीतम प्रेम सम्बन्ध ॥ ४ ॥  
हा हा कृतावो करइ<sup>२</sup>, जड पहिलो प्रति प्रेम ।  
छाड्यो हुत तो मुक्कनइ, ए दुख पड़ता केम ॥ ५ ॥  
भोग घणेहीभोगवे, जीवनइ त्रिपति न होइ ।  
सुपन सारीप सुखु ए, दुरगति दुख दइ सोइ ॥ ६ ॥  
ते सुखनहिं चक्रुर्तिनइ, जे सुख साधनइ जाणि ।  
मइ मनि वाल्योमाहरो, म कहिसि मुक्कनइ ताणि ॥ ७ ॥  
इम कहती सीता स्ती, कीधो मस्तक लोच<sup>३</sup> ।  
केस फलेस दूरइ विया, सहु टली मननी सोच ॥ ८ ॥

१—परिवन्ध । २—रह्यो ।

३—इत्युक्त्वा मैथिली केशानुच्चरवान स्वमुष्टिना ।

रामस्यै चार्पयामास शक्रस्यैव जिनेश्वर. ॥ ( पद्मचरित्रे नवम् सर्ग )

राम देखि सीता तणा, स्याम भमरते केस ।  
 मूरछागत धरती पड्या, आंणी मन अंदेस ॥ ६ ॥  
 चंदनपांणी छांटिनइ, चाल्या सीतल बाय ।  
 बाह मालि बइठा कीया, राम कहइ हाय हाय ॥ १० ॥  
 तेहवइ तिहा आयोवही, सर्वगुप्ति मुनिराय ।  
 तिण दीक्षा दीधी तुरत, सीतानइ सुखदाय ॥ ११ ॥  
 चरणसिरी तिहा पहुतणी, तेहनइ सुंपी एह ।  
 सीता पालइ साधवी, संयम सूधो जेह ॥ १२ ॥  
 पांचसुमति त्रिण्ह गुपति सुं, निरमल न्यान चरित्र ।  
 साधइ सीता साधवी, ईरत अनडं परत ॥ १३ ॥

सर्वगाथा ॥११४॥

## ढाल ३

### ॥ राग कनडो ॥

'ठमकि-ठमकि पायनेउरी बजावइ, गजगति वाह ग० लुडावइ ॥१॥  
 रंगीली ग्यालणि आवइ ॥' ए गीतनी ढाल ॥

रांमचंदन देखइ सीता, नयणे नीर । न० वरसीता ॥ १ ॥  
 मोहि सीता नारि मेलावो, विरही राम करइ पछतावो ।  
 सीतानइ । सी० समझावो । मो० आं० ॥

कुण पापी सीता गयो लेई, कुण गयो, कु० दुख देई ॥२॥ मो०  
 दीखइ नहीं सीता किम नयणे, बोलइ नहीं, वो० किमवयणे ॥३॥ मो०  
 लोच कीयो केणि पाछी आणो, कुणलेणहारा, कु० पिछाणो ॥४॥ मो०  
 देवतणो देवदत्तण फेडु, राजा मारि उथेडु ॥५॥ मो०

धूतारो कुण गयो धूतरी, ते कहो, ते० नाम खरी ॥६॥ मो०  
 कोड अपहरि गयो कपट विशेषड, पणि हुई साधवी वेपड ॥७॥ मो०  
 पाछी आणि राखिसि घरमाहे, देपिसि, दे० दृष्टि उछाहे ॥८॥ मो०  
 इम विलाप सुणि तिहा आवड, लखमणि पणि ल० समभावि ॥९॥ मो०  
 म कहि वचन एहवा तुं भाई, तइतजी मुज्झतउ भउजाई ॥१०॥ मो०  
 हिव वेखास किया क्या होई, थूकि गिलड, थू० नहि कोई ॥११॥ मो०  
 धन सीता जिण संयम लीधो, दुखु जलंजलि दीधो ॥१२॥ मो०  
 आप तरइं अवरानइं तारइं, कठिन क्रिया, क० व्रत धारइं ॥१३॥ मो०  
 एहनड हिव परणाम करीजइं, भव समुद्र, भ० तरीजइ ॥१४॥ मो०  
 इम रामचंद भणी समभायो, राम संवेग, रा० मइ आयो ॥१५॥ मो०  
 कुश लव खेचर साथइ लेई, लखमण राम, ल० एवेई ॥१६॥ मो०  
 गजि चडि गया मननइ उल्लासड, सकलभूषण, स० मुनि पासइ ॥१७॥  
 नवमा खंडतणी ढाल त्रीजी, सुणत सभा सहु रीम्ही ॥१८॥ मो०  
 समयसुंदर कहइ सीता साची, वेद पुराणे रे वाची ॥१९॥ मो०  
 सर्वगाथा ॥१२३॥

### दूहा १०

सकलभूषण श्री केवली, साध गुणे अभिराम ।  
 पंचाभिगमन साचवी, तेहनड कियो प्रणाम ॥१॥  
 आगइ वइठा आविनइ, लखमण राम सकोइ ।  
 तिहा बइठी थकी ओलखी, सीता साधवी होइ ॥२॥  
 तेहवइ केवली देसना, देवा मांडी तेथि ।  
 लखमण राम सुग्रीव सहु, परपदा वइठी जेथि ॥३॥

राग द्वेष बाह्या थका, विषय सुख आसक्त ।  
 अस्त्री काजइं अधमनर, वा मारइ आरक्त ॥४॥  
 माहो माहे मारिनइ, मूढ भमइं संसारि ।  
 दुख देखइं दुरगति गया, पाडंता पोकार ॥५॥  
 राग द्वेष मुंकी करी, सुधो आदरइ धम्मो ।  
 पाप अढारइ परिहरइं, भाजइ मिथ्या भर्म ॥६॥  
 संयम पालइं तप तपइं, साधनइ श्रावक जेह ।  
 पुण्य तणइं परभाव थी, सुभगति पामइ तेह ॥७॥  
 इत्यादिक ध्रम देसणा, सुणि परिहरि परमाद ।  
 प्रसन विभीषण नृप करइ, भगवन करड प्रसाद ॥८॥  
 राम अनइ लखमण तणइ, रावण सुं रण एम ।  
 सीता लम्बन्धइ थयो, कहउ ते कारण केम् ॥९॥  
 सकलभूषण श्री केवली, भाषइ न्यान अनन्त ।  
 राम अनइं रावण तणो, पूरव भव विरतंत ॥१०॥

सर्वगाथा ॥१४३॥

## ढाल ४

॥ राग हुसेनी धन्यासिरी मिश्र ॥

दिल्ली के दरवार मइ, लख आवइं लख जाइं ।

एक न आवइं नवरगखान, जाकी पधरी ढलि-ढलि जावइवे ॥१॥

नवरंग वइरागीलाल । ए गीतनी ढाल ।

क्षेमपुरी नगरी हुंतो, व्यापारी नयदत्त ॥

तास सुनंदा भारिजा, सुविवेक कला सुपवित्त वे ॥१॥



पूरव भव सुणिज्यो एम, राग द्वेप छइ पाहुया ।

विठवानो लेजो नेम वे ॥ पू० आ० ॥

पुत्र थया वे तेहनइ, धनदत्त अनइ वसुदत्त ।

तेथि वसडं विवहारियो, वलि वीजोसागरदत्त वे ॥२॥ पू०

रतनाभा तसु भारिजा, कन्यारूपइ करि रंभ ।

गुणवती नामइ गुणभरी, देखंता थायइ अचंभ वे ॥३॥ पू०

बाप दीधी वसुदत्त नइ, गुणवती कन्या एह ।

द्रव्यतणइ लोभइ करी, माता वलि दीधी तेहवे ॥४॥ पू०

तिण नगरी विवहारियउ, वल अन्य हुंतो श्रीकंत ।

ब्राह्मण मित्र जइ कह्यो, वसुदत्त नइ विरतंत वे ॥५॥ पू०

बात सुणी नइ कोपियउ, निजकर लीधउ करवाल ।

प्रहार दियउ श्रीकंत नइ, वसुदत्तइ जइ ततकाल वे ॥६॥ पू०

श्रीकंतइ पणि ले छुरी, मरतइ मारि तसु पेटि ।

इम बैरु विढता थकां, मारी ता मुया नेटि, वे ॥७॥ पू०

वे बनमइ गज ऊपना, देखी नइ जाग्यो कोप ।

एकएकनइ मारियो, तिहांपणि थयो विहुंनोलोप वे ॥८॥ पू०

महिप वृषभ वानर थया, द्वीपी मृग अनुक्रमि जेह ।

माहोमाहि विढीमुंया, सहु क्रोधतणा फल तेह वे ॥९॥ पू०

इम जलचर थलचर भवे, भमते दीठा बहु दुखु ।

वयर विरोध महाबुरा, किहाथी पामीजइ सुखु वे ॥१०॥ पू०

हिंव धनदत्त भाई हुंतो, ते बांधव तणइ वियोग ।

अति दुखियो भमतो थको, सहतो संतापनइ सोग वे ॥११॥ पू०

साध समीपइ ते गयो, तिहा साभल्यो धर्म विचार ।  
 व्रत पाली श्रावक तणा, ते पहुतो सरग मम्हार वे ॥१२॥ पू०  
 देवतणा सुख भोगवी, महापुर नगरी अवतार ।  
 नाम पदमरुचि ते थयो, तिहां सेठ तणो सुत सार वे ॥१३॥ पू०  
 गोयलमइ गयो एकदा, तिहा मरतो एक वलद ।  
 देखीनइ संभलावियो, तेहनइ नोकार सवह वे ॥१४॥ पू०  
 नउकारना परभाव थी, ते वलद जीव तिण ठाम ।  
 राजा छत्रपती भलो, तसु छत्रछिन्न ए नाम वे ॥१५॥ पू०  
 श्रीकाता तसु भारिजा, ते वृषभ थयो तसु पुत्र ।  
 नामइ वृषभ सभावते, आचार विचार विचित्र वे ॥१६॥ पू०  
 कुंयरपणइ गोयलि गयो, तिहा दीठी तेहिज ठाम ।  
 जातीसमरण ऊपनो, ते साभल्यो ठामनइ गाम वे ॥१७॥ पू०  
 भूप त्रिषा जे तिहां सही, मुफ्तनइ दीधो नउकार ।  
 बोधि बीज तिहा पामीयो, पणि किण कीधउ उपकार वे ॥१८॥ पू०  
 (पिण) तेहनइ ऊलखिवा भणो, मडाव्यउ देहरउ तेण ।  
 पूरव भव चीतरावियो, अपणो सगलो कुमरेण वे ॥१९॥ पू०  
 निज सेवकनइ इम कह्यो, जे देखइ ए चित्राम ।  
 परमारथ कहइ पाछिलो, ते मुफ्तनइ कहिज्यो ताम वे ॥ २० ॥  
 ते सेवक ततपर थका, रहइ देहरा मांहे नित्त ।  
 कुमर पदमरुचि आवियो, तिहा वंदन करण निमित्त वे ॥ २१ ॥  
 घणीवार चित्रामनइ, ते पदमरुचि रह्यो जोइ ।  
 नउकारजदीधो तेहनइ, ए राजा वृषभ तिकोड वे ॥ २२ ॥

जातीममरण पामीयो, तिण बलदत्तणो अवतार ।

नृप कुंमरनइ चीतरावियो, इम चित्तवड चित्तमन्तार वे ॥ २३ ॥

तेहवड तिण पुरुषो तिहां, ते दीठउ सेठ अमूढ ।

राजा कुमरनइ जई कछो, ते आयो गजआरूढ वे ॥ २४ ॥

जिन प्रतिमा प्रणमीकरी, निरख्यउ ते पद्मकुमार ।

उपगारी गुरु जाणिनइ, प्रणम्यो चरणे त्रिणवार वे ॥ २५ ॥

प्रणमंतो तिणवारियो, तुं राजकुमर नरराय ।

कुंमर कहइं तूं माहरइं, गुरु धरमाचारिज थाय वे ॥ २६ ॥

तुम्ह प्रसाद तिरजच हुं, थयउ छत्रपतिनो पुत्र ।

तुं कहइं ते हिंव हुं करुं, तुं परउपगार पयित्र वे ॥ २७ ॥

कहइ श्रावकनउ धर्मकरि, जिम पामइ भवनिस्तार ।

श्रावकनो ध्रम आदख्यो, ते पालइ निरतीचार वे ॥ २८ ॥

श्रावकनो ध्रम पालिनइं, ते विहुं कीधउ काल ।

बीजइ देवलोकि ऊपना, ते वेडं सुर सुविमाल वे ॥ २९ ॥

पद्मरुची तिहां थी चवी, नंदाव्रत गामनरिंद ।

नंदीसर खेचर तणो, थयोनदन नयणाणंद वे ॥ ३० ॥

राजलीला मुख भोगवइ, संयम लीवो अतिसार ।

चउथइ देवलोकि ऊपनो, लह्यो देवतणो अवतार वे ॥ ३१ ॥

महाविदेह मइ अवतख्यो, तिहां थी चविनउ ते तत्र ।

क्षेमपुरी नगरी भली, तिहां विपुलवाहन, नो पुत्र वे ॥ ३२ ॥

श्रीचन्दकुमर सोहामणो, बहु भोगवइ मुख संपत्ति ।

तिण अवसरि तिहां आवीया, श्रीसूरि समाविगुपत्ति वे ॥ ३३ ॥

तसु पांसइ भ्रमसाभली, तसु आयोमनि वयराग ।  
 संयममारग आदख्यो, तपकरि कीधो तनु त्याग वे ॥ ३४ ॥  
 पांचमइ देवलोक ऊपनो, ते इन्द्रपणइं आणंद ।  
 दससागरनइं आयुषइं, आगइ अपछरना वृन्द वे ॥ ३५ ॥  
 तिण अवसरि ते गुणवती, कन्याना वयर विशेषि ।  
 वसुदत्त श्रीकंत वे जणा, हरिणादिभवे देखु देखि वे ॥ ३६ ॥  
 भवमाहे भमता थका, किणही ते पुण्य प्रभावि ।  
 नगर मृणालतणो धणी, वज्रजंबू सरल सभाव वे ॥ ३७ ॥  
 हेमवती तसु भारिजा, हिवतेहनी कुखि तेह ।  
 श्रीकंतनो जीव अवतख्यो, अमिधान सयंभू जेह वे ॥ ३८ ॥  
 प्रोहित एक तिहा वसइं, शिवसमे दयाल सदीव ।  
 श्रीभूत नामइं सुत थयो, ते वसुदत्त तणो ते जीव वे ॥ ३९ ॥  
 जिनधरमी श्रीभूत ते, तिणरइ धरि सरसति नारि ।  
 गुणवती कन्या जे हुती, ते लहि मृगली अवतार वे ॥ ४० ॥  
 भूरि संसार माहे भमी, बलि आवी नरभव तेह ।  
 तिहाथी मरिथई हाथिणी, खूती तसु कादम देह वे ॥ ४१ ॥  
 चारण श्रवण मुनीसरइं, मरती दीधो नउकार ।  
 श्रीभूतिनी पुत्री थई, नउकारनी महिमा सार वे ॥ ४२ ॥  
 मां बाप दीधो तदा, वेगवती अभिधान ।  
 एक दिवस तिहां आवियो, अतिमलिन वस्त्र परिधान वे ॥ ४३ ॥  
 हीला करती साधनी, बापइ वारी ततकाल ।  
 पूजनीक एक साधछइं, ए जीवदया प्रतिपाल वे ॥ ४४ ॥

वापवचन सुणि उपसमी, करिवा माझ्यो ध्रमसार ।  
 रूपवन्त देखी करइं, प्रारथना राजकुमार वे ॥ ४५ ॥  
 मिथ्यामति ते मोहियो, तिण तेहनइ वापन देइ ।  
 सयंभु कुमर कामी थको, ते कुमरीनइ निरखेइ वे ॥ ४६ ॥  
 एक दिवस तिहां<sup>१</sup> जाइनइं, रातइं मार्यो श्रीभूति ।  
 ते कन्या वाछइ नही, तो पणि लागोथई भूत वे ॥ ४७ ॥  
 वेगवती रोती थकी, तिण भोगवी अधमकुमार ।  
 तिण सराप दीधो तिहां, तुं सुणि वात विचार वे ॥ ४८ ॥  
 माख्यो वापतइं माहरो, मुक्तनइं तइ कीधो एम ।  
 ताहरी मारणहुं हुज्यो, जनमंतरि वयर ल्यु जेम वे ॥ ४९ ॥  
 इम कहती मुंकी तिणइं, मनमइ आयो संवेग ।  
 संयम मारग आदख्यो, ध्रमकरंता टाल्यो उदेग वे ॥ ५० ॥  
 तपजप करिनइ उपनी, ते वंभ विमाणा देवि ।  
 भव अनेक भमतो थको, ते सयंभुकुमर तिण देव वे ॥ ५१ ॥  
 करमतणइ उपसम करी, तिण लाधो नरभव सार ।  
 विजयसेन मुनिवर तणइं, पासइं सुण्यो धरम विचार वे ॥ ५२ ॥  
 दीक्षा ले नइ चालियो, समेतसिखरनी जात्र ।  
 कनकप्रभ मारग मिल्यो, विद्याधर ऋद्धिनो पात्र वे ॥ ५३ ॥  
 रिद्धि देखि अति रुयडी, नीयाणो कीधो एह ।  
 ध्रमनो फल छइ तो हुज्यो, मुक्त एहवी रिद्धिनइ देह वे ॥ ५४ ॥  
 मुगति सुं काम कोइ नही, इम कागणि हारी कोडि ।  
 त्रीजइ देवलोकि ऊपनो, पणि नेटि नियाणा खोडि वे ॥ ५५ ॥

तिहां थी चविनइ ते थयो, राणो रावण परिसिद्ध ।  
 धनदत्तनोजी पाचमइं, सुरलोकि हुंतो समृद्ध वे ॥ ५६ ॥  
 ते तिहा चविनइ थयो, दूसरथ नंदन श्रीराम ।  
 श्रीभूतिजीव देवी हुंतो, ते बभविमाणा नाम वे ॥ ५७ ॥  
 ते चविनइ सीता थई, श्रीरामचन्दनी नारि ।  
 सीलगुणे सलहीजीयइ, जे सगलइ ही संसारि वे ॥ ५८ ॥  
 गुणवती भवि भाई हुंतो, गुणधर एहवइ अभिधान ।  
 सीतानो भाई थयो, भामण्डल विद्यावान वे ॥ ५९ ॥  
 वसुदत्तनइ वांभण हुंतो, जे यज्ञवल्क वलि तत्र ।  
 राय विभीषण तुं थयो, ते जाण प्रवीण विचित्र वे ॥ ६० ॥  
 प्रतिवूधो नउकार थी, तिहा बलद 'तणो' जे जीव ।  
 उपगारी सहुनइं थयो, ते राजा तुं सुग्रीव वे ॥ ६१ ॥  
 इम पुरव भव वयर थी, ए सीता नारि निमित्त ।  
 मरण थयो रावण तणो, ए करमनी वात विचित्रवे ॥ ६२ ॥  
 सीतावेगवती भवइं, जे साधनइ दीधो आल ।  
 सती थकी सिरि आवियो, ते कलंक सबल चिरकाल वे ॥ ६३ ॥  
 वलि तिण कलंक उतारिया, ते साधतणो सुध भावि ।  
 सुजस वली सीता लह्यो, ते धीजतणइ प्रस्तावि ॥ ६४ ॥  
 सकलभूपण इम केवली, कहा करमना कठिन त्रिपाक ।  
 कलंक न दीजइं केहनइ, बरजय मारि नइ हाक वे ॥ ६५ ॥  
 नवमा खंड तणी भणी, ए चउथी मोटी ढाल ।  
 समयसुदर कहइ साभलो, हिव आगलि वात रसाल वे ॥ ६६ ॥  
 सर्वगाथा ॥ २०६ ॥

## दूहा ६

केवली वचन सुणी करी, सहु पांम्या संवेग ।  
 लव कुश कुमर कृतांतमुख, ल्यइ दीक्षा अतिवेग ॥१॥  
 लखमण राम विभीषणादिक विद्याधर वृन्द ।  
 सीता पासि जई करी, प्रणमइ पय अरविंद ॥२॥  
 निज अपराध खमाविनइ, वादी आणंद पूर ।  
 आप आपणे घरि सहु गया, भोगवइ राज पडूर ॥३॥  
 हिव ते सीता साधवी, पालइ संयम सार ।  
 सूत्र सिद्धांति भणइ गुणइ, पालइ पंचाचार ॥४॥  
 करइ वैयावच नइ विनय, किरिया करइ कठोर ।  
 तपइ वली तप आकरा, ब्रह्मचर्य पणि वोर ॥५॥  
 सूधउ संयम पालिनइ, अणसण कीधो अंति ।  
 पाप आलोई पडिकमी, सरणा च्यार करंति ॥६॥  
 काल करीनइ ऊपनी, सीता घरि सुभध्यान ।  
 देवलोकि ते वारमइ, बावीस सागर मान ॥७॥  
 एहवइ लखमण राम ते, नगर अंयोध्या माहि ।  
 प्रेमइ लपटाणा रहइ, भोगवइ राज उछाहि ॥८॥  
 मनह मनोरथ पूरता, प्रजा तणा प्रतिपाल ।  
 सुख भोगवता तेहनइ, गयो वणो तिहां काल ॥९॥

## ढाल ५

॥ राध गउडी जाति जकडीनी ॥

“श्री नउकार मनि ध्याईयइ ॥ एगीतनी ढाल ॥

एक दिन इन्द्र कहइ इसउ, देवता आगइ किवारो ।  
 मोहिनी जीपतां दोहिली, सहु करमा सिरदारो जी ॥  
 सिरदार सगला करम माहे, मोहिनी वसि जे पड्या ।  
 ते जाणता पिण धर्म न करइ, नेह बंधण मइ अड्या ॥  
 संसार एह असार जीवित, चपल जल बिटु जिसो ।  
 संपदा संध्याराग सरिखी, एक दिन इन्द्र कहइ इसउ ॥१॥  
 मरणो तो पगमइं वहइं, कारिमी काया एहो जी ।  
 विषयारस लुबधा थका, पोपइ करिमी देहो जी ॥२॥  
 कारंमी देह समारि सखरी, नरनारी राता रहइ ।  
 पणि धन्य ते जे छोडि माया, सुद्ध संयम नइ ग्रहइ ॥  
 बलि विषय सुख थी जेह विरम्या, धन्य-धन्य सको कहइं ।  
 चक्रवर्ति सनतकुमारनी परि, मरणो तो पगमइं वहइं ॥२॥  
 इन्द्र वचन इम साभली, इ द्राणी कहइ एमोजी ।  
 बारवार कहउ तुम्हे, दोहिलो छोडतां प्रेमोजी ॥  
 छोडता दोहिलो प्रेम प्रीतम इन्द्र कहइं साभलि प्रिया ।  
 नगरी अयोध्या माहि लखमण राम बाधव निरिखीया ॥  
 ए प्रेम लपटाणा रहइ जीवइ नही (जिम) जल माछली ।  
 ते विरह छोडइं प्राण अपणा इन्द्र वचन इम सांभली ॥३॥



इंद्रना वचन सुणी करी, कौतुक आणी चित्तोजी ।  
 तुरत अयोध्या नगरमइं, दो देवता संपत्तो जी ॥  
 संपत्त दो देवता तिहा कणि रामनइं घरि आवीया ।  
 देवनी माया केलवी नइ अंतेउर रोवराविया ॥  
 ते करड हाहाकार सगली रामनी अंतेउरी ।  
 हा राम प्रीतम किण हस्यो तुं इन्द्र ना वचन सुणी करी ॥४॥  
 हाहाकार लखमण सुणी, धाई आयो पासो जी ।  
 कहइ मुक्त बांधवकिणहस्यो, रांणी रोयइ उदासो जी ॥  
 उदास राणी केम रोयइ इम कहतो लखमण तदा ।  
 बाधव तणो अति दुखू करतो पड्यो जाणि हण्यो गदा ॥  
 अण वोळतो रह्यो आंखि मीचीं मुयो<sup>१</sup> जाण्यो भणी ।  
 पछताव करिवा देवलागा हा हा कार वचन सुणी ॥५॥  
 अविचाख्यो अम्हे कीयो, ए कौतुकनो कामोजी ।  
 अम्हे लखमणना मरणना, हेतु थया इण ठामो जी ॥  
 इण ठामि लखमण मरण पाम्यो पाप लागो अम्ह भणी ।  
 हासा थकी ए थई वेषासी वात बाधी अति घणी ॥

१—भवेस्मिन्मेव सुदत्त जीवो भूल्लक्ष्मणोऽनुजः ।

तत्राप्य मुख्य कौमारेमुष्मागाच्छ्वरदा शत ॥१॥

शतत्रय मडलित्वे चत्वारिंशतु दिग्जये ।

वर्षैकादश सहस्रासाद्धारिज्येऽब्दषष्टि च ॥२॥

द्वादशाब्द सहस्राणि सर्वमायुरितिक्रमा ।

यथाविर तस्यैव केवल नरकावहम् ॥३॥

इति पद्मचरित्रे दशमसर्गे लक्ष्मणायुः ॥३॥

हुणहार वात टलइ नहि जिण जीवे जेह निबंधीयो ।  
 ते सुखु नइ दुखु लहइ तिमहिज अविचार्यो अम्हे कीयो ॥६॥  
 इम चिंतवतां बहुपरी जीवाडण असमत्थो जी ।  
 देव गया देवलोकमई जिहाथी आया तेथो जी ॥  
 आया जिहाथी तेणि अवसरि मिली सहु अंतेउरी ।  
 अम्ह कंत स्नेहकरी रीसाणो मनावइ पाए परी ॥  
 जे किणइ भोली कह्यो काइ ते खमिज्यो किरपा करी ।  
 करि जोडि करिनइ पगे लागी इम चिंतवता बहु परी ॥७॥  
 इण परि विविध वचन कह्या, सहु अंतेउरी तासो जी ।  
 मृतक कलेवर आगलइ, निफल थयो ते निरासो जी ॥  
 नीरास सहु अंतेउरी थई, तिण समइ तिहां आविया ।  
 श्रीराम हाहा रव सुणी नइ, पासेवाण पूछाविया ॥  
 आज काइ वदन विछाय दीसइ, सहोदर अवचन रह्या ।  
 किण न्सव्यो मुक्त प्राणवल्लभ इण परि विविध वचन कह्या ॥८॥  
 किम साम्हड जोवइ नही, किम ऊठइ नही आजो जी ।  
 किम कोप्यो मुक्त ऊपरडं, किम लोपी मुक्त लाजो लो ॥  
 किम लाज लोपी माहरी इम कही सिर सु चुंवियो ।  
 वोलि तु बाधव बाह भाली, हीयासेती भीडियो ॥  
 को कियो मुक्त अपराध खमि तुं, तुम विना न सकुं रही ।  
 मुक्त प्राण छूटइ तुज्ज पाखइ किम साम्हड जोवइ नहीं ॥ ९ ॥  
 रांमइ मुयो जाणी करी, लागो वज्र प्रहारो जी ।  
 ध्रंसडि पड्यो धरणीतलइ, मूर्छित थयो निरधारो जी ॥

निरधार सीतल पवन योगइं चेतना पामी वली ।  
 मोहिनी करम सनेह जाग्यो ऊठियो वलि भलफली ॥  
 आपणा हाथ सुं देह फरसी चिकिच्छा करि बहु परी ।  
 वलि मुंयो जांणिनइं थयो मुरछित रामइं मुयो जाणी करी ॥ १० ॥  
 वलि रामइं चेतन लही, करिवा माड्या विलापो जी ।  
 हा वल्ल हा बांधव मुक्त, मुक्तइं देहि अलापो जी ॥  
 अलाप मुक्तइं देहि तुम बिण, प्राण छूटइं माहरा ।  
 बोलावि मुक्तइं कही बाधव विरह न खमुं ताहरा ॥  
 लखमण अजी तुं किम न बोलइ, किम रह्यो तुं हठ ग्रही ।  
 इम रामचन्द विलाप कीधा वलि रामइं चेतन लही ॥ ११ ॥  
 इम हाहारव सांभली, लखमण केरी नारो जी ।  
 एकठी मिली आवी तिहा, करइं आक्रंद पोकारो जी ॥  
 पोकार करता हीयो फूटइ, हार त्रोटड आपणा ।  
 आभरण देहथकी उतारइ, भरइं आंसु अतिवणा ॥  
 वलि पडड धरती दुखु करती, थई आकुल व्याकुली ।  
 हा नाथ हा प्रीतम गयो किहां इम हाहारव सांभली ॥ १२ ॥  
 हे प्रियु कां दीसइ नही, निरसत नयणाणंदो जी ।  
 दइ दरसण दसरथसुत, रावव वंस दिणदो जी ॥  
 दिणद सुदर रूप ताहरो सूरवीरपणो किहां ।  
 गुण ताहरा केथेन दीसइं, प्राणजीवण जग इहां ॥  
 किम अपहस्यो तुमनइं ते कुण छइं देवता पापी सही ।  
 इणपरि विलाप अनेक कीधा हे प्रियु कां दीसइ नही ॥ १३ ॥

रामउ राजन छोडीयो, व्याप्यो मोहिनी कर्मो जी ।  
 जीवरहित लखमणतणो, देह आलिंगइ पड्यो भर्मो जी ॥  
 पड्यो भर्म देह उपाडि ऊंचउ, वइसारइं खोलइ वली ।  
 करजोडी वीनति करइ एहवी, वात करि मुफ सुं मिली ॥  
 पणि ते कलेवर केम वोळइ रामनो सूनो हियो ।  
 मोहिनी करम विटंब सगलो रामउ राजन छोडीयो ॥ १४ ॥

एहवी वात सुणी सहु, ते विद्याधर राजो जी ।  
 सुग्रीवराय विभीषण, प्रमुख मिली हितकाजो जी ॥  
 हित काज ते आया अयोध्या, राम नइ प्रणमी करी ।  
 करउ वीनती तुं मुँकि मृतकनइ सोग चिंता परिहररी ॥  
 तुं जाणि बांधव मुयो माहरो अथिर आऊपो बहु ।  
 तिण धरम उद्यम करि विशेषइ एहवी वात सुणी सहु ॥ १५ ॥

राय विभीषण इम कहइ, सुणि श्रीराम निसंको जो ।  
 सहुनइ मरणो साधरण, कुण राजा कुण रंको जी ॥  
 कुण रंक तीर्थंकर किहा गणधर किहां चक्रवति किहा ।  
 वासुदेवनइ बलदेव छत्रपति कुण मुयो नहि कहि इहा ॥  
 जउ तुम्ह सरिखा महापुरुष पणि एम सोगातुर रहइ ।  
 तउ अवर माणस किसी गणणा राय विभीषण इम कहइ ॥ १६ ॥

तिणकारणि सोग मुकिनइ, करउ लखमण संसकारो जी ।  
 एह वचन सुणी कोपीयो, राम कहइ अविचारो जी ॥  
 अविचार राम कहइ सुणो रे दुष्ट पापिष्टो तुम्हे ।  
 बलो आपणो कुटम्ब बालो कहुं छुं तुम्हनइ अम्हे ॥

ऊठिनइ आपे जाइसां कोइ न कह कुवचन षकिनइ ।  
 तिण देसिनइ परदेस भमस्या तिण कारण सोग मूकिनइ ॥ १७ ॥  
 इम खेचर निभरंछिया, ले लखमणनी देहो जी ।  
 कांधइ घाली नीसख्यो, वलि वइसाख्यो तेहो जी ॥  
 वइसारि मज्जण पीठ ऊपरि अनेरी ठामइ जई ।  
 न्हवरावीयो जल कनक कलस कलेवर सुसतइ थई ॥  
 वलिवस्त्र उत्तम सखर आभ्रण लखमणनइ पहिराविया ।  
 भोजन भला मुखमाहि घाल्या इम खेचर निभ्रंछिया ॥ १८ ॥  
 इणपरि राम सेवा करइ, लखमण मृतकनी नित्तो जी ।  
 मोहनी करम बाह्यो थको परिहर्या राज कलत्तो जी ॥  
 परिहर्या राजकलत्र सगला मास छ गया जेहवइ ।  
 संवुक खरदूपण तणो लह्यो वयर अवसर तेहवइ ॥  
 तेहनापुत्रादिक विद्याधर कटक करिनइ नीसरइ ।  
 ततखिण अयोध्या नगरि आवइ इण परि राम सेवा करइ ॥ १९ ॥  
 राम वृत्तान्त ते जाणिनइ लखमणनइ ठवि तेथ्यो जी ।  
 धनुष चडावि साम्हो थयो, विद्याधर रिपु जेथ्यो जी ॥  
 रिपु जेथि कोपारुण थईनइ क्रूरदृष्टि करी यदा ।  
 सुरवर जटायुध कृतांतमुखनो कापियो आसन तदा ॥  
 तिण आवि रामनइ दियो साहिज कटक सबलो आविनइ ।  
 आकास मारगि ले विकुरव्या राम वृत्तांत ते जाणिनइ ॥ २० ॥  
 सुर वलि चोट सबल करी, विद्याधरना वृन्दो जी ।  
 ततखिण ते नासी गया, जीतो श्रीरामचंदो जी ।

रामचंद्र जीतो देव आगइ विद्याधर नर किम रहइ ।  
 ते हारि मानी गया नासी आप आपणपइ कहइ ॥  
 वलि राम प्रतिबोधण भणी उपाय मांड्यो बहुपरी ।  
 ते देव वेडं करइ उपक्रम सुर वलि चोट सबल करी ॥ २१ ॥

सूको सर सींचीजतो, देखाडइ ते देवो जो ॥  
 वलद मुंयो हल जोतर्यो, कमल सिलातलि टेवो जी ॥  
 तटिटेव घाणी माहि वेलू पीलती गिरि ऊपरइ ।  
 गाडलो चाडइ ते देखाडइ देवता तिण ऊपरइ ॥  
 कहइ राम मूरिख तुम्हे दीसो काम ऊंधो कीजतो ।  
 किम सिद्धि थास्यइ तुम्हे जोयो सूको सर सींचीजतो ॥ २२ ॥  
 ते कहइ सुणि महापुरुष तुं, पगमइ बलती ते कोयोजी ।  
 देखइ दूरि बलती सहू, हृदय विचारी जोयोजी ॥  
 हृदय विचारी जोइनइ तुं मुयो किम जीवइ बली ।  
 का भमइ मृतक उपाडि काधइ अकलि दीसइ छइ चली ॥  
 तुं जाणि लखमण मुंयो निश्चय मृतकनइं स्युं करिस तुं ।  
 को लोक माहे लहइ हासी ते कहइ सुणि महापुरुष तुं ॥ २३ ॥  
 राम कहइ अमंगल तुम्हे, कां कहो मूरिख थायो जी ।  
 मुक्त बांधव जीवइ अछइ, रह्यो मुक्तथी रीसायोजी ॥  
 मुक्तथी रीसाय रह्यो बांधव इम कदाग्रह ले रह्यो ।  
 वलि सुर जटायुध मनि विमासइं रांम मानइ नहि कह्यो ॥  
 वलि करू कोइ उपाय बीजो राम समझइ जां किम्हे ।  
 एकनर दिखाड्यो मडइ लीधइ, राम कहइ अमंगल तुम्हे ॥ २४ ॥

मृतकनइ देतो कडलीयो, राम पूछ्यो तेहोजी ।  
 फिट भुंडा तुं जाणइ नही, किम जीमइ मडउ एहोजी ॥  
 किम मडो जीम कहइ ते नर मुज्झ नारी बालही ।  
 मुक्तथी रीसाणी ए न बोलइ दुसमण लोक मुई कही ॥  
 तेहना अणसहतउ वचन हुं तुम्ह पासइ आवियो ।  
 जेहवो हु तेहवो तुं पणि मृतक नइ देतो कडलीयो ॥२५॥  
 सरिसा नर सरिसेण तुं, राचइ कुण दइ सीखोजी ।  
 आपे वे डाहा घणुं, मइ तुम्ह कीधी परीखो जी ॥  
 कीधी परीक्षा ताहरी मइं हुं तुम्ह पासि रहिसि कहइ ।  
 रामचंद आदर घणो दीधो एकठा वेडं रहइ ॥  
 एक दिवस ते वेडं मडानइ मुंकिनइ हरिसेण सु ।  
 गया केथि केणि ठामइ अनेरइ सरिसा नर सरिसेण तुं ॥२६॥  
 पाछे बलते साभल्यउ, देवनी माया मेल्योजी ।  
 लखमण नारि सुं बोलतो, करतो कामिनी केल्योजी ॥  
 कामिनी करतो केलि दीठो रामनइ सुरवर कहइं ।  
 तुम्ह बंधु महापापिण्ट माहरी नारिसुं हसतो रहइं ॥  
 मुम्ह नारि पणि अतिचपल चंचल मइं हिवइं इम अटकल्यो ।  
 कुण काम इणसुं आपणइं हिव पाछे बलते सांभल्यउ ॥२७॥  
 राज छोड्यो का तइं आपणो, ए बांधव नइ काजो जी ।  
 बोलाया बोलइ नही, न गिणइ कायदो लाजोजी ॥  
 न गिणइ ए कायदो लाज आपणो इक पखो नेहो किसो ।  
 संभारि श्री वीतराग देवनो वचन अमृत रस जिसो ॥

संसार एह असार कारिमो राग सकल कुटंब तणो ।  
 स्वारथ तणो सहु को मिल्या तिण राज छोड्यो कातइं आपणो ॥२८  
 मात पिता वांधव सहू, भारिजा भगिनी पुत्रोजी ।  
 मरणथी को राखइ नही, नहि ईरत नइं परत्रो जी ॥  
 ईरत परत्त राखइ नहि को, करि आतमहित तुं हिवइं ।  
 तुं छोडि राजनइं रिद्धि सगली जिम लहइ सुख परभवइ ॥  
 जिम तुज्झ वांधव मुंयो तिम कुण तुज्झनइ राखइ पहू ।  
 तु चेति चेति हो चतुर नरवर मात पिता वांधव सहू ॥२९॥  
 इम सांभलता रामनइं, नाठउ मोह पिसाचो जी ।  
 अध्यवसाय आयो भलो, सब ए कहइ छइ साचो जी ॥  
 सहु साच कहइ छइ एह मुक्कनइं वंधु प्रेम उतारियउ ।  
 संसार दुखु मक्कार ए सहि मुयो लखमण जाणियउ ॥  
 मुक्क कही वात तुम्हे तिकातो माहरा हित कामनइं ।  
 दुरगति पडंतो तुम्हे राख्यो इम सांभलता राम नइ ॥३०॥  
 कुण उपगारी छउ तुम्हे, किहा थी आया एथोजी ।  
 उपगार किम मुक्कनइ कीयो, किम भाइ मुयो तेथोजी ॥  
 किम भाई मुयो माहरो इम पूछता प्रगट कीयो ।  
 देवता केरो रूप कुंडल चलत आभरण अलंकियो ॥  
 श्रीराम सांभलि तुज्झनइ प्रतिबोधिवा आया अम्हे ।  
 कहइं आपणी ते वात सगली कुण उपगारी छउ तुम्हे ॥३१॥  
 तेह जटायुध पंखीयो, तुम्ह नउकार प्रभावोजी ।  
 चउथंइ देवलोकि ऊपनो, सीताहरण प्रस्तावो जी ॥



प्रस्तावि सीताहरण केरइ ए. पणि सेवक तुम्ह तणो ।  
 कृतातमुख जे हुनो तिण चारित्र पाल्यो अति वणो ॥  
 ऊपनो ए. पणि तेण ठामउ अवधिज्ञान प्रयुंजीयो ।  
 दीठी अवस्था एहवी तुम्ह तेह जटायुव पंवीयो ॥३२॥

तुं लखमणनइं मुयो थको, काध लीधइ भमइ तेहो जी ।  
 तिण तुम्हनइ प्रतिबोधिवा, माया केलवी एहो जी ॥  
 केलवी माया अम्हे सगली, तुम्हनइ प्रति वृक्षव्यो ।  
 बलि कहइ तुं ते करुं अम्हे, एह अवसर साचव्यो ॥  
 कहइ राम मुम्हनइ सहू कीधो दीयो प्रतिबोध ठावको ।  
 आपणी ठामइ तुम्हे पहुचो तु लखमण नइं मुयो थको ॥३३॥  
 लखमणनइ संसकारिनइं, राम चड्यो वयरगो जी ।  
 कामनइ भोगथी ऊभग्यो, राजतणउ करइ त्यागो जी ॥  
 करइ राजरिद्धिनो त्याग चारित्र लेणनइ उद्धक हुयो ।  
 कहइ सत्रुघननइं राजल्यइ तुं मइ दियो तुम्हनइ दुयो ॥  
 हु ग्रहिसि चारित्र तप तपीनइ पाप करम निवारनइं ।  
 सासता पामिसि सुखु मुगतिना लखमण नइ संसकारि नइ ॥३४॥  
 सत्रुघन बलतो भणइं, राज रूडो नहि एहोजी ।  
 तिण कारण छोडयो तुम्हे, दइ दुखु नरकनो तेहो जी ॥  
 दइ दुख नरक नो बलिय लखमण तणो दुखु थयो घणो ।  
 तिण राजरिद्ध थकी सहोदर ऊभगो मन अम्हतणो ॥  
 ( हुं ) पणि तुम्हां सुं लेइसि चारित्र सुद्ध संवेगइ घणइं ।  
 श्रीराम जाण्यो जुगत कहइ छइ सत्रुघन बलतो भणइ ॥३५॥

राम अन्तंगलवण तणइं, वेटानइ दीयो राजोजी ।  
 सुग्रीवराय विभीषण, प्रमुख खेचर शुभ काजो जी ॥  
 सुभ काज खेचर राजदेई, आंपणां वेटां भणी ।  
 चारित्रलेवा भणी आया उतावलि करि अतिवणी ॥  
 एहवइं श्रावक तिहा आवी अरहदाम इसुं भणइ ।  
 सुनि वीनती श्रीराम मोरी राम अन्तंगलवण तणइं ॥३६॥  
 श्रीमुनिसुव्रत स्वामिनो, तीरथ वरतइं एहोजी ।  
 चारण श्रमण मुनीसर, सुव्रतनाम छइ जेहो जी ॥  
 नाम छइ सुव्रत जेहनइ ते साधु संप्रति छइ उर्हा ।  
 तासु पासि दीक्षा ल्यउ तुम्हे तो वात जुगती छइ तिहा ॥  
 सावासि श्रावक तुज्जनइं तइं, कह्यो वचन प्रस्तावनो ।  
 दीक्षातणो महोच्छव माडियो श्री मुनिसुव्रत स्वामिनो ॥ ३७ ॥  
 सकलनगर सिणगारिया, देहरे पूजा स्नात्रो जी ।  
 अट्ठाई महोच्छव भला, नाचइ नटुया पात्रो जी ॥  
 नाचइ ते नटुया पात्र सगलइं, संघ पूजा कीजीयइं ।  
 जीमाडियइ भोजन भली परि, वस्त्र आभरण दीजीयइं ॥  
 अतिघणा दीननइ दान देई सुजम जग विस्तारिया ।  
 श्रीराम चारित्र लेण चाल्या सकल नगर सिणगारिया ॥ ३८ ॥  
 आडंबर सुं आवीया, सुव्रत मुनिवर पासो जी ।  
 विधि सुं कीधी वंदना, आंपणइं मनमइ उलासो जी ॥  
 उल्लास मननइं रामचंदइ आदरी संयम सिरी ।  
 सुग्रीव<sup>१</sup> प्रमुख विद्याधरे पणि रामनी परि आदरी ।

१—शत्रुघ्न सुग्रीव विभीषण विराधित प्रमुख षोडश सहस्र नृपै ।

समं रामोव्रतं जगद्दे सप्तत्रिंशत्सहस्राणि नारीणा नाभिश्च राम ॥१॥

चारित्र्य पालइ दोष टालइ मुगति सुं मन लाविया ॥  
 श्रीरामचंद्र महामुनीसर आडंबर सुं आवीया ॥ ३६ ॥  
 जीवतणी यतना करइ, बोलइ सत्य वचन्नो जी ।  
 अदत न लयइ मेथुन तजइ, नहि परिग्रह धनधन्नो जी ॥  
 परिग्रह न राखइ नहिय, माया लकृष्टी रहणी रहइ ।  
 आतपना करइ उष्णकालइ, सीतकालइ सी सहइ ॥  
 क्रूरमतणी परिगुप्त काया, वरसालइ तप आदरइ ।  
 अग्रमत्त संयम राम पालइ जीवतणी यतना करइ ॥ ४० ॥  
 सुग्रीव प्रमुख विद्याधरा, सोलसहस राजानो जी ।  
 राम सघातइ संयम लीयो, मनिधर निरमल ध्यानो जी ॥  
 मनिधरी निरमल ध्यान संयम पालतां ते तप तपइ ।  
 सइत्रीस सहस अंतेउरी पणि लेइ संयम जप जपइ ॥  
 सहु साधुनइ साधवी अपणो अरथ साधइ ततपरा ।  
 तरइ आपनइ तारइ बीजानइ सुग्रीव प्रमुख विद्याधरा ॥ ४१ ॥  
 सुव्रतसूरिना पयनमी, करइ एकल्ल विहारो जी ।  
 नाना विधि अभिग्रह करइ, रहइ गिरि अटवी मझारोजी ॥  
 अटवी मझारइ तपतपतां अवधिज्ञान ते ऊपनो ।  
 जिणकरी जाण्यो वंधुनइ ए नरकनो दुख संपनो ॥  
 मनचितवइ लखमण सरीखो अरधचक्रो दुरदमी ।  
 भोगवी सुखुनइ पड्यो नरकइ सुव्रतसूरि ना पय नमी ॥ ४२ ॥

१ — पण्डित गुरुपादान्ते तपस्तत्त्वा रामः ।

एकाकी बने पूर्वाङ्ग श्रुतभावितः सत्रपि जहार ॥

वसुदत्तादि पूरव भवइं, मुक्त हुंतो अति नेहो जी ।  
 सत्रुनइ मित्र सरिखा हिवइं, तिणमइं छोड्यो नेहो जी ॥  
 मइ छोडियो हिव नेह सगलो इम विमासी उपसमइ ।  
 आहारपाणी सूभक्तो ल्यइं गोचरी नगरी भमइं ॥  
 वलि रहइं अटवी मांहि अहिनिस्सि अपछरा गुण संस्तवइं ।  
 . . . . . वसुदत्तादि पूरव भवइं ॥ ४३ ॥

एक दिन विहरतो आवियो, कोडि सिलातल रामो जी ।  
 करम छेदन काउसांग रह्यो, एक मुगति सुं कामो जी ॥  
 एक मुगतिसेती काम तेहनइ ध्यानं निरंजण ध्यावए ।  
 भावना सूधी चित्त भावइ, करम कोडि खपावए ॥  
 पांचमी ढाल ए जाति जकडी, राग गोडी वाधियो ।  
 रामनइ प्रणमइ समयसुन्दर एक दिन विहरतो आवियो ॥ ४४ ॥

सर्वगाथा ॥ २६२ ॥

### दूहा ३७

कोडिसिला काउसंगि रह्यो, राम निरुंधी योग ।  
 सीतेन्द्रइ दीठो तिहां, अवधिज्ञान उपयोगि ॥ १ ॥  
 प्रेमरागमनि ऊपनो, मूढ़ विमास्यो एम ।  
 योग ध्यानथी चूकवुं, रामनइं हुं जिमतेम ॥ २ ॥  
 क्षपक श्रेणिथी पाडिनइ, नीचे नाखु राम ।  
 जातो राखुं मुगति थी, जिम मुक्त सीमइ काम ॥ ३ ॥  
 मुक्त देवलोकइ ऊपनइ, माहरो थायइ मित्र ।  
 प्रेमइं लपटांगा थका, अम्हे रहुं एकत्र ॥ ४ ॥

इम चितविनड ऊतख्यो, सरग थकी सीतेन्द्र ।  
 कामरहित श्रीराम जिहा, तिहा आवियो अतिद्व ॥ ५ ॥  
 राम ऊपरि फूलातणा, गंधोदकनी वृष्टि ।  
 कीधी सीतेन्द्रइ तिहा, धारी रागनी दृष्टि ॥ ६ ॥  
 सीता रूप प्रगट करी, दिव्य विकुर्वी रिद्धि ।  
 रामचंद्र आगइ कोया, नाटक वत्रीसवद्ध ॥ ७ ॥  
 नृत्य करइ अपछर तिहा, गायइ गीत रसाल ।  
 हाव भाव विभ्रम करइ, वारू नयन<sup>१</sup> विसाल ॥ ८ ॥  
 सीता कहइ थावो तुम्हें, मुक्त ऊपरि सुप्रसन्न ।  
 साम्हो जोवो हे प्रियू, मुखि बोलो सुवचन्न ॥ ९ ॥  
 आलिंगन छड आविनइ, मुक्तइ अपणी जाणि ।  
 विरहानल मुक्त वारि तुं, हे जीवन हे प्राण ॥ १० ॥  
 ए विद्याधर कन्यका, रूपइ रम्भ समान ।  
 तुक्त ऊपरि मोही रही, छड तेहनइ सनमान ॥ ११ ॥  
 प्रीतम करि पाणिग्रहण, भरजोवन ए नारि ।  
 भोगवि भोग सभागिया, ल्यइ जोवन फलसार ॥ १२ ॥  
 धरम करीजइ सुखभणी, ते सुख भोगवि एह ।  
 कर आया सुख कां तजी, प्रीतम पछइ सन्देह ॥ १३ ॥  
 वचन सराग सीता कह्या, इम नाना परकार ।  
 बीजा नर चूकइ तुरत, वचन सुणी सविकार ॥ १४ ॥

पणि श्रीराम मुनीसरू, रह्या निश्चल काउसग ।  
 रामराय चूका नहीं, जिमि गिरि मेरु अडिग ॥ १५ ॥  
 राम क्षपक श्रेणड चडी, धस्थो निरंजन ध्यान ।  
 च्यारि करम चूरी करी, पाम्यो केवल न्यान ॥ १६ ॥  
 केवलि महिमा सुर करइ, कंचण कमल ठवेड ।  
 पद बंदइ सीतेन्द्र पणि, त्रिण्ह प्रदक्षिणा देइ ॥ १७ ॥  
 करजोडीनड गुणस्तवइ, तुं मोटो अणगार ।  
 अपराध खामइ आंपणो, पगे लागि बहुवार ॥ १८ ॥  
 कमल ऊपरि वइसी करी, केवली धमे कहेइ ।  
 सीतेन्द्रादिक तिहां सहु, सूधइ चित्त सुणेइ ॥ १९ ॥  
 ए संसार असार छइ, दुखु तणो भण्डार ।  
 मधुबिन्दू दृष्टान्त जिम, नहि को सुखु लिगार ॥ २० ॥  
 मोक्ष तणो मारग कह्यो, सूधो साधनो धर्म ।  
 बीजो श्रावकनो धरम, बीजो सगलो भ्रम ॥ २१ ॥  
 सामलिजे सीतेन्द्र तुं, राग-द्वेष ए बेय ।  
 पापमूल अति पाडुया, दुखु नरगना देय ॥ २२ ॥  
 राग-द्वेष छोडी करी, करि श्री जिनवर धमे ।  
 सुखु पामइ जिम सासता, बात तणो ए मर्म ॥ २३ ॥  
 प्रतिवूधो सीतेन्द्र पणि, पहुतो सरग मभारि ।  
 केवलन्यानी पणि करइ, वसुधा माहि विहार ॥ २४ ॥  
 अन्य दिवस सीतेन्द्र वली, दीठा उपयोग देइ ।  
 बीजी नरक मइ ते पड्या, लखमण रावण वेइ ॥ २५ ॥

बहुली नरकनी वेदना, छेदन भेदन दुख ।  
 कुंभीपाक पचावणो, ताडन तर्जण तिक्ख ॥ २६ ॥  
 दयादुखु मनि ऊपना, हा हा करम विचित्र ।  
 कुण ठकुराई भोगवी, संकट पड्या परत्र ॥ २७ ॥  
 लखमण रावण पणि तिहां, सोचा करइ अत्यंत ।  
 हा हा धरम कियो नहीं, जे भाष्यो भगवंत ॥ २८ ॥  
 अम्ह नइ नरकना दुख पड्या, एतो न्यायज होइ ।  
 ए लक्षण समकित तणो, सरदहिज्यो सहु कोइ ॥ २९ ॥  
 लखमण रावण साभलो, कहई सीतेन्द्र सुभास ।  
 तुम्ह नइ काढी नरग थी, सरगसाहि ले जासि ॥ ३० ॥  
 चिंतामत करिज्यो तुम्हें, सगली देव सगत्ति ।  
 देखी न सकुँ दुखिया, भली करूँ भगत्ति ॥ ३१ ॥  
 इम कहिनइ ऊपाडिया, लखमण रावण वेइ ।  
 हाथामडं जायइ गली, माखण वन्हि विलेइ ॥ ३२ ॥  
 ते कहइ सुणि सीतेन्द्र तुं, मुंकि मुंकि अम्ह देह ।  
 अम्हे दुख पामुं अधिक, तेह तणउ नहि छेह ॥ ३३ ॥  
 देव अनइ दानव तणो, इहा चालइ नही जोर ।  
 नरकथकी छूटइ नही, कीधा करम कठोर ॥ ३४ ॥  
 एह वात इमहिज अछइ, कहइ सीतापणि तोइ ।  
 समकित सूधो सरदहो, जिम निस्तारो होइ ॥ ३५ ॥  
 सीता वचन सुणी करी, दृढ़ समकित थया तेह ।  
 वयर विरोध तज्या तुरत, पूरव भवना जेह ॥ ३६ ॥

लखमण रावण वे जणा, आणी उपसम सार ।

काल गमाडइं आपणो, रहता नरक मझार ॥३७॥

सर्वगाथा ॥२६६॥

## ढाल ६

॥ राग कैदारा गउडीमिश्र ॥

“वीरा हो थारइ सेहरइं मोह्या पुरुषवियाग । लाडण वी०

॥ ए वीवाह रा गेतनी ढाल ॥

एक दिवस आवी करी, रामनइ प्रदक्षिणा देइ । केवली ।

विधिसेतो चादी करी, सीतेन्द्र प्रसन करेई ॥१॥ के०

आगिल्या भव इम कहइ, श्रीरामचंद मुणिद ॥के०॥ आं०

कहो सामी ए नरक थी, नीसरि उपजिस्यइ केथि ॥के०॥

मुगति लहिस्यइ किण भवइ, मिलिस्यइ वली मुक्त केथि ॥२॥ के०

मुक्तनइ मुगति कदे हुस्यइ, ते पूज्य करो परस्ताद । के०

श्रीराम बोल्या केवली, सीतेन्द्र मुनि तुं अतंद्र ॥३॥ के०

लखमण रावण वे जणा, नरगथी नीसरि तेह । के०

विजयनगर<sup>१</sup> श्रावक कुलइं, अवतार लेस्यइं एह ॥४॥ के०

नंद<sup>२</sup> नारिनंदन हुस्यइ, अरहदास<sup>३</sup> १ श्रोदास<sup>४</sup> ॥५॥ के०

श्रावकनो धरम समाचरी, लहि सरग लील विलास ॥६॥ के०

वलि देवलोक<sup>५</sup> थी चवी, नगरी<sup>६</sup> तिणइ नर होड । के०

दानना परभाव थी, हुस्यइ युगलिया<sup>७</sup> वलि सोइ ॥६॥ के०

१—पूर्व विदेह २—गोहिणी ३—जिनदास ४—सुदर्शन ५—प्रथम

६—विजय ७—हरिवर्ष



जुगलिया हरिवर्पना, हुस्यइ<sup>१</sup> देव बलि तेह । के०  
 तिहांथी बलि चविनइ हुस्यइ<sup>२</sup>, तिणनगरी नृप पुत्र एह ॥७॥ के०  
 जयकंत १ जयप्रभ २ एहवा, विहुं बांधवनो हुस्यइ नाम । के०  
 चारित्र लेई तपतवी हुस्यइ<sup>३</sup>, लांतक सुर अभिराम ॥८॥ के०  
 इण अवसरि सीतेन्द्र तुं, सुख भोगवि सुरलोकि । के०  
 तिहांथी चवि चक्रवर्ति<sup>४</sup> थई, पामिसि सगला थोक ॥९॥ के०  
 ते सुर लांतक थी चवी, ताहरा<sup>५</sup> थास्यइ पुत्र ।  
 ते रावण थास्यइ<sup>६</sup> तिहां, इन्द्ररथ<sup>७</sup> आचार पवित्र ॥१०॥ के०  
 दृढ़ समकितधरि सुर हुस्यइ, अपछरा करिस्यइ सेव ।  
 किणही भवि नरभव लही, थास्यइ<sup>८</sup> तीर्थङ्कर देव ॥११॥ के०  
 चउसठ इन्द्र मिली करी, पूजिस्यइ पय अरविंद । के०  
 अनुक्रमि तीरथ आपणो, प्रवर्त्तविस्यइ ते जिणिंद ॥१२॥ के०  
 तुं चक्रवर्ति नइ भव तिहां, चारित्र पाली सार । के०  
 वैजयंत विमानना, सुख लहिसि तुं श्रीकार ॥१३॥ के०  
 तेत्रीस सागर आउखो, भोगवि पूरु तेथि । के०  
 तिहांथी चविनइ तुं वली, आविसि नर भव एथि ॥१४॥  
 रावण जीव जिणिंदनइ, तुं गणधर थाइसि मुख्य । के०  
 करम चूरि केवल लहि, तुं पामिसि मोक्षना सौख्य ॥१५॥ के०  
 लखमण नो जीव जे हुस्यइ, चक्रवर्ति सुत सुकुमाल<sup>९</sup> । के०  
 भोगरथ<sup>१०</sup> नामइ भलो. ते पणि आगामी कालि ॥१६॥ के०

१—भरतक्षम सर्वरत्नमति नीमा २—इन्द्रायुध, मेघरथो ३—इन्द्रायुध ।

४—सीताजीवस्य पुत्र । ५—मेघरथ ।

केतलाएक भव करी, पुष्करइ त्रोजइ दीप । के०  
 महाविदेह माहे तिहा, पुर पदम<sup>१</sup> सुरपुर जीपि ॥१७॥ के०  
 तिण नगरी चक्रवर्ति हुस्यइ, सुख पामिस्यइ तिहा सोय । के०  
 तीर्थङ्कर पणि तिण भवई, पामिस्यइ पदवी दोय ॥१८॥ के०  
 इम केवलि वाणी सुणो, करि जोड़ि करि परणाम । के०  
 हियइ अति हरषित थई, सीतेंद्र गयो निज ठाम ॥१९॥ के०  
 श्रीरामचंद मुगतइ गया, पामियो अविचल राज । के०  
 सुख लाधा अति सासता, सारीया आतम काज ॥२०॥ के०  
 लखमण नई रावण भणी, ए कही छट्टी ढाल । के०  
 समयसुंदर वंदना करइ, तीर्थङ्कर नई त्रिकाल ॥२१॥ के०

सर्वगाथा ॥३२०॥

## दूहा ८

हिव सीतेंद्र तिहां रहइ, सुख भोगवतो सार ।  
 बाबीस सागर आउपुं, पूरुं करइ अपार ॥१॥  
 तीर्थङ्कर कल्याणके, आवी करइ अनेक ।  
 उच्छव महुच्छव अतिघणा, वारु चित्त विवेक ॥२॥  
 तिहांथी चवि नइ पामिस्यइ, उत्तम कुलि अवतार ।  
 तीर्थङ्कर वसुदत्त तसु, देस्यइ दीक्षा सार ॥३॥  
 गणधर थास्यइ तेहनो, सुर नर नई वंदनीक ।  
 सिव सुख लहिस्यइ सासता, प्रथम इहा पूजनीक ॥४॥

ए नवखंडनी वात सहु, कही गौतम गणधार ।  
 श्रेणिक राजा आगलिं, आणी मनि उपगार ॥ ५ ॥  
 परमारथ ए प्रीछज्यो, किणहीनो कूडो आल ।  
 दीजइ नहि, बलि पालियइ,—सील वरत सुरसाल ॥ ६ ॥  
 सीलइं संकट सवि टलइ, सीलइ संपत्ति थाय ।  
 प्रह उठिनइ प्रणमीयइं, सीलवंत ना पाय ॥ ७ ॥  
 सतीया माहे सलहीयइं, सीता नामइं नारि ।  
 सीता सरिपा को नही, सहु जोता संसारि ॥ ८ ॥

सर्वगाथा ॥३२८॥

## ढाल ७

### ॥ राग धन्यासिरी ॥

ढाल—सील कहइ जगि हु बडो ए संवादशतक नी बीजी ढाल अथवा—  
 पास जिणद जुहारियइ ॥ ए तवननी ढाल ॥

सीतारामनी चउपई, जे चतुर हुयइ ते वाचो रे ।  
 राग रतन जवहर तणो, कुण भेद लहइ जे काचो रे ॥ १ ॥ सी०  
 नवरस पोष्या मइं इहां, ते सुघडो समझी लेज्यो रे ।  
 जे जे रत्न पोष्या इहा, ते ठाम दीखाडी देज्यो रे ॥ २ ॥ सी०  
 के के ढाल विषम कही, ते दूषण मति द्यो कोई ।  
 स्वाद सावूनी जे हुयइ, ते लिहंगट कदे न होइ रे ॥ ३ ॥ सी०  
 जे दरबारि गयो हुस्यइं, दुंढाडिं सेवाडिनइ दिल्ली रे ।  
 गुजराति मारुयाडि मइ, ते कहिस्यइ ढाल ए भल्ली रे ॥ ४ ॥ सी०

मत कहो मौटी का जोड़ी, वाचन्ता स्वाद लहेस्यो रे ।  
 नवनवा रस नवनवी कथा, साभलता सावासि देस्यो रे ॥५॥ सी०  
 गुण लेज्यो गुणिग्रण तणो, मुक्त मसकति साम्हो जोज्यो रे ।  
 अणसहता अवगुणग्रही, मत चालणि सरिखा होज्यो रे ॥६॥ सी०  
 आलस अभिमान छोडिनइ, सुधी प्रति हाथे लेई रे ।  
 ढाल लेज्यो तुम्हे गुरु मुखइ, बलि रागनो उपयोग देई रे ॥७॥ सी०  
 सखर सभा माहे वाचिज्यो, विजणा मिली मिलतइ सादइ रे ।  
 नरनारी सहु रीकिस्यइ, जस लहिम्यो सुगुरु प्रसादइ रे ॥८॥ सी०  
 आदर मान घणो हूम्यइ, बलि न्यान दरसनो लाभो रे ।  
 वाचणहारा तणो जम, विस्तरिस्यइ जिम जल आभो रे ॥९॥ सी०  
 नवखण्ड पृथिवी ना कहा, तिण चउपई ना नवखण्डो रे ।  
 वाचणहारानो तिहा, पसरो परताप अखण्डो रे ॥ १० ॥ सी०  
 सीतारामनी चउपई, वाचीनइ ए लाभ लेज्यो रे ।  
 साभलणहारानइ तुम्हे, कांइ सोलवरत सुंस देज्यो रे ॥ ११ ॥ सी०  
 जिन सासन शिवसासनइ, सीताराम चरित सुणीजइ रे ।  
 भिन्न ० सासन भणी, का का वात भिन्न कहीजइ रे ॥१२॥ सी०  
 जिन सासन पणि जू जुया, आचारिजना अभिप्रायो रे ।  
 सीता कहो रावण सुता, ते पदमचरित कहवायो रे ॥ १३॥ सी०  
 पणि वीतराग देवइ कह्यो, ते साचो करि सरिदहिज्यो रे ।  
 सीताचरित थी मडं कह्यो, माहरो छेहडो मत ग्रहिज्यो रे ॥१४॥  
 हु मतिमूढ किसुं जाणुं, मुक्त वाणी पणि निसवादो रे ।  
 पणि जे जोडमइ रस पड्यो, ते देवगुरुनो परसादो रे ॥१५॥ सी०

हुं सीलवंत नहीं तिसो, मुझ पोतइ बहु ससारो रे ।  
 पणि सीलवंतना सलहता, मुझ थामी सहो निस्तारो रे ॥१६॥ सी०  
 चपल कवीसरना कहा, एक मननइ ए वचन एवेई रे ।  
 कविकल्लोल भणी कहइ, रसना बाह्या पणि केई रे ॥ १७ ॥ सी०  
 ऊछो अधिको मइ कह्यो, कोई विरुध वचन पणि होई रे ।  
 तो मुझ मिच्छामि दुक्कडं, संघ सामलिज्यो सहु कोई रे ॥१८॥सी०  
 त्रिणिह हजारनइ सातसइ, माजनइ ग्रन्थनो मानो रे ।  
 लिखतां नइ लिखावतां, पामीजइ न्यान प्रमाणो<sup>१</sup> रे ॥१९॥ सी०  
 श्री खरतरगच्छ माहिदीपता, मेड़तानगर मकारो रे ।  
 गोत्र गोलछा गहगहइ सामग्रीमइ सिरदारो रे ॥ २० ॥ सी०  
 नगर थटइ घणो नामगड, अतवार घणउ दरवारउ रे ।  
 गुरुगच्छ ना रागी घणु, उत्तम घरनो आचारो रे ॥ २१॥ सी०  
 पुत्ररतन रायमलतणा, ते ल्यइ लखमी नउ लाहो रे ।  
 अमीपालनइ नेतसी, भलउ भत्रीज राजसी साहो रे ॥२२॥ सी०  
 सीतारामनी चउपई, एहनइ आग्रह करि कीधी रे ।  
 देसप्रदेस विस्तरी, ज्ञान बुद्धि लिखवंता लीधी रे ॥ २३ ॥ सी०  
 श्री खरतरगच्छ राजीया, श्रीयुगप्रधाने जिनचन्दो रे ।  
 प्रथम शिष्य श्रीपूज्यना, गणिसकलकंद सुखकंदो रे ॥ २४ ॥ सी०  
 समयसुंदर शिष्य तेहना, श्री उपाध्याय कहीजइ रे ।  
 तिण ए कीधी चउपई, साजण माणस सलहोजइ रे ॥२५॥ सी०  
 वर्तमान गच्छना धणी, भट्टारक श्री जिनराजो रे ।  
 जिनसागरसूरीसरु, आचारिज अधिक दिवाजो रे ॥२६॥ सी०

ए गुरुनइ सुपसाडलइ, ए चउपई चडी प्रमाणो रे ।

भणतां सुणतां वाचतां, हुयइ आणंद कोडि कल्याणो रे ॥२७॥ सी०  
सर्वगाथा ॥३५५॥

इति श्री सीताराम प्रवधे सीतादिव्यकरण १ सीतादीक्षा २ लक्ष्मणमरण ३  
रामनिर्वाण ४ लखमण रावण सीतागामिभवपृच्छा  
वर्णनोनाम नवमः खण्डः समाप्तः

प्रथम खंडे ढाल ७ गा० १४६ द्वितीय खंडे ढाल ७ गा० १६२  
तृतीय खंडे ढाल ७ गा० १६८ चतुर्थ खंडे ढाल ७ गा० २२८  
पंचम खंडे ढाल ७ गा० २४८ षष्ठ खंडे ढाल ७ गा० ४४४  
सप्तम खंडे ढाल ७ गा० ३१२ अष्टम खंडे ढाल ७ गा० ३२३  
नवम खंडे ढाल ७ गा० ३५५

सर्वढाल ६३ सर्वगाथा ॥२४१७॥ ग्रन्थ संख्या ३७०४

[ कवि के स्वयलिखित पत्र १११ की प्रति ( बनूप सं० लाइब्रेरी ) से  
मिलान किया । ]

॥ इति सीताराम चउपई सपूर्णजज्ञे ॥

प्रति लेखनप्रशस्ति :—संवत् १७३८ वर्षे कार्तिक मासे शुक्ले पक्षे २ तिथौ  
बुधवासरे श्री कान्हासर मध्ये मट्टारक श्री जिनचदसूरि विजयमानराज्ये । श्री  
सागरचदसूरि सतानीय वा० श्री सुखनिधान गणि तच्छिष्य प० श्री श्री श्री  
१०८ गुणसेनगणिगजेन्द्राणामन्तेवासी प० यशोलाभ गणिनालेखि ।

वाच्यमान चिरनद्यात् मद्र भूयात् ।

तैलाद्रक्षे जलाद्रक्षेत्क्षे शिथिल वधनात् ।

परहस्तगता रक्षेदेव वदति पुस्तिका ॥१॥

श्री पार्श्वनाथ प्रसादात् श्री जिनकुशलसूरि प्रसादाच्छ्रेयोस्तु

# सीताराम चौपई में प्रयुक्त देसी सूची

## खण्ड १

ढाल	देसी	पृष्ठ
१—	साहेली आवउ मउरीयउ राग सारंग	२
२—	पुरंदर री विसेपाली, या श्री जिन बदन निवासिनी	४
३—	सोरठ देस सोहामणउ साहेलडी ए देवा तणउ निवास, ( गजसुकुमाल चौढा०नी )	
	सोभागी सुंदर तुम बिनघड़ीय न जाय	७
४—	घरि आव रे मन मोहन धोटा	११
५—	नणनल वींदली री	१३
६—	राग-गउड़ी जकडी नी विसेपाली	१५
७—	जाति त्राटक वेलिनी राग-आसावरी	१८

## खण्ड २

१—	कइयइ पूजि पधारित्यइ	२४
२—	(१) जत्तिनी, (-) तिमरी पासइ वडलू गाम, या (३) जंवूद्वीप पूरव सुचिदेह (प्रत्येक बुद्धना खं० ३ ढा० ८)	२६
३—	राग आसावरी सिधुड़उ मिश्र चरणाली चामड रणि चढ़इ, चख करी राता चोलो रे विरती ढाणव दल बिचि, घाउ दीयइ घमरोलो रे च०	३०
४—	बरसालउ साभरड, अथवा—हरिया मन लागो	३३
५—	चेति चेतन करि, अथवा—धन पदमावती ( प्रत्येक बुद्धना खंड ३ ढा० ८ )	३६
६—	ओलगड़ी नी राग-मल्हार	३६
७—	थांकी अवलू आवइजी	४१

## खण्ड ३

- १—जिनवर स्युं मेरउ चित्त लीणउ राग रामगिरी ४५  
 अम्हनइ अम्हारइ प्रियु गमइ, काजी महमद ना गीतनी ढाल
- २—राजमती राणी इणि परि बोलइ,  
 नेसि विण कुण घुंघट खोलइ ४७
- ३—सुण मेरो सजनी रजनी न जावइ रे, या  
 पियुडा मानउ बोल हमारउ रे ४६
- ४—ढाल चंदायणानी पण दूहे दूहे चाल राग केदार गड्डी ५२
- ५—मेरा साहिव हो श्री शीतलनाथ कि ५७
- ६—ईडरियै २ उलगाणइ आवू उलग्यउ आ० ५६
- ७—नाहलिया म जाए गोरी रइ वणहतइ ६१

## खण्ड ४

- १—वेसर सोना की घरि दे वे चतुर सोनार वे०  
 वेसर पहिरी सोना की रंभे नंदकुमार वे० ६४
- २—जा जा रे बांधव तुं वडउ ( ए गुजराती गीतनी )  
 अथवा-बीसारी मुन्हें बालहइ तथा हरियानी ६६
- ३—देखो माई आसा मेरइं मन की नफल फली रे  
 आनंद अंगि न माय ६७
- ४—हिव श्रीचंद सकल वन जोतुं, राग गड्डी ७०
- ५—वाज्यउ वाज्यउ मादल कउं धोंकार ए गीतनी जाति  
 महिमा नइ मनि बहु दुख देखी बोल्यउ मित्र जुहार ७३
- ६—जंवूद्वीप मम्हार म० ए सुबाहु संधिनी ढाल ७६
- ७—कपूर हुवइ अति ऊजलोरे बलि रे अनुपम गंध ७८



## खण्ड ५

- १—आवड जुहारो रे अम्हारड पास, मननी पूरइं आस ८६
- २—सुणउरे भविक उपधान वूहां विण, किम सूझइ नवकारजी  
अथवा—जिणवर सुं मेरो मन लीनो ६१
- ३—तोरा नउं रंज्यो रे लाखीरण जाती  
तोरा कीजइ म्हांका लाल दारू पिअइजी, पडवइ पधारड  
म्हाका लाल लसकर लेज्योजी तोरी अजव सूरति म्हाको  
सनइउ रंज्यो रे लोभी लंज्योजी ६४
- ४—सहर भलो पणि साकड़ो रे, नगर भलो पणि दूरि रे  
हठीला वयरी नाह भलो पणि नान्हड़ो रे लाल  
आयो २ जोवन पूरि रे ह० लाहो लइ हरपालका रे लाल  
एहनीं ढाल, नायकानी ढाल  
सरीखी छै पण आकणी लहरकड छइ ६७
- ५—माझि रे वावां वीर गोसाईं १०३
- ६—इम सुणि दूत वचन्न कोपिउ राजा मन्न  
( मृगावती चौ० खं० २ ढा० १० ) १०७
- ७—उल्लालानी अथवा—भरत थयो ऋषिराया रे । अथवा—  
जगि छइ घणाइ घणेरा, तीरथ भला भलेरा ११५

## खण्ड ६

- १—भणइ मंदोदरी दैत्य दसकध सुणि ए गीतनी  
अथवा—चह्यउ रण जूझिवा चंडप्रद्योत नृप  
( वीजा प्रत्येक बुद्धना खंडनी ढाल ) १२२

२—लंका लीजइगी, सुणि रावण, लंका लीजइगी ।

ओ आवत लखमण कउ लसकर, ज्युं घन उमटे श्रावण १२६

३—पद्धड़ी छदनी १३७

४—राग सोरठ जाति जांगड़ानी १४५

५—खेलानी १५१

६—प्रोहितीयारी अथवा संघवीरी १५७

७—श्रावण मास सोहामणउ एचउमासिया, ए गीतनी राग  
मल्हार १६१

### खण्ड—७

१—छांनो नइ छिपी नइ बाल्हो किहा रहिउ १७१

२—हो रंग लीया हो रंग लीया नणद १७६

३—रे रंग रत्ता करहला, मो प्रीउ रत्तउ आणि । हुं तो ऊपरि  
काढिनइ, प्राण करुं कुरवाण । १ । सुरंगा करहारे मो  
प्रीउ पाछउ बालि, मजीठा करहा रे ए गीतनी ढाल १७६

४—जानी एता मान न कीजीयइ ए गीतनी, राग बंगालु १८२

५—सिहरां सिरहर सिवपुरी ( मधुपुरी ) रे गढा वड़उ गिर-  
नारि रे राण्या सिरहरि रुकामिणी रे, कुंयरा नन्द कुमार  
रे ! कंसासुर मारण आविनइ, प्रल्हाद उधारण रास  
रमणि घरि आज्यो । घरि आज्यो हो रामजी, रास  
रमणि घरि आज्यो । १८४

६—वधावारी राग-मल्हार १८६

७—आंवो मडरयो हे जिण तिणइ १६४

## खण्ड ८

- १—अमा म्हाकी चित्रालंकी जोड़ अमा म्हाकी मारुड़ मइ-  
वासी को साद सुहामणो रे लो, ए गीतनी १६६
- २—भांखर दीवा न बलइ रे, कालरि कमल न होइ । छोरि  
मूरिख मेरी बाहडिया, मीया जोरडंजी प्राति न जोइ ।  
कन्हइया वे यार लवासिया, जोवन जासिया वे, बहुर न  
आसिया । ए गीतनी ढाल । ए गीत सिध मांहे प्रसिद्ध  
छइ । २०६
- ३—नोखारा गीतनी जाति ( मारवाड़ ढंढाड़ मइ प्रसिद्ध  
छइ ) राग-मल्हार २१६
- ४—चउपईनी । २२०
- ५—कोई पूछो बांभण जोसी रे, हरिको मिलण कद होसी रे  
राग तिलंग धन्यासिरी । २२५
- ६—सूवरा तु सुलताण, बीजा हो बीजा हो थारा सूवरा  
ओलगू हो ए गीतनी ढाल जोधपुर, नागोर, मेड़ता नगरे  
प्रसिद्ध छइ २२७
- ७—अम्मा मोरी मोहि परणावि हे अम्मा मोरी जेसलमेरां  
जादवां हे । जादव मोटा राय, जादव मोटा राय हे  
अम्मा मोरी कडि मोडी नइ घोड़ै चढै हे । ए गीतनी  
ढाल-राग खंभायती सोहलानी । २३४

## खण्ड ६

- १—तिल्ली रा गीतनी ढाल मेडतादिक नगरे प्रसिद्ध छइ । २३५
- २—गलियारे साजण मिल्या मारुराय, दो नयणां दे चोट  
रे धणवारी लाल । हसिया पण वोल्या नहीं मारुराय,  
काइक मन मांहि खोटेरे । आज रहउ रंगमहल मइं मा०  
ए गीतनी ढाल २४१
- ३—ठमकि ठमकि पाय नेउरी वजावइ, गज गति बाह ग०  
लुडावइ रंगीली ग्वालणि आवइ ए गीतनी ढाल २४७
- ४—दिल्ली के दरबार मइं लख आवइ लख जाइ । एक न  
आवइ नवरंग खान जाकी पघरी ढलि ढलि जावइ वे  
नवरंग वइरागी लाल । ए गीतनी ढाल २४६
- ५—श्री नउकार मनि ध्यायइ राग गउडी जाति जकडीनी २५७
- ६—राग केदारा गौड़ी मिश्र  
वीरा हो थारइ सेहरइमोह्या पुरुष वियार लाडणवी०  
ए विवाह रा गीतनी ढाल २७३
- ७—सील कहइ जगि हुं वड़ो ए संवादशतक नी बीजी ढाल  
अथवा—पास जिणंद जुहारीयइ ए तवननी ढाल २७६

## शुद्धि-पत्रक

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	६	वार्ले	वारू	४२	१७	तुम्हें	तुम्हे
७	१६	मधुपिंगल	मधुपिंगल	५३	२०	विटवा	विढवा
१६	७	सेता	सेती	५४	१०	कायउ चकचर	कीयउ चकचूर
१७	२२	पुण	पणु	६२	२१	धजण	धूजण
१६	४	ज्याणउ	आण्यउ	६४	१५	वित्त	वित्त
२०	१	वदी	वदी	६४	२१	पूपिणि रव	पिणि पूरव
२१	२	धर	घर	६४	२१	जिण मदिर	जिण मदिर
२३	११	जूजुय	जूजुया	७७	१६	अंगिनी	अगिनी
२६	५	नदी मउ	नदी नउ	७६	१३	वांधव	वाधव
२६	१६	घरि	घरि	८०	४	भमी	भमी
२७	३	वलियउ	वलियउ	८०	१३	वोपे	वापे
२७	४	वाप	वाप	८६	१२	त्रिहि	त्रिणिह
२७	६	नाणा	नाणी	८६	७	त्रिणहि	त्रिणिह
२८	११	हीयमउ	हीयडउ	८६	१५	वरजइ	वरजइ
२८	१३	वैसाखउ	वैसाखउ	९०	६	वलि	वलि
३०	१	वेटा	वेटा	९५	४	पालउ	पाल्यउ
२८	१२	अय ध्या	अयोध्या	९५	२०	उदा लीधा	उदालीया
३१	११	किवा	किंवा	९६	१२	भमइ	भमइ
३६	१५	नीसरया	नीसखा	९६	१२	मइरे	मइजी
३६	१६	आये	आपे	१००	८	विद	विंद

ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
०२ ४ विपलाप	विलाप	१७१ १ वालि	वलि
०२ १५ दीठा	दीठो	१७६ १६ भूमइ	भूमइ
०२ १८ मुक्तनइ	मुक्तनइ	१७७ १ महेशस्त्र	महेशास्त्र
०३ ४ भक्तारि	भक्तारि	१८५ ११ फाटी	फाटी
०५ २१ सोम्हो	साम्हो	२२३ ७ घरि	घरि
१६ १० झूठो	झूठो	२२८ १२ माणास	माणस
१७ २१ वाख्यो	वाख्यो	२२८ २१ सग्रीव	सुग्रीव
१७ २२ गर्व	गर्व	२२९ १५ चकचर	चकचूर
१२२ १२ कोद्र दंलावइ कोद्रव	कोद्रव	२३१ ९ गोत्रमई	गोत्रमई.
	दलावइ		
१२४ १५ अगति	अगनि	२४२ ९ थाइच्यो	थाइज्यो
१४१ २१ विरोध	विरोध	२४५ ५ मो	मा
१४१ २२ गव	गर्व	२६२ १ चकिनइ	चूकिनइ
१४३ ५ विलंव	विलंव	२६८ ६ आतपना	आतापना

## श्री अथयजैन ग्रन्थमाला के सहत्वपूर्ण प्रकाशन :-

१—ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह	२१
२—वीकानेर जैन लेख संग्रह	१०)
३—युगप्रधान जिनदत्तसूरि	११
४—दादा जिनकुशलसूरि	भेंट
५—समयसुंदर कृति कुमुमाञ्जली	५)
७—ज्ञानमार ग्रंथावली	२१५०

## सादूल राजस्थानी रिवर्च इन्स्टीट्यूट के प्रकाशन :-

१—विनयचंद्र कृति कुमुमाञ्जलि	..	४१
२—पद्मिनी चरित्र चउपई	..	४)
३—धमवर्द्धन ग्रंथावली		५)
४—समयसुंदर रास पंचक	..	३१
५—जिनराजसूरि कृति कुमुमाञ्जलि		४)
६—जिनहर्ष ग्रंथावली	..	५)

## श्रीमद् देवचंद्र ग्रन्थावली व उपाश्रय कमेटी प्रकाशन :-

१—चौबीसी बीसी स्तवन	...	२५
२—अष्ट प्रवचन माता सञ्ज्ञाय	}	प्रेस मे
३—पंच भावनादि सञ्ज्ञाय संग्रह		
४—शात सुधारस		
५—राई देवसी प्रतिक्रमण	.	३१
६—पूजा संग्रह	.	२५०
७—दादा गुरुदेव की पूजा	.	१२

प्राप्ति स्थान :-

नाहटा ब्रदर्स

४, जगमोहन मल्लिक लेन, कलकत्ता-७

